

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. М. ГОРЬКОГО

# ИРОНИЧЕСКАЯ ДИАЛЕКТИКА

Программа спецкурса  
для студентов  
гуманитарных факультетов



Екатеринбург  
Издательство Уральского университета  
2002

Подготовлено  
кафедрой истории и философии религии  
философского факультета

Утверждено учебно-методической  
комиссией философского факультета  
10 июня 2002 г.

Составитель О. М. Фархитдинова

Программа спецкурса «Ироническая диалектика» разработана на основе проведенного автором исследования по проблеме декодирования и актуализации понятия «ирония» в историко-философских реалиях и не имеет аналогов.

*Ироническая диалектика* – метод описания и объяснения инверсий мыслительного процесса, направленных от объекта к его признакам, набору признаков, состоянию, свойствам, действию, что приводит к изменению характера причинно-следственных и логических связей и их преобразованию в отношения характеристики, или собственно предикации на философском уровне.

*Ирония как языковое явление представляет собой уникальную возможность реализации скрытой субъективно-оценочной модальности.*

Исходная идея заключается в том, что человеку свойственно осознавать ограниченность собственного миропонимания, поэтому возможна критика идеальных ценностей в сочетании с их утверждением, результатом которой станет новый оттенок значения причинно-следственной связи.

*Ситуативная ирония* – явный эмоционально-окрашенный тип иронии, ирония, которая осознается немедленно. Контраст между ситуативным контекстом и прямым значением (смыслом) слова, словосочетания сразу же порождает смысл, противоположный прямому.

*Ассоциативная ирония* – скрытый, тонкий тип иронии. Реализация переносных значений в этом случае происходит постепенно, новые значения возникают градуально. При этом типе иронии организуются структурно сложные контексты.

Возникновение проблемы осмысления понятия «ирония» связано с попытками косвенного, опосредованного осмысления взаимоотношений мира и человека. Ироническая диалектика порождает целый комплекс проблем, в котором развивается «событие» иронии – сведение темы субъективности к диссонансу между задачами моральной реализацией личности и отождествление ее внутренней действительности с внешней для нее системой ценностей.

*Интерпретация* – работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении (по П. Рикеру).

*Основной подход* – функциональный, при котором описываются группировки разноуровневых языковых средств по принципу, определяемому закономерностями функционирования языковых единиц речи, где господствующим началом являются потребности передачи смысла. Ироническая диалектика позволяет увидеть новые оттенки значений причинно-следственной связи в культурно-историческом и философском аспектах.

Актуальность исследования исходного понятия «ирония» на рубеже столетий обусловлена сменой парадигм, переориентацией установок сознания на языковой анализ действительности, на анализ контекстуальный. Следствие данного исследования – развитие основ теории юмористического общества. Важными представляются исследования функциональных аспектов иронии как одного из основных его механизмов, смысловых структур, на которых данное общество строится и закрепляет свои устои. В сравнении с Сократом, который использовал иронию в качестве метода выявления общих понятий, современный исследователь, занимая позицию ироника, применяет иронию для выявления смыслов действительности, комплексных понятий, закрепляющих целый пласт видимого соответствия между явленным и возможным (не явленным, виртуальным). Современность иронии для метода иронической диалектики – в реализации на уровне операций: метод иронического осмысления позволит выявить не только объем другого понятия, но и его контекстуальную среду, сферу распространения.

*Субъект-ироник* – это по сути философ, ставящий в основание автономность суждения (можно проследить в концепциях Гераклита, Платона, Аристотеля, Ж.-Ж. Руссо, Г. В. Ф. Гегеля, И. Канта, З. Фрейда, Э. Гуссерля, М. Хайдеггера, Р. Барта, К. Леви-Стросса, М. Фуко, Ж. Лиотара, П. де Мана, Л. Альтюссера, Л. Витгенштейна, П. Фейерабенда и др.).

Ирония способна зафиксировать «отсутствие» соответствия между мыслительными представлениями и вещью. Этот момент еще не отмечался в научно-исследовательской литературе, и указание на него предполагает некоторую новизну в существующей традиции толкования иронии и иронической диалектики, а также иронического осмысления мира и культуры человека.

В современных трактовках ирония представлена актом ее вовлечения во взаимодействие в структуры коммуникативного плана. Ирония в этом смысле – субстрат.

В целом вариативность понятия «ирония» отражена не только в историческом аспекте (древнегреческая ирония, романтическая ирония, ирония постмодернизма, кибернетическая ирония), но и в рамках отдельно взятого текста (что, собственно, позволяет судить о повествовательных корнях иронии; о возможности их зарождения в связи с оформлением таких феноменов культуры, как язык, текст, религиозное мироотношение). Так, например, в рамках художественного текста ирония может проявляться на разных уровнях: стилистическом, характерологическом, сюжетном, композиционном и др.

*Объектом* специализированного курса являются все существующие положения по теории иронии, способные воплотиться в иронической диалектике, которые получили наиболее полное выражение в профессиональной философии.

*Предметом* спецкурса «Ироническая диалектика» является становление комплексного представления об иронической диалектике, в перспективе трансформирующегося в субстрат философского исследования на уровне понятийных структур мышления.

Основная *цель* спецкурса состоит в обнаружении принципиально нового характера философского мышления – иронического, реализация которого происходит на уровне иронической диалектики.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

1) на основе эффекта вариативности понятия «ирония» и с учетом условий, повлекших необходимость формирования такого понятия, обосновать идею о ретроспективной характеристике иронии;

2) выработать новое понятие – «ироническая диалектика», гармонично вписывающееся в контекст философских представлений об изменяющемся характере причинно-следственной связи;

3) выявить необходимый объем категориального аппарата для реализации значения понятия «ироническая диалектика» в современной и традиционной ситуациях философского мышления;

4) проанализировать конституирующую функцию понятия «ирония» в иронической диалектике.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Лекции, ч	Семинары, ч
1	Ирония как способ мировосприятия	2	2
2	Механизм реализации вербальной иронии на лексическом уровне	2	2
3	Синтаксические средства актуализации иронии в иронической диалектике	2	2
4	Средства реализации иронической диалектики: ироническая модальность на уровне текста	2	2
5	Трансформации иронической диалектики в истории философской мысли	2	2
	<i>Всего</i>	<i>10</i>	<i>10</i>

**Тема 1. Ирония как способ мировосприятия**

Два аспекта: ирония как средство, техника, стилистический прием и ирония как результат – иронический смысл, созданный рядом разноуровневых средств языка. Ирония как «состояние духа» и как «структурирующий фактор» (Б. Аллеман). Роль иронического способа мировосприятия в философской системе в сравнении с эстетической и художественной системами произведения. Ирония и контекст. Типы иронии в зависимости от условий и средств ее реализации: ситуативный и ассоциативный типы иронии, их сущностные характеристики.

**Тема 2. Механизм реализации вербальной иронии на лексическом уровне**

Механизм реализации иронической «модальности» отдельным самостоятельным словом, свободным словосочетанием, простая семантическая структура. Понятие «асимметрия языкового знака» как основа создания иронии: емкость и структурная многомерность плана содержания знака в сравнении с простым и меньшим по числу единиц планом его выражения.

**Тема 3. Синтаксические средства актуализации иронии в иронической диалектике**

Механизм воплощения иронии: риторические вопросы (транспонированные конструкции). Механизм реализации иронии обособленными конструкциями: вводные предложения, предложения с вводными словами и словосочетаниями. Явные и скрытые формы иронии. Проблема существования и толкования иронического события: семантический план (конструкция полисмысленности – показывать скрывая), рефлексивный план (связь между пониманием знаков и самопониманием), экзистенциальный план (вербальное и реальное воплощение: слово и жизнь).

#### Тема 4. Средства реализации иронической диалектики: ироническая модальность на уровне текста

Специфика иронии в системе изобразительных средств языка. Текстовые категории, привлекаемые для анализа иронии и иронической диалектики: ретроспекция, подтекст, проспекция; творческая негативность и позитивность, процесс, переход. Ироническая модальность как философская форма авторской оценочной позиции. (Создание иронического смысла обусловлено интенцией автора выразить свое отношение к действительности косвенным, опосредованным путем; отстраниться от изображаемой ситуации, взглянуть на нее со стороны, т. е. оценить ситуацию, формально не делая этого.)

#### Тема 5. Трансформации иронической диалектики в истории философской мысли

Ироническая диалектика Зольгера: наложенная интерпретация. Отрицательная диалектика Г. В. Ф. Гегеля. А. Шопенгауэр: абсолютная негативность и метафизическое отрицание мира. Двойная ирония Ф. Ницше: жизнь как бесконечное становление и ставшее (как драма бытия). Трагическая диалектика С. Кьеркегора: ирония есть способ существования (ирония – движение духа, фиксирующее противоположности). Ирония как «свобода раба в цепях» – экзистенциальный парадокс. Ирония как универсальный образ действия, которую бессознательно использует иронический наблюдатель (Фрай). Ирония как противоречие видимости и реальности: конфликт субъективного и объективного (Кнокс). Категория «различие» Ж. Деррида и принцип иронической теории.

#### Список литературы

- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М.: Наука, 1977.
- Артюх А.* Метафизика красной таблетки // Искусство кино. 1999. № 10. С. 22–25.
- Арно А., Николь П.* Логика, или Искусство мыслить, где помимо обычных правил содержатся некоторые новые соображения, полезные для развития способности суждения. М.: Наука, 1991.
- Баркова А. Л.* От короля Лира к товарищу Сухову. Судьба мифологических клише в художественном мышлении // Человек. 1998. № 2. С. 154–171.
- Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. лит., 1990.
- Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
- Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995.
- Бергсон А.* Смех. М.: Искусство, 1992.
- Бергсон А.* Два источника морали и религии / Пер. с фр., послесл. и примеч. А. Б. Гофмана. М.: Канон, 1994.
- Блок А. А.* Ирония // Блок А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982. С. 100–104.
- Блох Э.* Тюбингенское введение в философию / Пер. с нем. Т. Ю. Быстровой, С. Е. Вершинина, Д. И. Криушова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997.
- Блум Х.* Страх влияния. Карта перечитывания: Пер. с англ. / Пер., сост., примеч., послесл. С. А. Никитина. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1998.
- Бодрийяр Ж.* Соблазн = De la Seduction / Пер. с фр. А. Гараджи; оформ. А. Бондаренко. М.: Ad Marginem, 2000.
- Бодрийяр Ж.* Реквием по масс-медиа // Socio/Логос. Поэтика и политика: Альм. рос.-фр. центра социологии и философии Ин-та социологии РАН. М.; СПб.: Алетейя, 1999. С. 193–227.
- Борев Ю. Б.* Эстетика. М.: Политиздат, 1969.
- Бретон А.* Второй манифест сюрреализма // Антология французского сюрреализма, 20-е годы. М.: ГИТИС, 1994. С. 290–343.
- Бретон А., Арагон Л.* Пятидесятилетие истерии. Сюрреалистические игры // Там же. С. 185–188.
- Вирмо А., Вирмо О.* Мэтры мирового сюрреализма: Компактэнцикл. / Пер. с фр. Т. Б. Евдокимовой и др. СПб.: Академ. проект, 1996.
- Гегель Г. В. Ф.* Философия права: Пер. с нем. / Ред. и сост. Д. А. Керимов и В. С. Нерсеянц. М.: Мысль, 1990. С. 184–198.

Гегель Г. В. Ф. Феноменология духа / Пер. Г. Шпета. СПб.: Наука, 1994.

Гегель Г. В. Ф. Философия религии: В 2 т. М.: Мысль, 1975; М.: Мысль, 1977.

Горичева Т. Православие и Постмодернизм: Религиозно-философское издание. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.

Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак, 1993.

Гулыга А. В. Кант-ироник // Филос. науки. 1973. № 6.

Гуссерль Э. Парижские доклады // Логос. 1991. № 2. С. 6–30.

Делёз Ж. Логика смысла. М.: Изд. Центр «Академия», 1995.

Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. Минск: Современ. литератор, 1999.

Деррида Ж. О грамматиологии / Пер. с фр. Н. Автономовой. М.: Ad Marginem, 2000.

Евлампиев И. И. История русской метафизики в XIX–XX веках. Русская философия в поисках абсолюта. Ч. 1. СПб.: Алетейя, 2000.

Жижек С. «Матрица», или Две стороны извращения // Искусство кино. 2000. № 6. С. 88–99.

Жижек С. Киберпространство, или Невыносимая замкнутость бытия // Там же. 1998. № 1, 2.

Заболотная М. Ирония судьбы, или ... // Театрал. жизнь. 2000. № 4. С. 13–14.

Зольгер К. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. М.: Искусство, 1978.

Иванова И. Н. Ирония в художественном мире Георгия Иванова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ставропол. гос. ун-т. Ставрополь, 1999.

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада. 1998.

Ионин Л. Г. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопр. философии. 1990. № 2.

Исаева В. И. Античная Греция в зеркале риторики. Исократ. М.: Наука; Восточная литература, 1994.

Канетти Э. Масса и власть. М.: Ad Marginem, 1997.

Кант И. Критика чистого разума / Пер. с нем. Н Лосского; Ред. Ц. Г. Арзаканян и М. И. Иткин; примеч. Ц. Г. Арзаканяна. М.: Мысль, 1994.

Киркегор С. О понятии иронии // Логос. 1993. № 4. С. 176–198.

Кислов А. Г. Социокультурные смыслы детства. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.

Колесников А. С., Ставцев С. Н. Формы субъективности в философской культуре XX века. СПб.: Санкт-Петербургское философ. о-во, 2000.

Кононенко Е. И. Проблема типологии иронии как эстетического и художественного феномена // Проблемы некоторых эстетических категорий в теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1983.

Куайн У. В. О. Слово и объект: Пер. с англ. М.: Логос; Праксис, 2000.

Кузнецов С. Новый Лукас (множ. ч.) // Искусство кино. 2000. № 3. С. 92–96.

Кулик И. Театр в культуре Дада // Вопр. искусствознания. 1995. № 1–2. С. 540–574.

Культуры в диалоге / Отв. ред. А. С. Гагарин. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1992. (Человек. Культура. Философия; Вып. 1).

Лагуна П. Ирония как установка и выражение // Философия и социология. 1986. № 2. С. 91–95.

Лазарева М. А. «Смех» Михаила Булгакова // Филол. науки. 1999. № 2.

Лейбниц Г. В. Сочинения: В 4 т. / Ред., авт. вступ. статьи и примеч. И. С. Нарский. Т. 2 М.: Мысль, 1983.

Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. М.: Ин-т эксперимент. социологии; СПб.: Алетейя, 1998.

Липовецки Ж. Эра пустоты: Эссе о современном индивидуализме / Пер. с фр. В. В. Кузнецова. СПб.: Владимир Даль, 2001.

Липовецкий М. Мифология метаморфоз. Поэтика «Школы для дураков» Саши Соколова // Октябрь. 1995. № 7. Логос: Филос.-лит. журн. 1995. № 6.

Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма – Стиль – Выражение. М.: Мысль, 1995. С. 5–296.

Лосев А. Ф. Ирония античная и романтическая // Эстетика и искусство. М.: Искусство, 1966. С. 54–84.

Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1995.

Лосев А. Ф. Бытие – имя – космос / Сост. и ред. А. А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1993.

Лосев А. Ф. Хаос и структура / Сост. А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицкого; Общ. ред. А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицкого. М.: Мысль, 1997.

Лосев А. Ф., Шестаков В. П. Ирония // История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965. С. 326–360.

Лосский Н. О. Учение о перевоплощении: интуитивизм. М.: Прогресс; VIA, 1992.

Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Тартус. ун-т. М.: Языки рус. культуры, 1998.

*Ман Поль де.* Аллегория чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста / Пер. с англ. С. Никитина. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.

*Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.

*Маслоу А.* Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 1999.

*Микушев В.* Ирония Фридриха Ницше // Логос. 1993. № 4. С. 199–209.

*Мясникова Л. А.* Тайна и смысл индивидуального бытия. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1993.

На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве XX века. М.: Наука, 1994.

*Носов Н. А.* Идея виртуальности // Тр. лаборатории виртуалистики. Вып. 3. Виртуальные реальности и современный мир. М.: Ин-т человека РАН.

*Ницше Ф.* Сочинения: В 2 т. Пер. с нем. / Сост., ред., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна. М.: Мысль, 1990. (Лит. памятники).

*Ницше Ф.* Избранные произведения: В 3 т. Т. 1. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей. М.: REFL-book, 1994.

*Паси И.* Ирония как эстетическая категория // Марксистско-ленинская эстетика в борьбе за прогрессивное искусство. М.: Наука, 1980. С. 60–84.

Перспективы метафизики: классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков / Под ред. Г. Л. Тульчинского, М. С. Уварова. СПб.: Алетейя, 2000. (Тела мысли).

*Пешков И. В. М. М.* Бахтин: от «К философии поступка» к риторике поступка / Ред. Г. Н. Шелогурова. М.: Лабиринт, 1996.

*Пивоваров Д. В., Любутин К. Н.* Синтетическая теория идеального / Науч. ред. Н. С. Рыбаков. Псков: ПОИПКРО, 2000.

*Пивов В. М.* Ирония как эстетическая категория // Филос. науки. 1982. № 4. С. 54–61.

*Пигулевский В. О., Мирская Л. А.* Символ и ирония: (Опыт характеристики романтического мирозерцания). Кишинев: Штиинца, 1990.

*Подорога В. А.* Выражение и смысл: (Ландшафтные миры философии: С. Кьеркегор, Фр. Ницше, М. Хайдеггер, М. Пруст, Ф. Кафка). М.: Ad Marginem, 1995.

*Подорога В. А.* Метафизика ландшафта. Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX–XX вв. М.: Наука, 1993.

*Походня С. И.* Языковые виды и средства реализации иронии. Киев: Наук. думка, 1989.

*Проп В. Я.* Проблемы комизма и смеха. М.: Искусство, 1976.

*Ремизова М.* Ирония, вернейший друг души // Новый мир. 1999. № 4. С. 193–195. Рец. на кн.: Толстая Т., Толстая Н. Сестры. М., 1998.

Романтическая ирония и игра воображения // Филос. науки. 1987. № 3. С. 50–57.

*Рорти Р.* Случайность. Ирония. Солидарность / Пер. с англ. И. Хестановой, Р. Хестанова. М.: Рус. феноменолог. о-во, 1996.

*Рорти Р.* Философия и зеркало природы. Новосибирск: Изд-во Новосибир. ун-та, 1997.

*Савилова Т. А.* Эстетические категории. Киев; Одесса, 1977.

*Слотердайт П.* Кибернетическая ирония: (Об американском художественном фильме «Матрица») [Рецензия] // Искусство кино. 2000. № 6. С. 102–103.

*Слотердайт П.* Критика цинического разума / Пер. с нем. А. В. Перцева. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.

*Соколянский М. Г.* Ирония в романе «Евгений Онегин» // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. 1999. № 2.

*Соловьев А. Э.* Истоки и смысл романтической иронии // Вопр. философии. 1984. № 12. С. 97–105.

*Трофимова Е. И.* Об иронии в современной русской поэзии // Филол. науки. 1998. № 5/6. С. 14–20.

*Фрейд З.* Остроумие и его отношение к бессознательному // Фрейд З. «Я» и «Оно»: Труды разных лет. Кн. 2. Тбилиси: Мерани, 1991.

*Хейзинга Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. М.: Прогресс; Прогресс-Академия, 1992.

*Холодковский К. Г.* «Ирония истории» и политическая воля // Полит. исслед. 1999. № 2. С. 179–182. Рец. на кн.: Галкин А. А. Россия на перепутье. Авторитаризм или демократия: варианты развития / Рос. ассоц. полит. науки. М.: Весь Мир, 1998.

*Черданцева И. В.* Ирония: от понятия к методу философствования, или До чего доводят философов насмешки: Курс лекций / Рос. филос. о-во; Межвузов. центр проблем непрерывного гуманитар. образования при Урал. гос. ун-те им. А. М. Горького. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999.

*Чучин-Русов А. Е.* Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неорархика? // Вопр. философии. 1999. № 4. С. 24–41.

*Шеллинг Ф. В. И.* Философия искусства. М.: Мысль, 1999.

*Шестаков В. П.* Эстетические категории: Опыт систематического и исторического исследования. М.: Искусство, 1983.

*Шумихина Л. А.* Генезис русской духовности / РАН, Урал. отд-ние. Екатеринбург, 1998.

*Эко У.* Заметки на полях «Имени Розы» // Иностран. лит. 1983. № 5.

*Эпштейн М.* Ирония стиля: демоническое в образе России у Гоголя // Новое лит. обозрение. 1996. № 19. С. 129–147.

Учебное издание

## ИРОНИЧЕСКАЯ ДИАЛЕКТИКА

Программа спецкурса  
для студентов гуманитарных факультетов

Составитель  
Фархитдинова Ольга Михайловна

Редактор и корректор Т. А. Сасина  
Компьютерная верстка Н. В. Комариной

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Подписано в печать 22.09.2002.  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура Times.  
Уч.-изд. л. 0,5. Усл. печ. л. 0,93. Тираж 100 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.