

Андрей Игоревич Карпов,
магистрант 2-го года обучения
Людмила Григорьевна Бабенко,
доктор филологических наук, профессор
Уральского гуманитарного института
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ЭМОЦИИ И ЖЕСТЫ КАК ФАКТОРЫ УСТАНОВЛЕНИЯ ЭМОТИВНЫХ СМЫСЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (на материале рассказов В. М. Шукшина)

Аннотация. Рассматривается языковое отображение эмоциональной сферы человека, воплощенное в описании невербальных компонентов общения в художественном тексте. Объект исследования — номинации эмотивных жестов в рассказах сборника «Характеры» В. М. Шукшина. Особое внимание уделено частным случаям взаимодействия разновидностей эмотивных смыслов в структуре рассказов. Полученные наблюдения подкреплены статистическими данными.

Ключевые слова: Василий Шукшин, художественный текст, сборник «Характеры», персонаж, эмотивный жест, контекст, эмотивные смыслы.

Andrei Karpov,
master's student of the 2nd year
Ludmila Babenko,
doctor of Philology, professor
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin

EMOTIONS AND GESTURES AS FACTORS OF IDENTIFYING THE EMOTIVE MEANINGS IN THE TEXT (on the material of stories by V. M. Shukshin)

Abstract. Linguistic reflection of emotional human sphere which is incarnate in the describing non-verbal components of communication in the text is considered in this article. The object of investigation is emotive gestures' nominations in the short stories of the collected stories "The Characters" by Vasily Shukshin. The main attention is focused on the particular cases of interaction of emotive meanings' varieties in the short stories structure. Conclusions received are confirmed by the statistical data.

Keywords: Vasily Shukshin, text, collected stories "The Characters", personage, emotive gesture, context, emotive meanings.

Проблема отражения эмоциональной сферы личности на разных уровнях языка имеет практическую значимость в лингвистических исследованиях, примером чему может служить обозначение эмоционального состояния человека при помощи различных языковых средств в художественном произведении.

Эмотивные смыслы обнаруживают разную степень представления в тексте: «от свернутых (семный конкретизатор, слово) и минимально развернутых (словосочетание, предложение) до максимально развернутых (фрагмент текста, текст)». [1, с. 106]. Контекстологический анализ семантики единиц языка, сигнализирующих об эмоциях, помогает адекватно интерпретировать эмоциональное состояние персонажей на уровне невербальных средств, что обуславливает формирование «эмотивной компетенции» языковой личности, проявляющейся в умении «порождать <...> эмотивно корректные тексты» [2, с. 21].

В центре исследования находится проблема невербального проявления эмоций человека в художественном тексте на материале рассказов Василия Шукшина. Объектом исследования стали наименования жестов, сигнализирующие об эмоциях говорящего. Введенное нами понятие «эмотивный жест» помогло соотнести те или иные жесты персонажей с конкретной эмоцией. Был проведен анализ номинаций эмотивных жестов во всех рассказах авторского сборника «Характеры» (1973) при опоре на семантическую классификацию жестов, предложенную лингвистом Г.Е. Крейдлиным [3, с. 99].

Номинации симптоматических жестов персонажей сборника «Характеры» являются наиболее частотными и функционируют в рамках фрагмента и целостного текста. В аспекте типологии и семантики был установлен превалирующий характер наименований симптоматических жестов в рамках целостного текста (25 контекстов) и в рамках фрагмента (24 контекста) из всех 88 контекстов рассказов. Симптоматический жест представляет собой ненамеренное изменение в облике и действиях персонажа (напр. *побледнеть*) как реакция на осмысление, переживание ситуации.

В сборнике рассказов «Характеры» присутствуют номинации жестов, которые формально обнаруживают фразовые эмотивные смыслы, но по своей функции обозначают специфическую манеру поведения героев, приближаясь к общетекстовым эмотивным смыслам. Так, в рассказе «Петя» встречаются фразы, содержащие номинации тактильных жестов-движений, характеризующих главного героя: «*поглаживает себя*», «*похлопывает*» и др. Такие номинации определяют эмотивные смыслы в структуре образа героя, восходящие ко всему тексту, ибо обозначения жестов направлены на раскрытие доминирующего чувства, которое испытывает персонаж, — любовь к самому себе.

Проведенный анализ показал важную роль эмотивных жестов в репрезентации эмоций героев рассказов В. М. Шукшина.

Литература

1. Бабенко Л. Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Свердловск : Из-во Урал. ун-та. 1989. 184 с.

2. Шаховский В. И. Язык и эмоции в аспекте лингвокультурологии : учеб. пособие по дисциплинам по выбору «Язык и эмоции» и «Лингвокультурология эмоций» для студ., магистрантов и асп. Ин-та иностр. яз. Волгогр. гос. пед. ун-та. Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. 170 с.

3. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М. : Новое литературное обозрение, 2002.

УДК 81

Лариса Рамузовна Марданова,

соискатель

Удмуртский государственный университет

ТРАНСФОРМАЦИЯ БИОГРАФИЧЕСКОЙ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Аннотация. Настоящая работа исследует трансформацию биографического и историко-культурного аспекта поэзии Марины Цветаевой эмигрантского периода.

Ключевые слова: Цветаева, эмиграция, революция, война, поэзия, Чехия, Германия, Советский Союз.

Larisa Mardanova,

applicant

Udmurt State University

TRANSFORMATION OF BIOGRAPHICAL AND HISTORICAL- CULTURAL REALITY IN TSVETAEVA'S ART WORLD

Abstract. This work explores the transformation of the biographical and historical-cultural aspects of Marina Tsvetaeva's poetry of the emigrant period.

Keywords: Tsvetaeva, emigration, revolution, war, poetry, Czech Republic, Germany, Soviet Union.