

ния человека в произведениях художественной литературы, которая обуславливается историческим и культурным аспектом.

Литература

1. Изер В. К антропологии художественной литературы // Новое литературное обозрение. 2008. № 6 (94). С. 189–194.

УДК 821.112.2

Виктория Сергеевна Сударева,

магистрант 1-го года обучения

Социально-гуманитарный институт

Самарский национальный исследовательский университет

имени академика С. П. Королева

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА В РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА «ИЗМЕРЯЯ МИР»

Аннотация. Исследуются прецедентные имена с культурно-исторической сферой-источником в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». Прецедентные имена, выступая маркерами эпохи немецкого Просвещения, становятся здесь «сюжетогенными».

Ключевые слова: прецедентные имена, роман «Измеряя мир», Даниэль Кельман.

Victoria Sudareva,

master's student of the 1st year

Social Humanities Institute

Samara National Research University

PRECEDENT NAMES IN THE NOVEL “MEASURING THE WORLD” BY DANIEL KEHLMANN

Abstract. The article discusses the precedent names with the cultural and historical sphere-source in the novel “Measuring the World” by Daniel

Kehlman. Precedent names are the markers of the German Enlightenment and become “plot-driven”.

Keywords: precedent names, the novel “Measuring the World”, Daniel Kehlmann.

Прецедентные имена занимают сегодня важное место в дискуссионном поле современной филологии. «Прецедентное имя» (термин Д. Б. Гудкова) обозначает широко известное имя собственное, которое используется в тексте в качестве культурного кода, знака или символа [1].

В данном исследовании представлены прецедентные имена (ПИ) с культурно-исторической сферой-источником. Для этой группы характерны широкая полипрецедентность, сложное формирование инварианта восприятия за счет совокупности контекстов.

Исследуемый роман Даниэля Кельмана «Измеряя мир» (2005) предстает как игровая рефлексия на проект немецкого Просвещения. Австрийский автор приглашает в свой текст знаковые фигуры: веймарских классиков (Гёте, Шиллер, Виланд), известных философов и историков (Кант, Гегель, Гердер), математиков (Гаусс, Мебиус). Их имена в романе выступают маркерами великой эпохи. Два ПИ — Александр Гумбольдт и Гаусс — становятся «сюжетогенными» [2]. Через эти ПИ автор обозначает два пути познания (эмпирическое измерение и интуитивное осмысление мира).

ПИ *Кант* позволяет автору актуализировать основные философские вопросы того времени (Евклидово пространство, нравственный закон, критика практического разума).

Используя ПИ *Гёте*, Кельман обыгрывает традиционные модели воспитания и образования того времени, ставит под сомнение традицию искусственного разделения наук.

ПИ *Шиллер* выступает в романе как символ свободы, гуманизма, братства, искусства. «*Freiheit sei nicht mehr bloß ein Schillersches Wort*» [3, с. 217].

Через ПИ *Ньютон* выявляются будущие достижения и великая научная слава Гаусса: «<...> in Kürze werde er so große Entdeckungen machen wie Isaac Newton» [3, с. 61]

ПИ *Форстер* отсылает читателя к прецедентной ситуации с капитаном Куком, характеризующей путешествие Гумбольдта. «Kapitän, der große und dunkle Cook, auf Hawaii gekocht und gegessen worden sei» [3, с. 26].

Культурно-исторический контекст актуализирует ПИ *Наполеон*. Через него проявляются черты главных героев (гениальность, честолюбие, отсутствие интереса к политике) и придается значимость их научным открытиям и заслугам.

Таким образом, в романе «Измеряя мир» прецедентные имена с культурно-исторической сферой-источником выступают как маркеры эпохи немецкого Просвещения, отражают национальный характер и ментальность немецкого народа. Кроме того, они связаны с развитием сюжетных линий в романе. Все это позволяет выявить существующие между персонажами связи и отношения, а также раскрыть эстетические принципы и особенности поэтики автора.

Литература

1. Гудков Д. Б. Прецедентные имена и проблемы прецедентности. М. : Изд-во, 1999. 152 с.
2. Кучумова Г. В. Роман Д. Кельмана «Измеряя мир»: Игровой диалог с немецким Просвещением» // Культурные коды мировой литературы : сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции (Уфа, 13.11.2020). Уфа : РИЦ БашГУ, 2020. С. 125–137.
3. *Kehlmann D.* Die Vermessung der Welt. Berlin : Rowohlt, 2005. 302 s.