

2. Пушкин А. С. Телега жизни // А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. М. : ГИХЛ, 1959–1962. Т. 2. Стихотворения 1823–1836.

3. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Около 53 000 слов. 24-е изд., испр. М. : ООО «Издательство Оникс»: ООО Издательство «Мир и Образование», 2010. 640 с.

4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. М. : Русский язык, 1999. Т. 4. Р–У. 688 с.

УДК 821.111 и 121.162.1

Регина Владимировна Зиновьева,
аспирант 3-го года обучения
Института гуманитарных наук
Балтийский федеральный университет
имени И. Канта

АМЕРИКАНСКАЯ И ПОЛЬСКАЯ МОДЕЛЬ ТЕАТРА АБСУРДА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДВАРДА ОЛБИ И СЛАВОМИРА МРОЖЕКА

Аннотация. Статья посвящена сопоставительному анализу творчества абсурдистов Э. Олби и С. Мрожека. Особое место уделяется национальной специфике драмы абсурда. Делается вывод о кризисе западной цивилизации сквозь призму семейного конфликта в пьесах обоих драматургов.

Ключевые слова: театр абсурда, Олби, Мрожек, кризис, поколение, семья, национальные коды литературы.

Regina Zinoveva,
postgraduate student of the 3rd year
Institute for the Humanities
Immanuel Kant Baltic Federal University

THE AMERICAN AND POLISH MODEL OF THE THEATER OF THE ABSURD IN THE WORKS OF EDWARD ALBEE AND SŁAWOMIR MROŻEK

Abstract. The article deals with the comparative analysis of the works of the absurdist E. Albee and S. Mrożek. It focuses particularly on the national specificity of the drama of the absurd. The author concludes that the crisis of Western civilization through the prism of family conflict in the plays of both playwrights has taken place.

Keywords: the theater of the absurd, Albee, Mrożek, crisis, family, national literary codes.

Актуальность темы исследования обусловлена интересом к драме абсурда и попыткой определить ее национальную специфику. Вобрав философские идеи экзистенциалистов, отразившие в своих работах проблемы отчужденности человека и бессмысленности его существования, драма абсурда возникла как реакция на духовный кризис в Европе.

Представители американского и польского театра абсурда Эдвард Олби (1928–2016) и Славомир Мрожек (1930–2013), принадлежавшие к «молчаливому поколению» [1], выразили в русле своих литературных национальных традиций экзистенциальные проблемы человечества в контексте последствий Второй мировой войны. Г. В. Коваленко, говоря о специфике американского театра абсурда, отмечает в нем прежде всего «продолжение магистральной линии большого американского искусства — борьбы с иллюзиями» [2, с. 58]. По словам Олби, цель американской драмы абсурда заключалась в борьбе против безыдейного коммерческого театра Бродвея. В Польше, которая относилась в то время к социалистическому блоку, по словам М. Эсслина, сложилась модель чрезвычайно мощного и острого «политического» [3, с. 185] театра абсурда, в котором абсурдный стиль

служил реалистическому отображению действительности. Отмечая своеобразие театра Мрожека, М. Сугера пишет об использовании им традиционных сюжетов национальной литературы в явно сатирическом обрамлении с целью «сокрытия от цензуры актуальных референций нетеатральной действительности» [4, с. 72]. А. Краевска отмечает принадлежность драматургии Мрожека к устоявшейся в польской литературе «комедийной традиции» и видит в его пьесах «жанровый код комедии» [5, с. 86].

В творчестве обоих драматургов исследователи отмечают взаимодействие реалистической и абсурдистской сторон драматургии, обличительный и социальный пафос их театра [5–10]. В отличие от французских классиков драматургии абсурда, для Олби «абсурдность мира — это во многом дело рук человеческих» [6, с. 86], это трагедия социального неблагополучия страны. У Мрожека, равно как и у Олби, абсурдность заключается «в человеческих отношениях» [11, с. 112], абсурд является «дисгармонией мира, который еще можно изменить» [4, с. 49].

Материалом исследования послужили семейные пьесы Э. Олби («Американская мечта», «Кто боится Вирджинии Вульф») и С. Мрожека («Танго», «Счастлирое событие»), в которых писатели затронули проблему семейных отношений на фоне системного европейского кризиса. В докладе осуществляется попытка выявить единую тематику семейных пьес двух абсурдистов с учетом специфики национальных модификаций драмы абсурда и общей для обоих драматургов критикой социального неблагополучия.

По итогам сопоставления можно сделать вывод, что сквозь призму семейного конфликта драматурги представили крушение европейской цивилизации. Олби, обращаясь к важнейшим образам американской мифологии — «библейскому ковчегу» и «американской мечте», отображает механизм распада родственных связей и на глубинном уровне вскрывает проблему иллюзий. Мрожек со свойственной ему сатирой и юмором на фоне разрушения традиционных ценностей символически изображает смену политической власти, во главе которой становится «хам», знаменующий собой победу примитивизма и кризис культуры.

Литература

1. *Ожиганова Е. М.* Теория поколений Н. Хоува и В. Штрауса. Возможности практического применения // Бизнес-образование в экономике знаний. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-pokoleniy-n-houva-i-v-shtrausa-vozmozhnosti-prakticheskogo-primeneniya> (дата обращения: 15.10.2020).
2. *Коваленко Г. В.* Театр Эдварда Олби. СПб. : Балтийские сезоны, 2020. 58 с.
3. *Эслин М.* Театр абсурда. СПб. : Балтийские сезоны, 2010. 185 с.
4. *Sugiera M.* Dramaturgia Sławomira Mrożka. wyd.1. Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 1996.
5. *Krajewska A.* Dramat i teatr absurdu w Polsce. Poznań, 1996.
6. *Гиленсон Б. А.* Кто убил Бесси Смит? // Лит. обозрение. 1977. № 7. С. 85–87.
7. *Злобин Г. П.* Пограничье Эдварда Олби // Э. Олби. «Смерть Бесси Смит» и другие пьесы. М. : Прогресс, 1976.
8. *Паверман В. М.* Драматургия Э. Олби 60-х гг. XX века. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2004.
9. *Kott J.* Teatr czytany // Pisma wybrane. T. 2. Warszawa, 1991.
10. *Brater E.* After the Absurd: Rethinking Realism and a Few Other Isms // Around the Absurd. Essays on Modern and Postmodern Drama. Michigan, 1990.
11. *Piwińska M.* Mrożek, czyli Słoń a Sprawa Polska // Dialog. Nr. 5. 1966. S. 104–112.