

Григорий Алексеевич Филиппов,

студент 4-го курса обучения

Института филологии и истории

Российского государственного гуманитарного университета

ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО

Аннотация. В докладе приводятся результаты методологической компиляции изучения двух тем, связанных с прояснением особенностей явления фантастического в конкретный период развития французской литературы, а также в творчестве конкретного автора — Проспера Мериме. Первая часть посвящена реферативному изложению разных концепций фантастического в литературе с целью выявить характерные черты поэтики такого рода художественной реальности в связи с эстетической установкой творчества французских романтиков. Вторая часть — прояснение функции фантастического в новеллах Мериме «Венера Илльская» и «Локис» с помощью анализа их сюжетной и композиционной структуры. При интерпретации используется теоретический аппарат, сформированный в первой части исследования.

Ключевые слова: фантастическое, романтизм, Цветан Тодоров, Сергей Зенкин, Шарль Нодье, Виктор Гюго, Проспер Мериме, читательская позиция.

Grigory Filippov,

undergraduate student of the 4th year

The Institute of Philology and History

Russian State University for the humanities

FRENCH ROMANTICISM IN THE CONTEXT OF THE THEORY OF THE FANTASTIC

Abstract. This article presents the results of methodological consideration of the two topics related to the features of the fantastic in a particular period of the development of French literature and in the short stories

of Prosper Mérimée. The first part is devoted to the abstract presentation of various concepts of the fantastic in literature in order to identify the common features of the poetics of this kind of fiction reality in connection with the aesthetic setting of the writing of the French Romantics. The second part is a clarification of the function of the fantastic in the short stories of Prosper Mérimée “La Vénus d’Ille” and “Locis” by analyzing the plot and compositional structure of these texts, in the interpretation of which we use the theoretical categories, formed in the first part of the research.

Keywords: fantastic, romanticism, Tzvetan Todorov, Sergey Zenkin, Charles Node, Victor Hugo, Prosper Mérimée, the reader’s position.

Доклад посвящен исследованию актуальной теории фантастического в связи с творчеством французских авторов эпохи романтизма. Попытка компилятивного сравнения теоретического (Ц. Тодоров [1]), эстетического (Ш. Нодье [2], В. Гюго) и историко-литературного (С. Зенкин [3]) подходов к определению характерных черт фантастического в литературе позволит нам в первой части работы: а) теоретически обосновать актуальность и, что более важно, релевантность используемых научных и литературных источников; б) выделить в исследованиях и творчестве авторов общие точки, позволяющие прояснить необычайную популярность фантастического в рассматриваемую эпоху; в) охарактеризовать жанровые особенности такого рода произведений, проявляющиеся в позиции «колебания» героя и/или читателя [1], а также в особенного рода хронотопической организации «инопространства» [3] фантастических произведений.

Во второй части мы проиллюстрируем полученные наблюдения на примере анализа новелл Проспера Мериме «Венера Илльская» и «Локис» [4], что позволит нам, во-первых, практически доказать тезис о эстетической предрасположенности романтизма к использованию фантастического, во-вторых, выявить типологические свойства рассматриваемых новелл, а именно: а) в центре сюжета оказываются синкретизированные свадебные обряды, которые трагически кончаются для одного из супругов; б) обращение к разным вариантам древних культур, что позволило Мериме столкнуть «ученое» сознание с разными проявлениями языческой культуры; в) характерная ирония по отношению к просвещенному сознанию,

которое оказывается неспособно противостоять «культурному удару» и преодолеть состояние колебания, элементарно пасуя перед фантазией и богатством народного универсума.

Литература

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. 256 с.
2. Нодье Ш. О фантастическом в литературе // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М. : МГУ, 1980. С. 407–413.
3. Зенкин С. *Infernaliana*. Французская готическая проза XVIII–XIX веков. М. : Ладомир, 1999. 768 с.
4. Pr. Merimee — А. С. Пушкин: сборник / сост. З. И. Кирнозе. М. : Радуга, 1987. 429 с.