

Юлия Александровна Мунханова,
магистрант 1-го года обучения
Восточно-Сибирского государственного университета
технологий и управления

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ БУРЯТСКОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ СКАЗОК

Аннотация. В докладе рассматривается историческая трансформация бурятской печатной книги сказок. При помощи методов стилистического анализа автор анализирует основные этапы ее развития, а затем размышляет о дальнейшей ее судьбе в эпоху цифровизации.

Ключевые слова: бурятская сказка, книга, история книги, трансформация.

Julia Munkhanova,
master's student of the 1st year
East Siberia State University of Technology and Management

THE HISTORICAL TRANSFORMATION OF THE BURYAT PRINTED BOOK OF FAIRY TALES

Abstract. The report explores the historical transformation of the Buryat printed book of fairy tales. Using the methods of stylistic analysis, the author analyzes the main stages of its development, and then reflects on its further fate in the era of digitalization.

Keywords: Buryat tale, book, history of the book, transformation.

На фоне глобализации многие культурные ценности утрачивают свое значение, негативно сказываясь на этническом самосознании молодежи. Сказки как один из распространенных детских жанров имеют колоссальный потенциал и воспитательную силу — это актуализирует их исследования.

Первыми печатными изданиями в Бурятии стали ксилографические книги (XVII в.) [1; 2]. Государственная типография открывается

в регионе только в 1924 г., сказки впервые печатаются в 30-е: «Волк в мешке» Д. Дашинимаева (1937), «Укротитель тигра» (1938) и «Котий батор» (1939) Б. Абидуева. Это были тонкие издания на латинице с наборными шрифтами и «воздушной» графикой на мягкой обложке, печатавшиеся в одну или две краски.

В годы войны издательство переживает спад [1], однако уже в 50-е получает новое развитие: выходят в свет многостраничные издания под плотной обложкой. В их числе сборники «Бурят-монгольские народные сказки» Ю. Зилотина (1956), «Бурятский фольклор» Н. Шаракшинова (1959). Цветные иллюстрации на обложках этого периода характеризуются сложными композициями, использованием традиционного орнамента, рукописных шрифтов.

В 70-е налицо иллюстраторский бум, наблюдается расцвет «советского» натурализма, в новой стилистике переиздаются книги 30-х гг. Эти тенденции переходят в 80-е гг.: акварельные иллюстрации, различные материалы переплета, суперобложки — все демонстрирует богатство книжной культуры.

В 90-е гг. становление диктата рынка приводит к общему снижению качества [3, с. 26]. Наблюдается зарождение жанра цифровой иллюстрации, который в 2000-е гг. становится трендом.

В 2010-е гг. приобретают известность иллюстраторы И. и О. Ертахановы, которые, сочетая «ручные» и цифровые техники, воссоздают в своих работах причудливые миры бурятских сказок. Их творчество показывает, как художник может стать полноправным автором и творцом.

Бурятская книга сказок претерпела эволюцию от черно-белых брошюр для борьбы с неграмотностью [4] до современных шедевров книжного искусства. Что ждет книгу сказок в эпоху цифровизации? Растут объемы продаж электронных ридеров и аудиокниг, однако и им на смену уже приходят другие форматы: цифровая среда превратила книгу в *контент*, который можно создавать, тиражировать, распространять и потреблять различными путями [5]. Возможно, это и есть будущее бурятской книги сказок: теперь забытые в архивах сокровища можно «переиздать» и познакомить с ними современных детей уже в новом, понятном для них формате.

Литература

1. *Кучмурукова Е. А.* История книгоиздания Бурятии (вторая половина 1930-х — 1991 гг.) // Сборник статей. М., 2009. С. 201–205.
2. *Васильева О. С.* История и развитие сектора редких книг // Национальная библиотека Республики Бурятия: испытание временем : сб. ст. Улан-Удэ, 2006. С. 81–88.
3. *Сахаровская Л. В.* О проблемах бурятской книжной культуры // Вестник ВСГУТУ. 2012. № 2 (37).
4. *Сахаровская Л. В.* Некоторые черты развития книгоиздательского дела в автономных республиках Восточной Сибири (1931–1940 гг.) // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2005. № 2. С. 148–162.
5. *Лизунова И. В., Павленко С. В.* Трансформация книги в условиях медийных революций // Библиосфера. 2020. № 1. С. 12–23.

УДК 7.011.22

Лада Алексеевна Ржанникова,

студентка 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ВЛИЯНИЕ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ МИРОВЫХ ВОЙН НА ИЗМЕНЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ XX в.

Аннотация. Развитие новых выразительных средств в визуальных искусствах зачастую связано с переживанием, полученным от травмирующего события. В статье рассматриваются примеры травматического воздействия мировых войн на изменение женских образов в фотографии XX в. В основе исследования лежат работы сюрреалистов и венских акционистов.

Ключевые слова: травма, сюрреализм, венский акционизм, Отто Мюль, Ман Рэй.