

заново актуализировать травматические воспоминания, подойти к теме исторической памяти осознанно, преодолеть боль памяти ради построения общего настоящего и будущего.

Литература

1. Султанов К. К. Репрезентация прошлого как доминирующий фактор самоидентификации в литературе постсоветского периода // STUDIA LITTERARUM. 2016. № 1–2. С. 302–321.

2. Сухих И. Н. Русский канон: Книги XX века. М. : ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус». 2019. 768 с.

3. Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М. : Новое литературное обозрение. 2018. 328 с.

4. Гулюшкина Я. Историческая травма в современной русской литературе (на примере романа «оправдание» Д. Быкова) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 1 (170). С. 73–76.

5. Водозакин Е. Г. Авиатор. М. : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. 416 с.

6. Ковтун Н. В. Тема памяти в современной прозе о великой отечественной войне // Культура и текст. 2020. № 4 (43). С. 6–24.

УДК 82–14

Эльдар Шафиаддинович Гасымов,

студент 3-го курса

факультета филологии,

переводоведения и межкультурной коммуникации

Тихоокеанский государственный университет

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗАГОЛОВКОВ СТИХОТВОРЕНИЙ А. С. ПУШКИНА «ТЕЛЕГА ЖИЗНИ» И Е. А. БАРАТЫНСКОГО «ДОРОГА ЖИЗНИ»

Аннотация. В работе рассматриваются семантические особенности слов «дорога», «телега» в рамках литературных произведений.

Изучено художественно значимое влияния данных лексических единиц на формирование идейной составляющей стихотворений.

Ключевые слова: поэзия, семантика, телега, дорога, средство выразительности, метафора.

Eldar Gasimov,

undergraduate student of the 3rd year

Philology, Translation Studies

and Intercultural Communication Department

Pacific National University

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE HEADLINES OF THE POEMS BY A. PUSHKIN “THE CAR OF LIFE” AND E. BARATYNSKY “THE ROAD OF LIFE”

Abstract. The article examines the semantic features of the words “road”, “cart” within the framework of literary works. The artistically significant influence of these lexical units on the formation of the ideological component of poems has been studied.

Keywords: poetry, semantics, cart, road, means of expression, metaphor.

Объектом исследования настоящей работы является сравнительный анализ заглавий двух стихотворных произведений: «Телега жизни» А. С. Пушкина и «Дорога жизни» Е. А. Баратынского [1, с. 133; 2].

Название стихотворения А. С. Пушкина может являться характеристикой особенностей художественной формы всего произведения. Метафора, положенная в основание заглавия, имеет определенную значимость.

Все авторы-составители словарей сходятся на такой дефиниции слова «телега»: *четырёхколесная повозка для перевозки грузов конной тягой* [3–5]. Телега редко становится поэтическим образом, оставаясь в основном частью обихода [6]. Аристократия использовала телегу в качестве средства передвижения по размытым, бугристым проселочным дорогам [7].

Образ телеги в стихотворении А. С. Пушкина служит формированию не только идейно-эстетической составляющей произведе-

ния, но и его языковой структуры. Использование фразеологизма *сломать голову*, просторечного слова *дуралей*, разговорного *порастрясло* дополняют те семантические оттенки, которые изначально вносит лексема «телега», включающая сему «перевозка». Аллегорически жизнь оказывается, словно грузом, «бременем», которое везет обыкновенная по своему устройству телега.

Совсем иное звучание имеет метафора *дорога жизни*, вынесенная в заглавие стихотворения Е. А. Баратынского. Предикатные признаки денотата у концепта «дорога» сводятся до представления основных значений:

- 1) выбор пути (отыскать, выбрать дорогу...);
- 2) движение (идти, пробивать...);
- 3) пересечение дорог (от правды к истине..., расходятся...);
- 4) дороги бытия (свобода, бодрость, лекарство...) [8].

Приведенные понятия имеют ассоциативную связь с романтической эстетикой. Дорога как символ встречается в произведениях многих поэтов первой половины XIX в., причем именно как часть романтического мироощущения [9; 10]. Поэты и прозаики XX в., используя символическую выразительность *дороги*, также вносили этот образ в свои произведения [11], [12].

Анализ заглавий стихотворений А. С. Пушкина и Е. А. Баратынского показал совмещение значений: 1) телега, многострадальная груженная повозка, как сам человек, обремененный жизненными обстоятельствами, преодолевающий трудности жизненной дороги и 2) избитая дорога как трудный жизненный путь любого человека. В то же время телега вызывает реалистические ассоциации с картинами деревенского быта. Прозаичность, внесенная четырехколесной повозкой, качественно влияет на идейную конструкцию стихотворения. Напротив, романтический образ дороги связан с понятиями пути исключительной личности, противоборства судьбе, вечных странствий, что позволяет противопоставить два стихотворения.

Литература

1. Баратынский Е. А. Дорога жизни снаряжая...» // Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений : в 2 т. Л. : Сов. писатель, 1936. Т. 1. 1936.

2. Пушкин А. С. Телега жизни // А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. М. : ГИХЛ, 1959–1962. Т. 2. Стихотворения 1823–1836.

3. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Около 53 000 слов. 24-е изд., испр. М. : ООО «Издательство Оникс»: ООО Издательство «Мир и Образование», 2010. 640 с.

4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. М. : Русский язык, 1999. Т. 4. Р–У. 688 с.

УДК 821.111 и 121.162.1

Регина Владимировна Зиновьева,
аспирант 3-го года обучения
Института гуманитарных наук
Балтийский федеральный университет
имени И. Канта

АМЕРИКАНСКАЯ И ПОЛЬСКАЯ МОДЕЛЬ ТЕАТРА АБСУРДА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДВАРДА ОЛБИ И СЛАВОМИРА МРОЖЕКА

Аннотация. Статья посвящена сопоставительному анализу творчества абсурдистов Э. Олби и С. Мрожека. Особое место уделяется национальной специфике драмы абсурда. Делается вывод о кризисе западной цивилизации сквозь призму семейного конфликта в пьесах обоих драматургов.

Ключевые слова: театр абсурда, Олби, Мрожек, кризис, поколение, семья, национальные коды литературы.