

2. Бритиков А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман.
Л. : Наука, 1970. 448 с.

УДК 82–311.2

Виктория Ивановна Рожина,

магистрант 2-го года обучения

Института гуманитарных наук

Балтийский федеральный университет

имени И. Канта

ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ ЭПИДЕМИИ (на примере текстов художественной литературы)

Аннотация. Представлены основные модели поведения людей в ситуации эпидемии на материале текстов художественной литературы; проведен анализ поведения героев.

Ключевые слова: эпидемия, поведенческие модели, художественная литература.

Victoriya Rozhina,

master's student of the 2nd year

Institute of Humanities

Immanuel Kant Baltic Federal University

A PERSON IN AN EPIDEMIC SITUATION ON THE EXAMPLE OF LITERATURE

Abstract. The basic patterns of human's behavior in an epidemic situation were considered on the example of literature. Behavior of the heroes was analyzed.

Keywords: epidemic, behavior patterns, literature.

Массовые бедствия являются своеобразным катализатором проявления человеческого естества, и эпидемиям в этом процессе

отведена особая роль. Тема смертоносных болезней часто репрезентируются в живописи, искусстве и литературе. Однако специфика воплощения человека в литературе, при которой автор демонстрирует лишь определенные черты личности и модели поведения, является источником принципиально нового знания, как отмечает исследователь литературной антропологии В. Изер [1].

Цель данной работы — выявление антропологической специфики поведения героев в ситуации эпидемии на материале художественных произведений. Были исследованы следующие тексты: Гомер «Илиада», Софокл, Дж. Боккаччо «Декамерон», Д. Дефо «Дневник чумного года», С. Пипс «Дневник», Дж. Вильсон «Город чумы», А. С. Пушкин «Пир во время чумы», Е. Салиас «На Москве (Из времени чумы 1771 г.)», А. Камю «Чума», Е. Водолазкин «Лавр».

Типы поведения человека в ситуации эпидемии были разделены в соответствии с доминирующими моделями мышления. Наиболее распространенной моделью, определяемой биологической доминантой, является физическое устранение от источника болезни. Такая модель присутствует во всех исследуемых произведениях, начиная с текстов периода античности, и выражается в бегстве, страхе перед неминуемой смертью.

С распространением христианских взглядов в текстах появляется духовная доминанта мышления. Традиция, заложенная в агиографической литературе, отражается в поведении героев в произведениях Д. Дефо, Дж. Вильсона, Е. Водолазкина. Среди выявленных моделей — многочисленные дела милосердия, и самопожертвования.

Витальная доминанта ярко представлена в произведении Дж. Боккаччо периода ренессанс и романтических произведениях нового времени — Дж. Вильсона и А. С. Пушкина. Торжество жизни — пир во время чумы, представляется яркой оппозицией смерти.

Нравственная доминанта отмечается в произведении А. Камю. Жертвенность и человеколюбие уже не связаны в тексте с религиозным миропониманием, что является некоторым эталоном гуманизма, созданным автором.

Таким образом, на материале художественных произведений отмечена определенная специфика представленных моделей поведе-

ния человека в произведениях художественной литературы, которая обуславливается историческим и культурным аспектом.

Литература

1. Изер В. К антропологии художественной литературы // Новое литературное обозрение. 2008. № 6 (94). С. 189–194.

УДК 821.112.2

Виктория Сергеевна Сударева,

магистрант 1-го года обучения

Социально-гуманитарный институт

Самарский национальный исследовательский университет

имени академика С. П. Королева

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА В РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА «ИЗМЕРЯЯ МИР»

Аннотация. Исследуются прецедентные имена с культурно-исторической сферой-источником в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». Прецедентные имена, выступая маркерами эпохи немецкого Просвещения, становятся здесь «сюжетогенными».

Ключевые слова: прецедентные имена, роман «Измеряя мир», Даниэль Кельман.

Victoria Sudareva,

master's student of the 1st year

Social Humanities Institute

Samara National Research University

PRECEDENT NAMES IN THE NOVEL “MEASURING THE WORLD” BY DANIEL KEHLMANN

Abstract. The article discusses the precedent names with the cultural and historical sphere-source in the novel “Measuring the World” by Daniel