

Яна Алексеевна Черкес,
магистрант 2-го года обучения
Уральского гуманитарного института
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТЕРМИНОВ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В ТЕКСТАХ ОТЗЫВОВ И КОММЕНТАРИЕВ К FAN FICTION

Аннотация. В докладе анализируются особенности использования терминов литературоведения в дискурсе авторов и читателей произведений fan fiction.

Ключевые слова: интернет-дискурс, fan fiction, термины литературоведения, модификация значения.

Yana Cherkes,
master's student of the 2nd year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin

FUNCTIONING OF THE LITERARY SCIENCE TERMS IN THE TEXTS OF REVIEWS AND COMMENTS ON FAN FICTION

Abstract. The report analyzes the specifics of the literary science terms using in the discourse of authors and readers of fan fiction works.

Keywords: internet discourse, fan fiction, literary studies terminology, meaning modification.

Новые способы коммуникации, в частности интернет-коммуникация, дают возможность наблюдать трансформации на разных уровнях языковой личности. В докладе рассматриваются знания

о литературоведении и функционирование соответствующих терминов в дискурсе авторов и читателей fan fiction.

Исследователи отмечают, что в лексиконе языковой личности отображаются два взаимодополняющих вида знания: знания, полученные в ходе образования и иных форм приобщения к культуре, и обыденные знания, усвоенные в результате всего речевого опыта языковой личности [1, с. 8], т. е. сочетаются элементы наивной и научной картины мира.

В ходе нашего исследования было выбрано 320 фрагментов из текстов комментариев и отзывов к произведениям fan fiction, «глобальная культура которых развилась в Интернете в последние десятилетия, включая различную терминологию» [2, р. 3]. Мы проанализировали функционирование лексических единиц, называющих понятия, связанные с литературоведением, и проследили модификации их значений.

Исследуемые единицы были распределены по четырем лексико-семантическим группам (за основу была взята классификация, предложенная в Большом толковом словаре русских существительных [3]): 1) литературное творчество, его субъект и адресат; 2) произведения и жанры; 3) понятия, связанные с содержанием произведения; 4) понятия, связанные с формой произведения (части, элементы структуры; выразительные средства, стиль). В пределах каждой группы было выделено два вида терминов: общие — термины, относящиеся как к литературоведению, так и к дискурсу fan fiction; и специфичные — термины, характерные только для дискурса fan fiction (например, название жанра POV — point of view, «точка зрения», в соответствии со способом изложения в произведении, где события подаются от лица одного из персонажей).

Далее мы сравнили компоненты значений терминов литературоведения по данным словарей и при их реализации и выявили следующие случаи: совпадение значения (*детектив, завязка* и др.), расширение значения (*антиутопия, книга* и др.); сужение значения (*рассказ, строка* и др.). Наиболее частотные способы модификации значений терминов — погашение и наведение сем как денотативных, так и, реже, коннотативных.

Таким образом, на материале исследования терминов литературоведения в дискурсе авторов и читателей fan fiction мы проследили, как дискурс Интернета влияет на языковую личность.

Литература

1. Швец А. В. Наивное литературоведение в лексиконе языковой личности : автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2005.
2. Bay J. L. Re-Writing Publishing: Fanfiction and Self-Publication in Urban Fantasy. University of Lethbridge (Canada), Ann Arbor, 2014.
3. Большой толковый словарь русских существительных: Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы / под ред. Л. Г. Бабенко. 2-е изд., стер. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА. 864 с.

УДК 82.091

Полина Сергеевна Шуралёва,

студентка 4-го курса

факультета филологии и журналистики

Самарский национальный исследовательский университет

имени академика С. П. Королева

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ В РОМАНЕ П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»

Аннотация. Рассматриваются анималистические метафоры в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер». «Животное» как одна из самых продуктивных категории в художественном дискурсе запускает разнообразные режимы метафоризации. На конкретных примерах демонстрируется специфика анималистической метафоры. Прием метафоризации имен животных позволяет современному автору описать современный ему мир, выявить новые формы коммуникации, обозначить новые типы идентификации человека в новой информационной среде.

Ключевые слова: animal studies, анималистическая метафора, роман «Парфюмер», Патрик Зюскинд, оппозиция «животное — человек».