Нечаева Е. Б.
магистрант, УрФУ

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Иностранные студенты, изучающие русский язык, сталкиваются с рядом проблем. Россия – большая страна с богатой и разнообразной культурой, каждый регион имеет свои отличительные особенности, к которым нужно адаптироваться. Важным направлением в преподавании русского языка как иностранного является изучение культуры региона проживания, что позволяет повысить мотивацию обучающегося, обеспечить его адаптацию в стране проживания, следовательно, улучшить результаты освоения русского языка. Знания об истории региона снимают некоторые лингвистические трудности, с которыми сталкивается обучающийся. «Язык и культура являются основными кодами, с помощью которых осуществляется общение между людьми» [Маслова 2001: 36].

Свердловская область – это уникальный феномен, который не имеет аналогов. Урал известен своими промыслами, промышленностью и бытом. Знание истории региона, бытовых реалий помогает иностранным обучающимся погрузиться в языковую среду и понять ее.

Одна из форм обучения, позволяющая эффективно усвоить знания региональных особенностей, – урок-экскурсия. Экскурсия – форма учебной работы, особенностью которой является реализация процесса обучения в музее, на улицах города, в парках и других местах, которые несут определенную культурно-специфичную нагрузку.

Такая форма работы заключается в методе «от показа к рассказу». Убедительность лекции достигается с помощью визуализации. Происходит перенос активного центра с учителя на ученика. Этот вид деятельности расширяет кругозор и эрудицию, благоприятно воздействует на творческую активность студента. Урок-экскурсия заканчивается итоговой беседой, в ходе которой студенты совместно с педагогом обобщают, систематизируют увиденное и услышанное, включают полученные знания в общую систему изученного по теме, разделу; педагог оценивает знания, приобретенные учащимися во время экскурсии, рекомендует прочитать дополнительную литературу, которая позволит глубже ознакомиться с вопросом, намечает творческие задания.

Один из значимых культурно-специфичных локусов Екатеринбурга, позволяющий познакомить студентов с историей Урала, – Свердловский областной краеведческий музей. Музей содержит большую коллекцию, которая

распределена по залам в соответствии с историческими периодами. Наша цель – создать уроки-экскурсии по музею. Такой метод обучения позволит наиболее эффективно добиться желаемого результата – облегчить изучение иностранного языка при помощи знаний о регионе и его особенностях, в том числе с лексической точки зрения. Результатом работы являются виртуальная экскурсия, которая позволит проводить уроки онлайн, запись лекций и буклеты, которые включают в себя словарь и задания на все виды речевой деятельности в соответствии с принятыми в РКИ разделами: грамматические, лексические, речевые. Каждый урок-экскурсия соответствует конкретному историческому периоду и рассчитан на определенный уровень владения русским языком.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Баймбетова Ж. П.* Лингвострановедческий подход к изучению иностранного языка [электронный ресурс] – Туркестан, 2016. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Pedagogica/5_127234.doc.htm.

2. *Верещагин Е. М., Костомаров В. Г.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1983.

3. *Кузовлев В. П., Коростелев В. С., Пассов Е. И.* Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества. М.: ИЯШ, 1988.

4. *Маслова В. А.* Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: «Академия», 2001.

Першина А. И.
аспирант, ТюмГУ

ГЕОПОЭТИКА ДОМА В РОМАНЕ Н. А. ЛУХМАНОВОЙ «В ГЛУХИХ МЕСТАХ»: АКСИОЛОГИЯ СИБИРСКОЙ ЖИЗНИ

Анализ предметной среды позволяет выявить ценностное ядро представлений человека, в опыте жизни которого воплощается переживание Сибири. Детальное описание геопоэтических пространственных образов характерно для сибирской прозы Н. А. Лухмановой; в романе «В глухих местах» (1896) писательница воссоздаёт жизнь сибирских старообрядческих семей.

Описание сибирского купеческого дома во многом соотносимо с принципами внешнего и внутреннего обустройства московских усадеб (они «*размещались на окраине города*», «*ближе к производству*», «*окружались садом и огородом*»; богатство убранства «*подчеркивала массивная мебель из красного дерева*», «*столовые сервизы*», «*персидские ковры*» и т. д.). Для сибир-