

первого миллиарда, никто из составителей таких «научных» проектов спрашивать не собирается.

По всей видимости, именно подобного рода сочетания высочайших научных чинов, признанных заслуг в специальных областях и вопиющей наивности в решении социальных проблем, воинствующего имморализма в среде ученых со всей очевидностью явилось одним из факторов складывания движений «оценки техники» на волне НТР в цивилизованных странах мира. Последнее обстоятельство предполагает создание при каждом крупном научно-техническом проекте комиссий, включающих доверенных лиц от общественности. Таким образом, наука не только реальна и полезна, она еще вызывает справедливые опасения и не может быть оставлена без общественного контроля.

1. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 21—186.
2. Иорданский В. Б. Звери, люди, боги: Очерки африканской мифологии. М., 1991.
3. Платон. Государство // Собр. соч.: В 4 т. Т. 3. М., 1994. С. 79—420.
4. Тредер Г. Ю. Эволюция основных физических идей. Киев, 1989. С. 9—18.
5. См.: Хокинг С. Краткая история времени: От большого взрыва до черных дыр. СПб., 2005; Хокинг С., Млодинов Л. Кратчайшая история времени. СПб., 2006.
6. См.: Клайн М. Математика. Понск истины. М., 1988.
7. Хайдеггер М. Наука и осмысление // Новая технократическая волна на Западе. М., 1986. С. 67—84.
8. Циолковский К. Э. Монизм Вселенной. Калуга, 1925.

В.Н. Кардапольцева
Екатеринбург

РЕТРОСПЕКЦИЯ МИФА ЖЕНСТВЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ НАУКИ

Исстари женщине было отказано в уме, логике, в способности к аналитическому мышлению. В связи с изменением культурных, социальных, политических, правовых, нравственно-этических ориентиров современной чрезвычайно динамичной социокультурной ситуации понимание женственности подвергается значительной трансформации. На сложном и полифоничном этапе ру-

бежа XX—XXI веков осуществляется иная по сравнению с патриархально-традиционной (заботливая мать, хозяйка дома, хранительница очага) репрезентация роли женщины, формируется новый женский идеал (работница, предприниматель, руководитель, ученый, творец); происходит интенсивное обретение женщиной собственной жизни и собственной судьбы. Предпринимаются попытки перестать воспринимать женщин как второй пол. Несмотря на устойчивость традиционных взглядов на отношение полов, обозначился новый тип женственности, связанный с активным вхождением в мир науки, который, как правило, не одобряем мужчинами. Английский философ Теун Марез обосновывает мысль, что успех мужчины и успех женщины — разные вещи, что мужские качества никогда не принесут счастья женщине. «Такие дамы всегда хотят нести ответственность за все и настаивают на том, что знают абсолютно все лучше остальных, и поэтому распоряжаются всем, очень властолюбивы и не упускают случая поспорить с мужчинами, так как убеждены, что последние по какой-то причине стоят ниже женщин. ...Эти дамы смотрят на женственность как на признак слабости, а этого нужно избегать любым путем»¹. С.Н. Булгаков подтверждает: «Мужеподобная женщина производит столь же уродливое впечатление, как и женообразный мужчина. Мнимое равенство неизбежно сопрягается с поруганием женственности, нигилизм приводит к цинизму»².

Даже те, кто настроен по отношению к женщине вполне лояльно, констатируют: «“Я” мужчины с гору величиной, “Я” женское... просто прислонено к мужскому»³. Одной из причин изгнания Евы вместе с Адамом из райских садов Эдема, согласно легенде, было преступление Евы, вкусившей запретный плод, что произошло, как принято считать, из-за несовершенства женского ума. Хотя именно этот факт свидетельствует об обратном, о способности женщины к поиску, к кардинальным изменениям привычного, застоявшееся в результате смелости помыслов и поступков.

Во все времена «в русских селеньях» были женщины, способные благодаря своей способности к логическому мышлению, повлиять на ход истории.

Активному вхождению женщин в мир знаний, возможности более многогранно определить себя, сообразуясь с собственными наклонностями и устремлениями, во многом способствовали Петровские реформы, кардинально изменившие и судьбу русских

женщин, приобщив их не только к светской жизни, но и к образованию. Просвещенный XVIII век стал особенно высоко ценить идеал женщины образованной, просвещенной. Екатерина Великая, Е.М. Румянцева, учредившая шерстяно-шелковую ткацкую фабрику, княгиня Дашкова, участвовавшая в прокладке новых дорог, сочинявшая пьесы,— об этих женщинах нельзя сказать, что у них «слабо развито чувство истории и научной перспективы». Столь важный в женской жизни вопрос, как замужество, неожиданно в царствование Петра I стал связан с образованием. Специальный указ Петра предписывал «всем дворянским и подьячим детям» учиться в школах «поголовно», неграмотных дворянских девушек, которые не могли подписывать хотя бы свою фамилию, не венчать. Однако XVIII век в целом по-прежнему негативно относится к женской «учености». Французский мыслитель Жан Жак Руссо в отношении ученых жен высказывался так: «Умная женщина — бич для мужа, детей, друзей, слуг, для всего мира. Упиваясь своим талантом, она начинает пренебрегать своими обязанностями и непременно превращается в мужчину»⁴.

Наиболее резкое суждение о женщинах-ученых принадлежит немецкому философу, одному из основателей «философии жизни» Ф. Ницше: «Если женщина имеет ученые склонности, то обыкновенно в ее половой системе что-нибудь да не в порядке»⁵, хотя уже в период Киевской Руси встречались высокообразованные женщины (основном княжеского происхождения). Черниговская княжна Ефросинья обучалась у боярина Федора и, как сказано в ее житии, хотя она «не во Афинех учися, но афинейски премудрости изучи», освоив «философию, риторию и всю грамматику». Княгиня Ефросинья Полоцкая «была умна книжному писанию и сама писала книги»⁶. С XI века в богатых русских семьях стали учить грамоте не только мальчиков, но и девочек. Сестра Владимира Мономаха Янка, основательница женского монастыря в Киеве, создала в нем школу для девочек.

Императрица Мария Федоровна, обладая твердым характером, сильной волей и талантом, явилась основательницей женских институтов в России для подготовки образованных матерей и гувернанток. Но приход этих девушек в семьи невежественных, жестоких рабовладельцев сопровождался мучительными разочарованиями. Возник тип институтки-«жертвы», по выражению Гоголя, «голубки в черной стае воронов».

Женщин, проявивших успехи в областях, где был нужен «мощный потенциал»: математике, педагогике, литературе, медицине, иронично именуют «пифагорами в юбках» или «академиками в чепцах»⁷. Наша соотечественница Н.П. Суслова была первой женщиной в Европе, получившей высшее медицинское образование. С. Ковалевская — выдающаяся женщина, чье имя прославило отечественную математическую научную школу. Такие руководствовались не только «переливами чувств» в эмоционально-чувственной, иррациональной сфере, но опирались на логико-мыслительное, рационально-научное. Несмотря на то, что философия — сфера, в целом «оккупированная» мужчинами, история знает немало женщин, которые «...с разных сторон пытались найти доступ к общему для всех источнику вдохновения, обозначаемому с давних времен “София”, тех, кто занимался “чистой” философией, теософией, антропософией», вспомним «и о тех, кто оказывал определенное, а иногда существенное влияние на историко-философский процесс в России: переводчицах иноязычных текстов классиков мировой философской мысли, о преподавателях философских дисциплин, о тех, кто стоял “у истоков” новых мистических направлений». Это преимущественно представительницы конца XIX — начала XX века, называемого Серебряным веком. Елена Блаватская, неординарная личность, сыгравшая значительную роль в становлении философско-религиозной мысли, обладавшая недюжинными дарованиями, вызывала у людей диаметрально противоположные оценки: от ненависти и презрения до обожания и преклонения. Е.И. Рерих в одном из своих писем писала, что Блаватская «была великой мученицей в полном значении этого слова. Зависть, клевета и преследования невежества убили ее, и ее труд остался незаконченным... Я преклоняюсь перед великим духом и огненным сердцем нашей соотечественницы и знаю, что в будущей России имя ее будет поставлено на должную высоту почитания. Е.П. Блаватская истинно наша национальная гордость. Великая мученица за Свет и Истину». Предсказания Е.И. Рерих сбылись. Имя Е.П. Блаватской, русской писательницы, журналистки, путешественницы по странам Востока, основательницы Международного теософского общества, оригинального мыслителя, обладательницы медиумических способностей «поставлено на должную высоту почитания». Ее фундаментальный труд «Тайная доктрина» оставил за-

метный след в русской и мировой научной мысли и чрезвычайно актуален сегодня, в период поиска духовных ориентиров. Сама Елена Рерих также сыграла не менее значимую роль в науке, став знаменитой благодаря своим сочинениям о Будде, Сергии Радонежском, переводам «Тайной доктрины» Блаватской и писем Махатм, изданию «Криптограммы Востока». Николай и Елена Рерих подарили миру двух сыновей, Юрия и Святослава. Один из них стал крупнейшим ученым-буддологом, тибетологом, другой — известнейшим художником. Научная мысль со второй половины XIX века активно проникает и в жизнь женщин.

Но каким бы делом женщина ни занималась, она на все накладывает свой, отличный от мужского отпечаток. В 1894 году в парижской газете появилась заметка об исследованиях, насколько у женщин развита способность к изобретениям. Оказалось, что из 125 000 патентов на изобретение на долю женщин приходится лишь 100. Однако большая часть их изобретений связана именно с женской сферой: аппарат для разрезывания апельсинов, автоматический рожок для кормления грудного ребенка, способы очистки старых обоев, система подвязок для ношения детей работницами и т. д. «Женщина, осуществляющая свое женственное назначение, может сделать великие открытия, которые не способен сделать мужчина. Только женщине могут открываться некоторые тайны жизни, только через женщину может приобщиться к ним мужчина. Пусть женщины плохие математики и логики, плохие политики и посредственные художники, в них таится мудрость высшая, чем всякая математика и политика», — справедливо заметил Н. А. Бердяев⁸. Можно с полным правом считать, что своим вхождением в мир науки «женщина завоевала себе право на биографию»⁹.

¹ Мarez Теун. Женское начало. М., 2001. С. 141.

² Булгаков С. Н. Свет невечерний: созерцания и умозрения. М., 1994. С. 265.

³ Розанов В. Мимолетное. М., 1994. С. 162.

⁴ Цит. по: Рыбцова Л. Л. Российская женщина: пять лет спустя... Екатеринбург, 1998. С. 16.

⁵ Там же.

⁶ Цит. По: Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шулькин В.С. История русской культуры. М., 1990. С. 31.

⁷ Ванчуков В. Женщины в философии // Из истории России XIX—XX веков. М., 1996. С. 204.

⁸ Бердяев Н. А. Метафизика пола и любви // Русский Эрос, или Философия любви в России. М., 1991. С. 254.

⁹ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб.: Искусство, 1994. С. 48.

Г.П. Ковалева
Кемерово

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОГО КОСМИЗМА

Философия русского космизма раскрывает перед человечеством вселенную как многомерную систему, развивающуюся в многообразии единства и противоречивости, обладающую своими космо-диалектическими законами. Философы-космисты: К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский, А.К. Манеев, Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский и др. подводят нас к осознанию того, что если человек-микрокосм является синтезом материи и сознания, то и сама вселенная как макрокосм, материя из которой она состоит, тоже должны представлять синтез духовного и материального, так как в системе макрокосм-микрокосм часть соответствует целому и наоборот (например, атом-дух у Циолковского, биополевая субстанция у Манеева).

Философия русского космизма подводит нас к осознанию другого важного фактора эволюции: благодаря принципу системности вселенной, взаимосвязи и интеграционности макрокосма с микрокосмом, происходит постоянный энергоинформационный обмен между человеком и природой. В силу этого, по мнению А.Д. Московченко, современное одномерно-фундаментальное знание приобретает принципиально новую технологическую компоненту, благодаря которой природа научного знания приобретает фундаментально-технологический характер [1, 6].

Уникальность философии русского космизма состоит в том, что она находится как бы на перекрестке западных и восточных философских традиций. Влияние восточной философии, восточного мистицизма на русскую философскую мысль отмечают В.В. Зеньковский, Л.В. Фесенкова, В.А. Россов и др. Для философии русского космизма характерны органическое сочетание интуи-