

ра современной культуры. Через стиль человек репрезентует себя, свои интересы и взгляды. Так как у всех они разные, индивидуальные и многоплановые, то из этого вытекает и многостильность в моде, которая рационализирует и поясняет эту индивидуальность через знаки внешнего облика.

Влечение к моде испытывает каждый человек. Осознанно или бессознательно копирует образы с рекламных щитов, глянцевого обложки, покупает последние новинки, тем самым вступая в знаковую игру. В этом отношении Жан Бодрийяр заметил, что «в наши дни благодаря распространению моделей средствами массовой информации и коммуникации, сложился наряду с оборотом вещей, также и «психологический» оборот» [2]. Альтернативой дальнейшего развития данной сферы деятельности может стать создание собственного индивидуального образа на основе потенциала классического и современного искусства, исходя из индивидуальных вкусов и собственной идентификации.

1. *Барт Р.* Система Моды. Статьи по семиотике культуры. / Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С. Н. Зенкина. М., 2003. С. 159.

2. *Бодрийяр Ж.* Система вещей. / Пер. с фр., сопроводит. ст. С. Н. Зенкина. М., 1995. С. 115.

Е. В. Крюкова
Астрахань

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ДЕФИНИЦИЙ ДВИЖЕНИЯ НЬЮ ЭЙДЖ (С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АМЕРИКАНСКИХ И РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ)

В век информационно-технологического общества происходят существенные социальные, культурные и религиозные изменения. С одной стороны, разрушается прежняя система ценностей, происходят изменения в сознании людей, с другой стороны, формируется новое глобальное информационное пространство, влияющее на все сферы жизни современного общества. Человек оказался в условиях стремительно развивающейся технизации, компьютеризации, визуальной коммуникации и пр. Его эстетические и духовные начала приводят к попытке вернуться в духовную среду, к единению с природой, высшими силами миропорядка, выстроить диалог с демиургом, поставив себя, таким образом, над обществом бездушной технологии. Происходит формирование нового мира, нового сознания, нового способа выживания.

Все активнее возрастает интерес к мистике, оккультизму и эзотерике. В новом, изменившемся обществе, широко распространяется понятие «Движение Нью Эйдж». Это определение мы понимаем, как новый этап развития, присущий современному западному и российскому обществу, характеризующийся формированием нового сознания у населения, особенно в социокультурном и религиозном отношении.

Термин «Движение Нью Эйдж» или же «Нью Эйдж» (а так же его синонимы: New Age, Новая Эра, Эра Водолея, Новый Век и т. д.) достаточно широко распространен как в Средствах Массовой Коммуникации, так и в гуманитарной области научной мысли (в культурологии, религиоведении, философии, социологии и т. п.).

Религиозный словарь трактует Нью Эйдж как «Новый Век (New Age, Новая Эра, Нью Эйдж, Эра Водолея) — общее название группы синкретических оккультных течений. Зародилось после II мировой войны на базе теософского учения. Расцвет «Нового века» пришелся на 70-е годы XX века. В настоящее время «Новый век» объединяет около пяти тысяч различных течений и сект» [10].

Мы считаем, что для четкого, полного, научного определения этого социокультурного явления, нужно рассмотреть различные подходы к определению этого движения в ряде стран, наиболее ярко подверженных влиянию данного течения (США и Россия).

Так, энциклопедия Колумбийского университета (США) дает следующее определение Нью Эйдж: «New Age — термин популяризированный в 1980-е гг. для описания широкого набора верований и практик, которые являются продуктом контркультуры 1960-х и 70-х годов в Соединенных Штатах. Сторонники движения Нью Эйдж полагают, что зарождается духовная эра, в которой будут преобразованы и люди и общество. Движение охватывает широкий диапазон идей, включая личный духовный рост и самореализацию, целостную медицину (включая использование кристаллов для исцеления), реинкарнацию, астрологию, и знания о мистических энергиях, зашифрованных в пирамидах. Многие критики движения расценивают его как анти-интеллектуальное. В музыке этот термин относится к задумчивому, релаксирующему, обычно инструментальному стилю» [7, p. 342].

Американский ученый Джон Р. У. Стотт, в предисловии к книге Дэвида Маршалла «Новый век» против Евангелия или Величайший вызов христианству», утверждает, что «Само название движения «Новый век» вводит в заблуждение, поскольку оно не является ни организованным движением, ни провозвестником нового века, несмотря на все свои притязания. По сути, это странная смесь восточного мистицизма и западного материализма, науки и суеверий, физики и метафизики, древней мудрости и современного мышления, и в таком виде этот конгломерат просачивается в нашу культуру через средства массовой информации, через научную фантастику, школы, колледжи и курсы бизнесменов» [3, с. 5].

Нью Эйдж — это движение, система, состоящая из большого числа организаций. Такие популярные американские авторы, как Констанс Камби (*The Hidden Dangers of the Rainbow*, 1983) и Тикс Марпс (*Mysteri Mark of the New Age*, 1988) представляют его как масштабный «организованный заговор» [8, p. 100]. Кроме того, социолог движения Марлен Фергюсон (*The Aquarian Conspiracy* [Заговор Водолея], 1980) утверждает, что движение Нью Эйдж гораздо масштабнее, чем мы представляем на самом деле.

Невилл Друри, американский исследователь трансперсональной психологии, описывает движение «Нью Эйдж» как эклектичное популярное образование XX века, в котором, одинаково широко пропагандируется лечение кристаллами,

«сбалансированность чакр», поощряется формирование сознания успеха, «продуцируется» нескончаемый поток «духовных учителей», обучающих мудрости или стоящих во главе хорошо организованных ашрамов. Движение «Нью Эйдж» обращается к различным системам воздействия на тело и мышление, чтобы изменить или расширить сознание, а также использует западные и восточные техники медитации и визуализации, йогические дыхательные и физические упражнения, дзен-буддистские техники преодоления линейности мышления, даосские категории, такие, как ян и инь, помогающие выразить текучесть, изменчивость мира и т. д. «Люди, занимающие определенное положение в обществе, для которых расширение сознания по существу означает увеличение их доходов, проявляют интерес к «Нью Эйдж» лишь потому, что оно обещает материальное богатство и конец нищете» [2].

Профессор Джоханес Аагаард в своей работе «Профессор Аагаард о Движении Нью Эйдж», утверждает, что в США Нью Эйдж соотносят с понятием «культы», а в Европе с «Новыми Религиозными Движениями (NRMs)». Что же касается определения понятия Движения Нью Эйдж, то оно должно быть добавлено к предыдущим определениям, так как, с одной стороны, оно является более широким термином и включает в себя эти дефиниции, а с другой, более узким и религиозным понятием, которое является базисом для формирования новых религиозных движений [6].

Российский православный исследователь этого движения, Сергей Чапнин, определяет «Новую Эру», как сплав мистических, оккультных и спиритуалистических групп, самые старые из которых отметили свое столетие, а новые появляются каждый день. Новая Эра возрождает древние культы и ереси, магическую и мистериальную практику. Все то, что рухнуло из-за неполноты и ветхости в свете Евангельского откровения, все то, что отвергла Церковь, утверждая свое вероучение — возвращается в наш мир. Ошибается тот, кто ищет новизны в Новой Эре [5].

Известный российский исследователь нетрадиционных религиозных объединений, председатель Экспертного совета для проведения государственной религиозно-экспертной экспертизы при Министерстве юстиции РФ, Дворкин А. Л. дает следующее определение: «Нью Эйдж («New Age») — это английское выражение, которое переводят по-разному («Новое время», «Новый век»), но, как мне кажется, наиболее точный перевод — «Новая эра». Это самая известная на Западе (а теперь уже и на Востоке) и самая широко рекламируемая современная религия. Сразу отметим, что не существует единой секты под названием «Новая эра» (НЭ); секта всегда характеризуется четко организованной структурой, а «Нью Эйдж» — явление широкоохватное, аморфное, в которое вовлечено много сект и организаций. Кроме того, человек может придерживаться общего круга идей НЭ, но при этом не входить ни в одну из организаций» [1].

Религиовед, доктор философских наук, Кантеров И. Я. считает, что: «В современном мире широко распространились религиозно-мистические группы, обычно именуемые «религиями Новой эры» (или «Нью Эйдж»). Движение ньюэйджеров, оформившееся в 70-80-е годы в западных странах, представляет собой сплав различных верований, оккультизма, теософии, астрологии, пантеизма и язычест-

ва. В отличие от исторических религий, а также от большинства «классических» типов новых религий в объединениях последователей «Нью Эйдж» обычно отсутствуют жесткие организационные структуры, четко сформулированные вероучительные доктрины» [9].

Доктор культурологии Рыжов Ю. В., в своей книге «Ignoto Deo: Новая религиозность в культуре и искусстве», приводит следующее, интересующее нас определение: «...движение «New Age» («Новый век», «Новая эра»). Это движение сформировалось в последние десятилетия, хотя многие его идеи восходят к европейскому оккультизму и восточному мистицизму (адаптированному еще теософией для восприятия западного человека). Организационно «New Age» не представляет собой единого целого и состоит из множества разобщенных индивидов, иногда объединяющихся в группы, каждая из которых имеет свои особенности; скорее следует говорить о нем как о самостоятельном мировоззрении (или направлении новой религиозности), обладающим огромным культурным влиянием и высокой степенью проникновения в массы [4].

Таким образом, анализ дефиниций Нью Эйдж приводит к выводу о том, что существует некая неоднозначность в определении содержания структуры организации, в принадлежности к той или иной сфере духовной деятельности и в вопросе хронологического появления движения. Решение обозначенных аспектов найдет свое отражение в будущих исследованиях данного вопроса.

1. Дворкин А. Л. Сектоведение Тоталитарные секты Опыт систематического исследования Изд. 3-е, перераб. и доп. Н. Новгород. 2002. Гл. № 21.

2. Друри Н. Трансперсональная психология / пер. с англ. М. ; Львов: «Инициатива», 2001.

3. Дэвид Маршалл. “Новый век” против Евангелия или Величайший вызов христианству. М., 1991.

4. Рыжов Ю. В. Ignoto Deo: Новая религиозность в культуре и искусстве. М.: Смысл, 2006. Гл. 2.

5. Чатнин С. Вавилонская башня. «Новое религиозное сознание» в современном мире. ТН № 9. М., 1997.

6. Johannes Aagaard, Ph.D.Prof. Aagaard on New Religious Movements // Cult Observer, Volume 8, Number 2, 1991.

7. New Age // The Columbia Encyclopedia. Sixth Edition. N. Y.: Columbia University Press, 2007.

8. Texe Marrs Mystery Mark of the New Age: Satan’s Design for World Domination. N. Y.: Crossway Books, 1988.

9. Независимая газета [Электронный ресурс]. Кантеров Игорь Яковлевич. Исследователь Последователи “Нью эйдж” не нашли свое место в Церкви. Ватикан опасается новых религиозных движений. 2003-07-02. Режим доступа: http://religion.ng.ru/problems/2003-07-02/5_newage.html, свободный. — Последователи “Нью эйдж” не нашли свое место в Церкви. Яз. рус.

10. Электронный религиозный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/library2.nsf/relig/> — Яз. рус.