

**Екатерина Александровна Островская,**  
*студентка 2-го курса*  
*Уральского гуманитарного института*  
*Уральский федеральный университет*  
*имени первого Президента России Б. Н. Ельцина*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В ПОЛОТНАХ БЕРНАРА ГАРО: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ**

**Аннотация.** Доклад посвящен анализу технологических особенностей живописи современного швейцарского художника Бернара Гаро, который использует искусственные связующие вещества, в частности латекс. Описание материалов и техник живописных работ Б. Гаро, выявление их глубинного художественного смысла опирается на исследования по технологии живописи, тексты самого Б. Гаро.

**Ключевые слова:** Бернар Гаро, живопись, трансформация, технология современной живописи, фактура.

**Ekaterina Osrtovskaia,**  
*undergraduate student of the 2<sup>nd</sup> year*  
*Ural Institute for Humanities*  
*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin*

## **TRANSFORMATION OF REALITY IN THE PAINTINGS OF BERNARD GARO: TECHNOLOGICAL FEATURES OF MODERN PAINTING**

**Abstract.** The report is devoted to the analysis of the technological features of the painting of the modern Swiss artist Bernard Garo, who uses synthetic binders, in special, latex. The description of the materials and techniques of B. Garo's paintings and the identification of their deep artistic meaning are based on research on the technology of painting and B. Garo's texts.

**Keywords:** Bernard Garo, painting, transformation, technology of modern painting, texture.

Живопись не теряет актуальность и в условиях XXI в., приобретая все большую материальность, которой добиваются при помощи природных, естественных компонентов в сочетании с искусственными [1, с. 190–195].

Работы современного художника Бернара Гаро представляют живопись органичным элементом жизни [2, р. 432]. Его масштабные полотна воплощают многогранное восприятие природы, восхваляют могущество человека, но одновременно передают его телесную уязвимость, тесные связи жизни, искусства и науки. Художник размышляет о материальных основаниях человеческой жизни, физическом и моральном взаимодействии человека и природы, трансформации в живописи форм природы и общества. Гаро использовал опыт мастеров живописи, создающих толстую, фактурную поверхность картин: Мишеля Тапи (Тапье), Ансельма Кифера, использовавших песок и латекс.

Б. Гаро пишет картины жидким латексом (краска на виниловой основе), смешанным с цветными пигментами и природными материалами. Благодаря использованию таких компонентов, его картины приобретают сложную фактурность, рельефные качества. Это видно при детальном рассмотрении поверхности картин с помощью оптических приборов. Так, на выставке Бернара Гаро «Глубины и поверхности» (2019, Галерея Sinara Art, Екатеринбург) был показан видеофильм, в котором снятые с помощью микроскопа картины сопоставляются с реальными видами природных ландшафтов, не только контрастно противопоставленных друг другу, но и совпадающих по своим качествам.

После изготовления и первичной подготовки холста, автор выбирает основной цвет для фона: охра/красный/глубокий морской синий цвета. Этот этап определяет основную систему цветового решения композиции, характер образов. Далее мастер визуализирует на холсте идею или структуру, которую хочет развить: рисует углем, накладывает на поверхность холста асфальт (горную минеральную смолу), выделяя им главные линии, распыляет уайт-спирит, чтобы расплавить асфальт, при помощи некоторых химических реакций. После всех этих работ начинается наложение латексных слоев.

Латекс подобен белому клею, который Гаро смешивает в точных пропорциях с песком (чтобы придать ему зернистость), мраморным

порошком (для плотности пасты) или титановыми белилами, придающими цвету плотность, иначе латекс останется полупрозрачным и будет сложнее передать насыщенные цвета. Латекс наносится с помощью разного размера шпателей. Поверх всего при необходимости добавляется песок или другой «фактурный элемент», дабы придать картине окончательный вид. Обычно в картинах Гаро от 2 до 6 слоев, и на создание каждого произведения уходит от нескольких недель до полугода (с момента начала разработки идеи до готового произведения) [3].

### Литература

1. *Vinner B. P.* Введение в историческое изучение искусства М. : Издательство В. Шевчук, 2015. 368 р.
2. *Garó B.* Garó Deflagration. Zurich, 2017.
3. Интервью с Б. Гаро от 19 ноября 2019 года.

УДК 7.038.3

**Вероника Эдуардовна Подрядова,**

*студент 2-го курса обучения*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента*

*России Б. Н. Ельцина*

## **ВИРТУАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** Доклад посвящен анализу перформанса Марины Абрамович «The Life»/«Жизнь», созданного в 2019–2020 гг. Освещены художественные и смысловые особенности произведения, выполненного с использованием MR-технологий, выявлены возможности трансформации в нем художественной реальности.

**Ключевые слова:** перформанс, MR-технологии, Марина Абрамович, художественная реальность, перформанс «The Life»/«Жизнь».