

Секция 2
**ТРАНСФОРМАЦИИ В КУЛЬТУРЕ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ
И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ**

УДК 72.04.03

Наталья Валерьевна Барлукова,

магистрант 1-го года обучения

факультета экологии, сервиса, технологии и дизайна

Восточно-Сибирский университет технологий и управления

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕКОРА ЖИЛИЩА БУРЯТ

Аннотация. Исследуется трансформация декорирования жилища бурят как способ идентификации: от юрты до типового жилья; современные способы декорирования и применения орнаментики.

Ключевые слова: декор, орнаментика, трансформация, современные виды декора.

Natalia Barlykova,

master's student of the 1st year

Faculty of Ecology, Service, Technology and Design

East Siberian University of Technologies and Management

**TRANSFORMATION
OF THE DWELLING DECOR OF THE BURYATS**

Abstract. The paper studies the transformation of the decoration of Buryat dwellings as a way of identification: from a yurt to a typical dwelling; modern ways of decorating and using ornamentation.

Keywords: decor, ornamentation, transformation, modern types of decor.

В работе была исследована трансформация внешнего декоративного оформления традиционного жилища бурятского этноса в современный архитектурный декор типовой городской застройки. В целом на вид бурятская юрта воспринимается в полусферической форме, повторяя небесный свод, с небольшой высотой, что обеспечивает ветроустойчивость и органично вписывается в любой ландшафт как элемент горы или холмов. Первоначально для украшения применялись орнаментальные мотивы, выполненные в технике росписи, раскрашенные в натуральные цвета. Нередко применяется техника накладной резьбы в создании узоров.

С возникновением бумаги и ткани их стали применять в качестве составляющей украшения юрты. Купол, верхняя и нижняя части стен украшаются большими цветными узорными поясами с применением мотивов бурятского народного орнамента: плетенка, круг, черепаха, бараний рог и др. [1].

На рубеже XX–XXI вв. наблюдается устойчивая тенденция к национальному самосознанию, которое проявляется в усиленном интересе к традиционной духовной культуре. Обращение к старинным образцам народного искусства и национальной орнаментике, активное их изучение и творческое переосмысление определяет важную особенность современности. Юрты, подвергшиеся явному усовершенствованию (расширение в размерах, обогащение художественного и эстетического оформления, развитие утилитарно-эксплуатационных качеств), эксплуатируются в социально-выгодных целях и в текущей урбанистической среде Бурятии. Но в городах, где дома в основном типовые, для отображения национального колорита используется декорирование бурятскими орнаментами балконов, стен, крыш, так же активно используется декоративное световое оформление городского пространства в этнокультурном аспекте [2].

Реализация проектов по созданию самобытного индивидуального национального декора на основе компонентов материальной культуры бурят повышает привлекательность городской среды как для жителей, так и для гостей [3]. Стоит отметить, что любое развитие дает толчок для отображения культуры, где наиболее значимые нововведения становятся традицией для последующего этапа развития. Подводя итог к вышесказанному, декор бурятского жилища

претерпел трансформацию в материалах и методах изготовления, но сама орнаментика, применяемая для декора, осталась без существенных изменений, т. к. отражает национальный колорит.

Литература

1. Пазников О. И. Бурятское изобразительное искусство: история и современность. Улан-Удэ : Бурятский гос. ун-т, 2003. 93 с.

2. Бекетова Т. С., Акинфеева И. И., Юрасова М. А. Орнаменты и символы в световом оформлении городского пространства Улан-Удэ // Дизайн и технологии. 2018. № 67. С. 6–14.

3. Бекетова Т. С., Юрасова М. А. О проблемах применения этнокультурного аспекта в дизайне некоторых световых конструкций города Улан-Удэ // регионы. Города. Ракурсы и параллели : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. Омск : Изд-во Омский государственный технический университет. 2018. С. 32–39.

УДК 791.43/.45

Анна Андреевна Долинская,

студентка 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА И КРИТИКИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация. В статье исследуются две проблемы исследовательского поля, связанного с анализом современных ТВ-сериалов. Во-первых, отмечается, что большинство аналитиков и критиков — люди старшего поколения, в то время как целевая аудитория ТВ-сериалов — люди младшего поколения. Предлагается провести конкурс молодежного анализа и критики современных ТВ-сериалов в социальных сетях Instagram и «ВКонтакте» с хештегом #дорогумолодымкритикам2021.