

ствующих рекомендаций. При этом могут применяться уже известные методы:

— визуально-ландшафтный анализ с целью выявления условий зрительного восприятия исторической застройки в зоне нового строительства;

— метод построения «полей видимости» с использованием параметров физиологии и зрительных возможностей человека;

— метод «модулирования» существующей архитектурной среды с целью выявления 3-мерных модулей для регламентации архитектурного построения новой застройки;

— метод фотомонтажа для проверки проектных вариантов.

Такое комплексное применение методов служит совершенствованию методики регламентации архитектурно-строительных параметров нового строительства с целью создания композиционного единства «старого» и «нового». В результате комплексного применения указанных методов можно:

— определить объемные параметры нового здания, особенно его высоту;

— определить архитектурное построение нового здания в связи с существующими особенностями исторического окружения (членения, пропорции, ритмические характеристики и т.п.);

— с помощью компьютерных программ (Adobe Photoshop CS, 3ds max и др.) провести проверку предполагаемых объемно-композиционных регламентов с целью их корректировки и выбора оптимальных вариантов.

Методика была применена в работах по охранному зонированию исторической среды с назначением архитектурных параметров объектов нового строительства в охранных зонах центра города Перми и площади имени им. Малышева в городе Екатеринбурге. Работы выполнены институтом УралНИИпроект РААСН.

Л.Н. Боронина, З.В. Сенук
Екатеринбург

ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культура, как «плодотворное существование», как творческая созидательная деятельность людей, порождает определенную па-

радигму научного знания, определяя его содержание, концептуальную направленность, целеполагание и методологические аспекты. В частности, в ситуации ограниченности ресурсов во все эпохи развивалось именно то направление научного знания, которое наиболее полно соответствовало типу доминирующей культуры и отвечало уровню ее развития. Наука прошедшего века, развиваясь в традициях рационализма, отвечая на цивилизационные вызовы, развивала в большей степени именно прикладную, технологическую составляющую. Именно технология, являясь, по сути, способом упорядочивания хаоса и внесения в мир порядка, как всеобщей меры целесообразности, позволяла наиболее полно реализовать разумную целеполагающую деятельность, направленную на преобразование мира. Органичной стороной, частью этой деятельности является проектная технология, прошедшая довольно длительный период эволюции от сугубо технического узкоспециального способа созидания второй природы до универсальной творческой парадигмы освоения мира человеком.

Проект может пониматься как система последовательных временных действий субъекта по переводу объекта из наличного состояния в будущее желаемое, которое наиболее полно отвечает представлениям субъекта о своем жизненном оптимуме. Таким образом, проект в самом широком смысле может пониматься как творческая, разумная, целеполагающая деятельность субъекта. Универсальность и многоаспектность проектной технологии детерминирована разноуровневыми многослойными взаимодействиями и измерениями проекта. Измерения проекта — цели, время, стоимость — являются одновременно ограничениями проекта, задающими систему координат, в которой вынужден работать проект-менеджер. Сверхзадача проект-менеджера — найти оптимальное соотношение этих трех ограничений проекта, с которыми неразрывно связаны интересы участников проекта. В этом смысле сверхзадача трансформируется в соблюдение баланса интересов, как таковые ограничения становятся «фоном», «вторым планом» действия в проекте, заглавная роль принадлежит именно интересам. С точки зрения измерений и интересов могут быть исследованы все подсистемы проекта.

Прежде всего, разумеется, проект может быть рассмотрен в традиционном для нашей науки контексте субъект-объектных отношений. Взаимодействие субъекта и объекта возможно лишь

на основе определенного познания закономерностей развития объекта. Проект, реализованный в любой предметной области, с этой точки зрения представляет собой прежде всего универсальную характеристику субъекта и объекта, поскольку является результатом определенного уровня познания закономерностей и специфики этой предметной области, и также определенного уровня культуры, носителем которой является субъект. Диалектические субъект-объектные противоречия разрешаются в ходе реализации проекта, прежде всего в череде последовательных трансформаций объекта для достижения поставленных субъектом целей оптимальным способом. Одновременно происходит объективация субъекта, и, прежде всего, это проявляется в способе мышления, которое в большой степени отражает сугубо прагматичную, рациональную логику проектной деятельности, субъект присваивает профессиональный опыт, который опредмечивается в результатах следующего проекта. Таким образом, проектная деятельность приобретает восходящий циклический характер.

Диалектика конечного и бесконечного в проекте присутствует прежде всего в одном из главнейших измерений проекта — времени, в способе планирования, создания математических моделей оптимального развертывания проекта в пространственно-временном континууме — как необходимых профессиональных навыков и одновременно характеристиках субъекта как носителя управленческой воли. В этом аспекте наглядно проявляется взаимозависимость проекта как системы временных локальных, ограниченных в пространстве действий, носящих необратимый характер, направленных от прошлого к будущему, и субъекта проектной деятельности — творца идеальной модели желаемого состояния объекта в будущем времени. Феномен времени в проекте предстает в двух ипостасях: как непосредственное континуальное единство участников проектной деятельности и как результат рефлексии субъекта по поводу временного изменения проекта. В этом аспекте также проявляется взаимодействие субъекта и объекта проектной деятельности. Время в проекте имеет, таким образом, несколько проявлений. Оно может быть явлено как важнейший ресурс, определяющий ограничения пространственно-временного континуума; как один из факторов эффективности проекта, так как минимизация продолжительности — это одно из условий оптимизации; время может быть рассмотрено как изме-

рение. В этой последнем своем проявлении время проекта приобретает парадоксальные свойства. В частности, время в проекте существует как реальность, и течет только в одном направлении, но в существовании теоретической модели время может течь в обе стороны. В частности, построение сетевого графика может быть осуществлено как от начальной точки проекта (прямой анализ), так и от конечной (обратный анализ). Проект-менеджер, управляя временем проекта, проживает события и задачи проекта в обратном течении, рассчитывая поздние начала и окончания задач. Неопределенность, как одна из характеристик проекта, при этом тесно связана и детерминирована именно временем проекта и возрастает по мере продвижения по критическому пути проекта.

Проектная деятельность на стадии замысла и планирования всех подсистем проекта, будучи целесообразной, несет в себе черты идеального, так как одним из основных методов проектной технологии является целеполагание, опредмеченное в иерархической целевой структуре проекта. Иными словами, в некоем мысленном образе объекта, который на стадии замысла воспроизводит форму и структуру объекта вне самого объекта, описывая, характеризуя объект посредством создания его идеальной модели, образа, который в дальнейшем обретает реальное бытие в деятельности субъекта. Таким образом, идеальное, заключенное в результат, опредмеченную цель проекта, может быть освоено, снова вовлечено в процесс труда в деятельности пользователя проекта, который распредмечивает продукт проекта и расширяет семиотику подсистем проекта.

Проектная деятельность разворачивается и в аспекте субъект-субъектных взаимодействий, которые в проекте реализуются на разных уровнях и могут быть рассмотрены как поиск баланса интересов всех участников, так как каждый субъект в проекте может быть идентифицирован с каким-либо измерением проекта. Могут быть выделены и интересубъектные взаимодействия — как отношения команды проекта и его участников, и интрасубъективные взаимодействия — как саморефлексия проект-менеджера по поводу реализации проекта на всех стадиях жизненного цикла. Это обусловлено прежде всего тем, что проект-менеджер выходит за рамки своего собственного «я» для оценки своей деятельности в проекте. Он вступает в субъект-субъектные отношения с самим собой, выступая одновременно и как цель, и как ресурс, рефлекс-

сируя по поводу собственной деятельности и собственной личности, испытывающей системное воздействие со стороны других субъектов деятельности и объекта проектирования.

Проектная технология, будучи порождением актуальной парадигмы культуры и закономерным результатом современного уровня научного знания, представляет собой интереснейший феномен, требующий пристального исследования и философского осмысления в силу своей нетривиальности как объекта изучения и универсальности как способа преобразования действительности.

И.А. Зденежных
Екатеринбург

СКРЫТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ

В архитектурной науке можно выделить две большие исследовательские области: первая изучает вопросы, связанные с архитектурным проектированием, вторая изучает влияние архитектуры на человека. Взаимное дополнение и взаимодействие между этими областями позволяет гармонично развиваться архитектурной науке.

Воздействие окружающей среды на человека, проявляется не только в накоплении и анализе получаемой информации. Данное воздействие создает резонанс во всем организме, оказывая влияние на его эмоциональное состояние, умственные и физиологические процессы.

Объемно-пространственное решение любого произведения архитектуры влияет на жизнедеятельность человека. Оно воздействует на энергоинформационный обмен в границах здания и может быть причиной как колоссального увеличения у человека жизненных сил, так и разрушения его организма и смерти.

Осознанное проектирование означает целенаправленный выбор объемно-пространственного, композиционного и любого другого архитектурного решения с учетом того, какое воздействие оно будет оказывать на человека, с целью достижения наилучшего результата.

Архитектура — это не только защита от внешних условий или раздел в сфере творческих профессий. Архитектура может быть и