

Тёща — это звучит... как барабан!

Тёща — это не человек. **Тёща** — это явление.

Человек должен иметь хорошую семью, чтобы отдыхать от работы, и «хорошую» **тёщу**, чтобы с радостью на эту работу ходить.

Хоронили **тёщу** – порвали два (три) баяна.

ЖЕНА', -ы, мн. жёны, жён, жёнам, ж. 1. Женщина по отношению к мужчине, с к-рым она состоит в официальном браке (к своему мужу) [Шведова 2011: 232].

Ср.:

– *Изя, я слышал твоя **тёща** умерла. А что у нее было? – Да так, ерунда – старый сервант и телевизор... К нему подходит новый знакомый: – Изя, ты что **тёщу** похоронил? – Нет **жену**... – Тоже неплохо.*

PRAGM: 'в сознании многих мужчин **жена** – причина многих их огорчений'.

Таким образом, нейтральные имена некровного родства со стороны прагматической составляющей часто оказываются эмоционально и экспрессивно окрашенными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Телия В. Н. Коннотация // Большая Российская Энциклопедия [электронный ресурс]. Режим доступа: <file:///D:/Загрузки/2090746.pdf>.

2. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова, Отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2011.

3. Толковый словарь русской разговорной речи: выпуск 1-5 / отв. ред. Л. П. Крысин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М.: Языки славянской культуры, 2014 – 2021.

Земцова М. А.

студентка, УрФУ

СУПРУЖЕСКАЯ ИЗМЕНА КАК ТЕМА СЕМЕЙНОГО РАЗГОВОРА

Жанр семейного общения – «семейный разговор при просмотре фильма, телепередачи» – выделен нами на основании повторяемости ситуации. Коммуникация строится по определенной модели, диалог становится стандартизованным, реплики взаимообусловлены не столько индивидуальностью коммуникантов, сколько сложившимся ритуалом совместного выбора и просмотра фильмов и телепередач. Такое общение опирается на ценностную установку значимости мнения каждого коммуниканта, востребованности при-

нения или непринятия транслируемых фильмом или телепередачей образов и суждений.

В собранных полилогах отрицательно-оценочные высказывания группируются тематически. Так, частотно они возникают при фиксации темы «супружеская измена». Приведем несколько примеров (**О.** – мама, **А.** – папа, **М.** – младшая дочь, **Ю.** – старшая дочь, живущая отдельно, **Т.** – муж старшей дочери).

1. По сюжету фильма: жена прощает мужа, который вернулся от «предавшей» любовницы, и даже выразила ему сочувствие. Коммуниканты иронизируют над ситуацией, порицают изменяющего мужа, актуализируют ценность сохранения семьи: **О.** *Вот она/ наверное/ бы его не предала/ если бы он пришел к ней//* **М.** *(ирон.) А возлюбленная сдала его//* **О.** *Так-то вообще сильная женщина// Как-то делит его с другой// Такая спокойная//...*(герой вновь ушел из дома) **О.** *Чё-то он мало вещичек собрал...* **М.** *С чем пришел/ с тем и ушел...* **О.** *Чё он опять к той пошел что ли?* **М.** *Вот чудной мужик//* **О.** *Капец/ да/ вообще...* **М.** *Не сидится на одном месте... э– эх//* **А.** *Дурачок!*

2. По сюжету фильма: жена заставляет мужа ей изменять, считает, что это соответствует высокому социальному статусу супруга. Нужно быть как все, а то уолят. Коммуниканты относятся к ситуации с неприятием. Оценочные суждения актуализированы в младшем поколении семьи. **М.** *Вот эта фраза/ в этом контексте «быть как все» – она стремная//* **Ю.** *Какие тут все конченые/ как такое можно смотреть//* **М.** *Ну-у вот/ смотрим же...* (Жена угрожает разводом мужу, если он не будет ей изменять, он соглашается) **Т.** *(ирон.) Вот/ видишь/ она сама/ сама подталкивает его/ как ты это смотришь? Я тебя спрашиваю / как ты к этому относишься?* **Ю.** *Я тебе говорю/ они конченые все//* **М.** *Капец! Это какой-то трэш...*

3. **Ю.** смотрит сериал, **М.** заходит в комнату и присоединяется к просмотру, в это время на экране показали диалог двух любовников. **Ю.** *Этот изменил своей жене вот с этой профурсеткой//* **М.** *Это как?* **Ю.** *А вот так/ так она профурсетка/ и этот мужик ... Ну/ они разные с женой//* **М.** *Какие страсти! А почему он изменил?* **Ю.** *Так я же говорю/ разные они/ проблемы в семье начались/ эта проститушн появилась/ и все...* **М.** *Н-да/ как все просто у них...* Понятность и объяснимость ситуации измены не становится оправданием поведения. Негативная оценка проявлена в номинациях *профурсетка*, *проститушн*.

Отметим, что при разном составе коммуникантов не изменяется отношение к ситуации. В рамках семейного разговора при просмотре фильма для наблюдаемых коммуникантов семья – безусловная ценность; измена как уход от проблем – это неверное решение, проявление слабости; семья – это опора в любой ситуации.