

## Литература

1. Бологов П. В. «Эдгар По и Всеволод Гаршин: Одна болезнь, одна судьба». URL: <http://www.psychiatry.ru/stat/130> (дата обращения: 27.01.2021).

УДК 82–311.6

**Людмила Валентиновна Гаврилова,**

*магистрант 1-го года обучения*

*филологического факультета*

*Красноярский государственный педагогический университет*

*им. В. П. Астафьева*

### ТЕМА ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

**Аннотация.** В работе анализируется проблема памяти на примере произведений советской и постсоветской литературы. Предполагается, что реализация мотива памяти происходит по модели «следа» или по принципу реконструкции. Попытка преодоления травмы памяти («trauma studies») — ведущая тема современной литературы.

**Ключевые слова:** память, травма памяти, реконструкция, свидетельство, «Авиатор».

**Lyudmila Gavrilova,**

*master's student of the 1<sup>st</sup> year*

*Faculty of Philology*

*Krasnoyarsk State Pedagogical University*

*named after V. P. Astafiev*

### THE THEME OF MEMORY IN MODERN PROSE

**Abstract.** The paper analyzes the problem of memory on the example of works of Soviet and post-Soviet literature. It is assumed that the implementation of the memory motive occurs by the principle of “trace” or re-

construction. The attempt to overcome memory trauma (“trauma studies”) is the leading topic of modern literature.

**Keywords:** memory, memory trauma, reconstruction, testimony, “Aviator”.

Память как способ создавать «образ себя» поневоле приводит к конфликту «между интенсивностью переживания истории и вызовами современности» [1, с. 303]. Память — лейтмотив таких произведений, как «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Белая Гвардия» М. Булгакова, «Авиатор» Е. Водолазкина и др. — формируется по-разному, в зависимости от времени написания относительно описываемых событий. Так, для произведений советской эпохи характерным является «извечная <...> роль образа как свидетельства» [2, с. 20]. В современной литературе преобладает принцип реконструкции. «Реконструкция <...> предполагает, что воспоминание можно закрепить все новым и новым воспроизведением, причем каждая актуализация что-то изменяет и привносит с собой что-то новое» [3, с. 138]. Общим является вынесение памяти как особого предмета рефлексии, а также «попытка преодоления травмы памяти (“trauma studies”), поиск критической дистанции» [4, с. 73–74] от нее. Конфликт асимметрии памяти уступает место конфликту между «человеком вспоминающим» и забвением. Для того чтобы прожить события ушедшего XX в. как бы заново, необходим поиск нового языка, необходима деконструкция. Так, например, в романе Е. Водолазкина «Авиатор» такая деконструкция достигается благодаря эффекту разорванности: хаотично всплывающие воспоминания, бытовые подробности жизни старого Петербурга, вырванные из контекста фразы («Вы не завершили построение формы...» [5, с. 48]) — все это обладает остраивающим действием, позволяет прикоснуться к живой истории. Реконструкцию же утраченного удается совершить через усилие памяти преодолеть забвение. Литература, призванная не учить, но свидетельствовать, преодолевает дистанцию между историей и ее зрителем и таким образом дает право делать выбор о своем прошлом — «осмысление итогов войны стало процессом гражданского самоопределения, не имеющим финала, ведь этот процесс продолжается и сегодня» [6, с. 7]. Принцип реконструкции, по которому идет современная литература, помогает

заново актуализировать травматические воспоминания, подойти к теме исторической памяти осознанно, преодолеть боль памяти ради построения общего настоящего и будущего.

### Литература

1. Султанов К. К. Репрезентация прошлого как доминирующий фактор самоидентификации в литературе постсоветского периода // STUDIA LITTERARUM. 2016. № 1–2. С. 302–321.

2. Сухих И. Н. Русский канон: Книги XX века. М. : ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус». 2019. 768 с.

3. Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М. : Новое литературное обозрение. 2018. 328 с.

4. Гулюшкина Я. Историческая травма в современной русской литературе (на примере романа «оправдание» Д. Быкова) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 1 (170). С. 73–76.

5. Водозакин Е. Г. Авиатор. М. : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. 416 с.

6. Ковтун Н. В. Тема памяти в современной прозе о великой отечественной войне // Культура и текст. 2020. № 4 (43). С. 6–24.

УДК 82–14

**Эльдар Шафиаддинович Гасымов,**

*студент 3-го курса*

*факультета филологии,*

*переводоведения и межкультурной коммуникации*

*Тихоокеанский государственный университет*

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗАГОЛОВКОВ СТИХОТВОРЕНИЙ А. С. ПУШКИНА «ТЕЛЕГА ЖИЗНИ» И Е. А. БАРАТЫНСКОГО «ДОРОГА ЖИЗНИ»**

**Аннотация.** В работе рассматриваются семантические особенности слов «дорога», «телега» в рамках литературных произведений.