

Матвеева Ю. В.
профессор, УрФУ
Кириенко А. Ю.
ассистент, УрФУ

**КОНСТРУИРОВАНИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
В ЗАПАДНЫХ «ГОЛОСАХ» ЭПОХИ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ:
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ Г. ЧЕРКАСОВА НА РАДИО СВОБОДА**

Контрпропаганда, «психологическая война», создание альтернативной точки зрения – все это входило в задачу целого ряда западных радиостанций, вещавших для слушателей СССР и других стран социалистического содружества со второй половины 1940-х годов. Среди них были «Голос Америки» (речь идет о «Русском отделе», созданном в 1947 г.), «Русская служба Би-би-си», «Немецкая волна», «Свободная Европа», «Свобода». Задача нашего доклада: проанализировать на вполне конкретном и доступном для филологического анализа примере – комплексе сохранившихся в репозитории Архива Радио Свобода (OSA Open Society Archives) передач, записанных Г. Черкасовым (под этим псевдонимом с 1953 г. по 1971 г. работал на РС писатель Г.И. Газданов), то, как создавались культурные контрпропагандистские антимифы самого разного уровня для советской аудитории. И поскольку основной интерес Газданова был сосредоточен на вопросах литературного творчества, мы и остановимся, прежде всего, на том, как создавался в его выступлениях особый образ советской литературы – сниженный, порой заведомо окарикатуренный, не выдерживающий сравнения с литературой Запада и русской эмиграции. В самых разных своих передачах Газданов, как правило, находил возможность коснуться литературы и литературной жизни в СССР с целью как-то их задеть: скомпрометировать авторитетных в советской России писателей, развенчать ничтожность проблемно-тематического спектра написанных в СССР книг, подчеркнуть отсталость художественных приемов, выявить убожество идеалов и т.д. В каких-то случаях (когда речь идет о произведениях откровенно соцреалистического спектра и о таких писателях, как Е. Зозуля, Г. Николаева, А. Караваева, М. Шагинян) эта критика попадает в цель, однако часто суждения Черкасова являются столь же конъюнктурными, сколь конъюнктурной была, по его мнению, вся советская литература. А иногда эти суждения или высказывания оказываются и фактически ложными, как, например, в случае с писателем М. Деминим, которого Черкасов публично назвал в интервью Юрием Трифоновым, благодаря чему, по видимому, на РС сложился штамп нерасторжимой связи этих двух писательских имен.