

УДК 94(470.54).084.8/9:930.25

Е. В. Огуренко
Государственный архив
Свердловской области
Уральский федеральный университет
Екатеринбург

АРХИВНЫЕ ВЫСТАВКИ В МЕМОРАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)¹

В статье рассматривается проблема формирования меморативного пространства на примере деятельности региональных архивных учреждений, в частности, Государственного архива Свердловской области в послевоенный период (1945 – начало 1960-х гг.). Объектом изучения выступает деятельность по использованию архивных документов для экспозиционных целей. Архивные выставки способствовали укреплению единого нарратива о коллективном прошлом граждан СССР. Выставочные мероприятия рассматриваются как важное звено в формировании региональной идентичности, средство управления исторической памятью. Исследование выполнено на основе отчетных документов архивных учреждений Свердловской области.

Ключевые слова: историческая память, меморативное пространство, архивное дело, музеи Урала, архивы Урала, использование документов, выставки.

Jegor W. Ogurenko
Archiwa państwowe obwodu Swierdłowskiego
Uralski Uniwersytet Federalny
im. pierwszego prezydenta Rosji B. N. Jelcyna
Jekaterynburg

WYSTAWY ARCHIWALNE W PRZESTRZENI PAMIĘCI MIASTA W OKRESIE POWOJENNYM (NA PRZYKŁADZIE ARCHIWUM PAŃSTWOWEGO OBWODU SWIERDŁOWSKIEGO)

Praca jest analizą problemu powiązań między Archiwum Państwowym Obwodu Swierdłowskiego a instytucjami muzealnymi na przestrzeni lat 40. i 60. XX wieku. Przedmiotem badań są działania popularyzatorskie i wystawiennicze. Pozwalają one przeprowadzić analizę praktyk wdrażania sowieckiej polityki pamięci w regionach, ocenę roli archiwów w tej działalności oraz scharakteryzować stopień zaangażowania materiałów archiwalnych w sowiecką politykę kulturalną okresu powojennego.

¹ Тема поддержана грантом РФФ 21-18-00418 «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ)».

Słowa kluczowe: pamięć historyczna, przestrzeń pamięci, archiwizacja, muzea Uralu, archiwa Uralu, wykorzystanie dokumentów, wystawy.

В современном обществе нарастает интерес к проблемам памяти, прежде всего культурной. Источником наших представлений о прошлом является документальная историческая память (в силу своей материальности, «осязаемости») [Козлов, 2017, с. 132–134], ее актуализация – одна из целей деятельности институтов памяти, например, музеев или архивов [Мазур, 2018, с. 16]. Непосредственное соприкосновение с документами позволяет рассматривать архив как один из институтов формирования историко-культурной памяти.

В рамках работ по использованию² документов в культурно-просветительских целях архивоведческая наука сформулировала несколько методов актуализации документальной исторической памяти. Наиболее эффективный из них – проведение выставок архивных документов. Под выставкой документов понимают художественно оформленную подборку документов, предназначенную для их публичной демонстрации [Бурова, 2012 с. 387; Основные правила работы..., 1983]. Относительно недавно определение выставки документов в отечественной нормативно-законодательной базе было обновлено. Документальная выставка – экспонирование архивных документов или их копий в специальном, приспособленном для этого помещении или на интернет-сайте [ГОСТ Р 7.0.8-2013..., с. 16]. Оба эти определения не конфликтуют между собой, что позволяет говорить об их взаимодополняемости. Демонстрация (экспонирование) ценных, редких или малоизученных документов позволяет ознакомить общественность с историко-культурным наследием архива, что способствует повышению внимания к документальной исторической памяти.

Выставки подразделяются на несколько видов: по уровню проведения (международные, городские), по масштабу (крупномасштабная, локальная) по способу демонстрации (стационарная, передвижная), по времени функционирования (постоянная, долго- и кратковременная), по тиражированию (однокомплектная, многокомплектная) и форме демонстрации (традиционные, электронные). Если подготовка путеводителей и сборников документов занимала много времени, требовала привлечения значительного числа сотрудников (как научных, так и архивно-технических работников) и создания научно-справочного аппарата издания, то проведение выставки было менее затратным, служило свидетельством научной работы архива и притягивало внимание со стороны руководящих органов и граждан. Эффект вы-

² Под использованием понимается применение информации, содержащейся в архивных документах в культурных, научных, политических, экономических целях.

ставки для задач формирования исторической памяти во много раз превосходил издание сборника документов за счет визуализации (использования, помимо документов, фотографий и схем), единой тематики экспозиции и, более всего, за счет того, что они привлекали внимание массового зрителя.

Из истории проведения архивных выставок в Свердловской области

Несмотря на то, что первое официальное определение понятия «архивная выставка» появилось в 1983 г., их проведение относится еще к дореволюционной архивной практике. Однако после 1918 г. выставочная деятельность приобрела иные масштабы [см. напр.: Горшкова, 2008, с. 24–30]. В 1920–1930-е гг. под руководством Центрархива РСФСР проводились выставки по истории Октябрьской революции, Гражданской войны, Красной армии, истории фабрик и заводов [Ковальчук, 1958, с. 39]. Например, Центрархив РСФСР при содействии разных архивов проводил следующие выставки: «К 200-летию Академии наук», «100-летие восстания декабристов», «Восстание в Москве в 1905 году» (1925 г.), «Подпольная техника и работа охраны», «К XIV съезду ВКП(б)» (1926 г.), «К 10-летию Февральской революции», «К 10-летию Октябрьской революции» (1927 г.), «Ко II-му съезду РСДРП» (1928 г.), «К 10-летию разгрома Врангеля» (1930), «К 15-летию юбилею Октябрьской революции» (1932 г.), «15 лет Красной армии» (1933 г.), ко дню Конституции (1933 г.), «Большевистская печать» (1935 г.) и по истории ВКП(б) за период с 1907–1917 гг. (1937 г.) [История Государственного архива..., 2010, с. 103, 117–118, 165, 180].

Как можно заметить, большинство из упомянутых выставок проводились к юбилейным датам и политическим мероприятиям. Особым масштабом отличалась выставка, посвященная Октябрьской революции, которая должна была пройти по всей стране. Были подготовлены специальные инструкции Центрархива РСФСР [Архивы и власть..., 2018, с. 619–621; Инструкция..., 1927, с. 73–74]. Вероятно, это была самая крупная выставка в советской довоенной практике, охватившая широкую аудиторию.

На Урале выставочная деятельность длительное время была затруднена из-за нехватки помещений, средств, неучтенности фондов и нехватки сотрудников. В 1929 г. была проведена выставка «К 10-летию освобождения Урала от Колчака». В 1935 г. состоялась выставка к XVI Всероссийскому съезду Советов. В 1938 г. Свердловским областным архивом была организована выставка к 20-летию ВЛКСМ «Архивы на службе науки и социалистического строительства».

Выставка проходила при поддержке Облисполкома. Количество посетителей оценивалось в 4 тыс. человек. Все выставки проходили на внешних площадках – вне помещений архивных учреждений. Так, антирелигиозная выставка проходила в Свердловском доме крестьянина [Архивная служба..., 2004, с. 55, 60]. После 1939 г. выставочная деятельность в ГАСО прерывается, сначала по причине реорганизации архивных учреждений в связи с переходом в подчинение НКВД, затем – из-за Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

В январе 1944 г. была проведена выставка в Свердловской государственной филармонии, посвященная 65-летию писателя П. П. Бажова. Госархив предоставил для экспозиции книги автора, городские и районные газеты, содержавшие упоминания об общественной и литературной деятельности писателя. Количество посетителей оценивалось в 1 тыс. человек [ГАСО, ф. Р-1139, оп. 1, д. 48, л. 21, 28, 45, 57]. Единственной крупной экспозицией за время войны была областная выставка «25 лет архивного дела на Урале», она проводилась с 1 июня по 1 июля 1943 г. Облисполкомом было выделено 6 тыс. руб. на ее проведение, а подготовка к проведению заняла более трех месяцев. В Свердловске в доме культуры им. Ф. Э. Дзержинского (ныне там размещается Музей истории и археологии Урала) демонстрировались уникальные документы, хранящиеся в ГАСО, а также статистические сведения о работе архивных органов области за четверть века. Выставка была приурочена к 25-летию принятия декрета «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» от 1 июня 1918 г. (также называемого в советской архивоведческой историографии «Ленинским декретом») [Там же, ф. Р-88, оп. 1, д. 5157, л. 99; ф. Р-1139, оп. 1, д. 49, л. 39]. В рамках советской традиции это была основополагающая дата для архивного дела³. Выставка являлась частью серии мероприятий по празднованию 25-летнего юбилея советского архивного дела, крупнейшим из которых была Всесоюзная конференция историков-архивистов в Москве 1–3 июня 1943 г. [Цаплин, 1993, с. 43–44]. По мнению исследователей отечественного архивного дела, это был самое представительное собрание архивных работников с 1929 г. (когда 25 мая – 1 июня проходил II съезд архивных работников РСФСР) [Хорхордина, 1994, с. 148]. Начиная с 25-летнего юбилея, представительские мероприятия сопровождали каждый юбилей архивной отрасли.

³ В современной России «юбилейная» дата для архивной отрасли – 10 марта (по старому стилю – 28 февраля). Она связана с подписанием Петром Великим «Генерального регламента» 1720 г., официально вводившего в состав государственных учреждений архивы и должности заведующих ими «архивариусов».

Выставки ГАСО в послевоенный период

Возрождение выставочной работы приходится на послевоенный период [Ковальчук, 1958, с. 38–39]. В декабре 1945 г. циркулярным письмом Главархива НКВД СССР архивные учреждения обязывались включать в планы работ архивных органов «организацию выставок документальных материалов в машинописных и фотографических копиях» [ГАСО, ф. Р-316, оп. 1, д. 750, л. 2–3]. В 1945 г. ГАСО помог Областному краеведческому музею выявить документы для постоянной выставки «Екатеринбург – Свердловск». Было передано 150 фотокопий. По просьбе Уральского горно-металлургического техникума была организована подборка документов по истории учебного заведения, приуроченная к его 100-летию [Там же, д. 785, л. 5]. В 1947 г. документы были предоставлены Уральскому промышленному институту им. С. М. Кирова. Материалы по теме «Выплавка меди и работа химической промышленности за 1915–1936 гг.» демонстрировались в рамках областной промышленной выставки по черной и цветной металлургии и химической промышленности в доме техникума Уралмашзавода, приуроченной к 30-й годовщине Октября [Там же, оп. 1, д. 850, л. 29; оп. 4, д. 29, л. 16]. В 1948 г. были предоставлены документы для проведения выставок по темам: «225 лет Екатеринбург – Свердловск» и «30 лет архивного строительства в СССР» [Там же, оп. 4, д. 29, л. 8]. Последняя проводилась как часть празднования очередного юбилея архивной отрасли. При содействии Архивного отдела УМВД 17 июня 1948 г. прошла Областная научная конференция в честь 30-летия архивного строительства в СССР, участники которой посетили эту выставку [Там же, д. 35, л. 6].

Так же, как и в 1943 г., была проведена всесоюзная конференция, хотя и спустя месяц, 16–17 июля 1948 г., был проведен II Всесоюзный съезд историков-архивистов [Хроника..., 1968, с. 49]. После этого съезда выставочная активность затихает вплоть до 1958 г. Во многом это было связано с переориентацией ГАУ МВД СССР архивных учреждений на проблемы учета и комплектования архивов. С 1952 г. работа по использованию документов и, в частности, выставочная деятельность вновь нарастает. В 1953 г. по запросу Пышминского рудоуправления были выявлены документы и сделаны фотокопии об открытии Пышминско-Ключевского рудника. Аналогичная работа была проведена для оформления экспозиции Магнитогорского краеведческого музея о строительстве на реке Белой железного завода и пильной мельницы в 1762–1766 гг. [ГАСО, ф. Р-316, оп. 4, д. 80, л. 108].

С принятием 7 февраля 1956 г. постановления Совета министров СССР № 246 «О мерах по упорядочению режима хранения к лучшему

использованию архивных материалов министерств и ведомств», начался процесс рассекречивания части фондов, «ранее необоснованно засекреченных документальных материалов» [Там же, оп. 1, д. 1680, л. 79]. В широком смысле постановление послужило толчком к активизации работы по использованию архивных документов в СССР [Боброва, 2008, с. 92], в том числе и в Свердловской области. В 1956 г. Красноуфимский филиал ГАСО предоставил местному краеведческому музею 98 дел для фотокопирования и использования их в выставке «Подготовка и проведение Великой Октябрьской социалистической революции» и «Восстановление народного хозяйства в Красноуфимском районе» [ГАСО, ф. Р-316, оп. 1, д. 1674, л. 75].

Год 40-летия Октября – 1957 – оказался особенно насыщен выставками. По запросам юбилейных комиссий ГАСО передал документы для проведения юбилейных выставок газет «Уральский рабочий» (50 лет) и «Тюменская правда» (40 лет); промышленных предприятий – Полевского криолитового завода (50 лет), Первоуральского динасового (25 лет), Баранчинского электромеханического (215 лет), Кыштымского металлургического (200 лет), Иваново-Копсаевского металлургического завода, Челябинского угольного бассейна (50 лет разработки) и Верхотурской МТС.

Для постоянной выставки по истории Свердловского горно-металлургического техникума им. И. И. Ползунова (110 лет) было изготовлено 57 фотокопий документов. По запросу были направлены материалы об А. С. Попове для музея его имени при Ленинградском электротехническом институте и Красноуфимскому музею, а также для выставки в Институте истории естествознания и техники Академии наук СССР.

Характерной чертой 1950-х гг. стало применение новых технологий. К 40-летию Октября для областного телевидения был подготовлен репортаж из партархива с демонстрацией большевистских листовок 1917 г. [Там же, д. 1695, л. 70, 71].

1 июня 1958 г. широко отмечался очередной юбилей советского архивного строительства. 21 ноября 1957 г. Главархив МВД РСФСР разослал циркулярное письмо о разработке плана торжественных мероприятий в архивных службах республик, краев и областей СССР. Отдельным пунктом стояло требование «организовать выставку документов, посвященную 40-летию архивного строительства. На выставках представить фотокопии наиболее ценных документов, хранящихся в государственных архивах» [Там же, д. 1693, л. 57, 58]. Выставка архивных документов в Свердловске была развернута в ДК им. Дзержинского. Там же состоялось торжественное заседание Научного совета Архивного отдела УМВД области. Выставку также

посетили участники Межобластной конференции по истории Урала и гости научной дискуссии при Научном отделе в Уральском государственном университете им. А. М. Горького, посвященной дате основания Екатеринбурга [Там же, д. 1712, л. 58]. Последняя проходила 11 декабря 1958 г., что позволяет говорить, о том, что выставка длилась, по меньшей мере, с июня по декабрь 1958 г., то есть, полгода [Черноухов, Пундани, 2009, с. 385, 393].

В 1959 г. Красноуфимским филиалом ГАСО местному краеведческому музею было передано 22 копии документа для выставки по истории коллективизации. ГАСО предоставил документы о разгроме войск Колчака (листочки и плакаты) Уральскому военному округу для организации музея боевой славы в Окружном доме офицеров [ГАСО, ф. Р-316, оп. 1, д. 1730, л. 40–41].

В 1960 г. в здании УВД области была проведена выставка документов в честь 90-летия со дня рождения В. И. Ленина и 75-летия со дня рождения Я. М. Свердлова. Реставрационной мастерской Архивного отдела УВД была начата работа по составлению фотолетописи Екатеринбурга (Свердловска). Для этого в фондах краеведческих музеев было выявлено более 100 фотографий дореволюционного Екатеринбурга, с которых сняты копии. По просьбе отдела главным архитектором Свердловска был предоставлен список улиц города, которые будут перестраиваться в текущей семилетке, для поквартальной фотосъемки. Мероприятия были проведены в рамках подготовки фотовыставки по истории города, одним из разделов которой был посвящен семилетке (1959–1965 гг.) [Там же, д. 1794, л. 35–36].

В 1961 г. совместно с кафедрой истории СССР УрГУ им. А. М. Горького была подготовлена выставка по теме «Значение документальных источников», где были представлены копии наиболее интересных документов, хранящихся в ГАСО. В начале года Нижнетагильским филиалом ГАСО совместно с Нижнетагильским краеведческим музеем была проведена выставка «100 лет со дня отмены крепостного права». В связи с празднованием 150-летия со дня Бородинского сражения в августе 1962 г. была проведена выставка документов, посвященная этой битве.

Не только исторические события были поводом для организации выставок, они сопровождали политические мероприятия, в частности, выборные кампании. Архивным отделом УВД готовилась фототовыставка по истории Свердловска к выборам в Верховный совет СССР [Там же, д. 1812, л. 32]. Однако неизвестно, была ли она проведена. Более определенно можно сказать о проведении 18 марта 1962 г. выставки документов «Как выбирали в Государственную Думу», развер-

нутой на одном из избирательных участков на выборах в Верховный совет СССР 6-го созыва.

Активно развивалось взаимодействие с музейными учреждениями. Так, например, в ноябре 1962 г. совместно с Областным краеведческим музеем была организована выставка рукописей сочинений Д. Н. Мамина-Сибиряка в честь 110-летия со дня рождения писателя. Нижнетагильский и Ирбитский филиалы ГАСО совместно с местными краеведческими музеями провели выставки, посвященные участию Урала в Отечественной войне 1812 г. Серовским филиалом ГАСО предоставлены документы для выставки в экспозиции Краеведческого музея по темам: «Борьба за мир» и «Социалистическое соревнование на предприятиях города Серова в 1941–1945 гг.». Фотокопии документов были переданы Металлургическому комбинату им. А. К. Серова для выставки, посвященной 45-летию национализации предприятий Богословского горного округа.

При праздновании 50-летия Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского по областному телевидению демонстрировались фотодокументы ГАСО [ГАСО, ф. Р-316, оп. 1, д. 1830, л. 18; д. 1831, л. 54–55]. В середине 1962 г. Архивный отдел УВД вместе со всей архивной системой области был напрямую переподчинен Областному исполнительному комитету. С этого времени органы внутренних дел перестают влиять на политику использования документов.

Выводы

Рассматривая проведенные выставки, можно сделать ряд выводов о роли архивов в формировании меморативного пространства советского города в послевоенный период. Считалось, что архивы «могут и должны отзываться на текущие вопросы политической и общественной жизни» [Митяев, с. 244], что делало архивные документы особенно важными для агитационно-пропагандистской деятельности. Часто поводом к проведению выставки или экспонирования являлись юбилеи промышленных и образовательных организаций, которые за счет обращения к прошлому формировали собственную идентичность. В то же время, ввиду сложности обеспечения контроля над сохранностью документов при содействии заинтересованных учреждений проводилось их фотокопирование.

Из-за отсутствия собственных площадей ГАСО оказывал услуги по подбору документов для выставок, но экспонировались они на внешних площадках – в музеях, учебных заведениях и на промышленных предприятиях. В результате укреплялось взаимодействие между архивом и областными учреждениями культуры и образования.

По масштабам большинство выставок были городскими и лишь в редких случаях – региональными. По срокам – выставки работали от нескольких дней до нескольких недель. С начала 1950-х гг. расширяется география проведения выставок – они вывозились в районы и соседние области. С середины 1950-х гг. о выставках можно было узнать из телепередач.

Тематически все представленные выставочно-экспозиционные мероприятия допустимо классифицировать на три вида:

- а) историко-партийные (юбилеи Октября, комсомола, В. И. Ленина, в т. ч. юбилеи архивной службы);
- б) краеведческие (выставки о знаменитых уральцах и Урале);
- в) индустриальные (юбилеи промышленных предприятий).

В соответствии с идеологическими установками считалось, что «выставка должна отличаться политически заостренной глубиной содержания, высоким идейно-теоретическим уровнем на основе марксистско-ленинской методологии» [Ковальчук, 1958, с. 40]. Следовательно, всякая выставка являлась агитационно-пропагандистским мероприятием. В меньшей степени это касалось выставок, посвященных краеведению и истории города, в большей степени – современности, т. е. актуальным событиям и процессам. Выставки служили наглядной демонстрацией достижений советской власти, усиливая в зрителях сопричастность к социальным и экономическим преобразованиям в обществе. Позитивные картины настоящего (иногда будущего) способствовали легитимации советского политического режима. Посетителями выставок могли быть люди всех возрастов, профессий и социального статуса, но в контексте монолитного советского информационного пространства послевоенного периода, выставки подкрепляли официальный нарратив. Выставки служили инструментом выстраивания так называемого «советского регионализма» – формирования идентичности региона на основе хозяйственной специализации (находящихся на его территории промышленных предприятий), которая укреплялась «советским патриотизмом», помещающим региональную идентичность в контекст истории «Родины пролетариата».

Таким образом, на примере деятельности архивных учреждений Свердловской области видно, что процесс включения документальной памяти в культурную память общества – длительный и противоречивый. Активизация выставочной деятельности в послевоенный период и укрепление связей между архивными учреждениями, музеями и библиотеками позволяет сделать вывод о процессе формирования единого информационного пространства Свердловской области. За счет особого статуса архива он становится центром в организации процессов сохранения культурного наследия.

Архивная служба Свердловской области: 85 лет. Екатеринбург : Реал-Медиа, 2004.

Архивы и власть: Первое послереволюционное десятилетие. Протоколы и журналы заседаний руководящих органов управления архивной отраслью за 1918–1928 гг. : сб. док. : в 2 т. Т. 2. 1921–1928 гг. М. : Кучково поле, 2018.

Боброва В. С. «Оттепель» в архивном деле в Сибири // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Сер. История. Филология. 2008. № 1. Т. 7. С. 86–96.

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика). М. : Изд. дом МЭИ, 2012.

ГОСТ Р 7.0.8-2013 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. М. : Стандартинформ, 2013.

Горшкова Л. Я. Архивные выставки, съезды, конференции музейно-архивных деятелей Северо-Кавказского краевого архивного бюро (Крайархбюро) // Донской архив. 2008. Вып. 4. С. 24–30.

Государственный архив Свердловской области (ГАСО).

Ф. Р-88. Исполнительный комитет Свердловского областного совета депутатов-трудящихся.

Ф. Р-316. Управление архивами Свердловской области Правительства Свердловской области.

Ф. Р-1139. Государственный архив Свердловской области.

Инструкция по организации выставки архивных документов к 10-летию Октября // Архивное дело. 1927. № 13. С. 73–74.

История Государственного архива Российской Федерации. Документы. Статьи. Воспоминания. М. : РОССПЭН, 2010.

Ковальчук Н. А. Организация и использование документальных материалов в государственных архивах СССР. М. : МГИАИ, 1958.

Козлов В. П. Документальная память в архивоведческом знании. М. : Архив РАН; Древлехранилище, 2017.

Мазур Л. Н. Документальная память: свойства, структура, проблемы актуализации // Архив в социуме – социум в архиве: материалы региональной научно-практической конференции. Челябинск : ОГАЧО, 2018. С. 13–17.

Митяев К. Г. Теория и практика архивного дела. М.: МГИАИ, 1946.

Основные правила работы государственных архивов СССР. М. : ВНИИДАД, 1983. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_11845.htm (дата обращения : 05.09.2021).

Хорхордина Т. И. История Отечества и архивы (1917 – 1980-е гг.). М. : Изд-во Рос. гос. гум. ун-та., 1994.

Хроника архивного строительства в СССР (1918–1968 гг.) // Сов. архивы. 1968. № 3. С. 46–52.

Черноухов А. В., Пундани В. В. К дате основания Екатеринбурга (эпизод из жизни А. Г. Козлова) // Документ. Архив. История. Современность. Вып. 10. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009. С. 382–384.

Цаплин В. В. Конференция историков-архивистов СССР в Москве 1–3 июня 1943 г. // Отеч. архивы. 1993. № 5. С. 42–55.