

Секция 6  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕНЯЮЩЕГОСЯ МИРА  
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ, МЕНЯЮЩИЕ МИР:  
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ И ВОСПРИЯТИЯ**

УДК 821.161.1-1

**Елена Евгеньевна Андреевна,**

*аспирант 1-го года обучения*

*Института гуманитарных наук*

*Ивановский государственный университет*

**ОСОБЕННОСТИ  
СУБЪЕКТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ  
В СОВРЕМЕННОЙ ИННОВАТИВНОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**Аннотация.** В данном докладе рассматриваются способы взаимодействия субъекта поэтического текста и различных типов художественных пространств, их функциональные особенности и семантика. Иллюстрируется взаимосвязь современных поэтических практик с актуальными философскими идеями и социально-политическими изменениями, вводится понятие субъектно-пространственная модель.

**Ключевые слова:** субъект текста, художественное пространство, субъектно-пространственная модель, инновативная поэзия.

**Elena Andreyanova,**  
*postgraduate student of the 1<sup>st</sup> year*  
*Institute of Humanities*  
*Ivanovo State University*

## **FEATURES OF SUBJECT-SPATIAL RELATIONS IN MODERN INNOVATIVE RUSSIAN POETRY**

**Abstract.** This report examines the ways of interaction between the subject of a poetic text and various types of artistic spaces, their functional features and semantics. The article illustrates the relationship of modern poetic practices with current philosophical ideas and socio-political changes and introduces the concept of a subject-spatial model.

**Keywords:** text subject, artistic space, subject-spatial model, innovative poetry

Современная инновативная поэзия концептуально переосмысляет категорию пространства, рассматривая ее через призму идеологического, социального и философского контекста. Изучение субъектно-пространственной организации текстов и определение семантики пространственных типов дает возможность анализировать поэтику авторов более глубоко, учитывая культурологический, политический и языковой уровни. Изменение пространства под влиянием субъекта текста и положения субъекта относительно пространства в тексте является одним из способов художественной организации произведения или всего творчества. В современной поэзии авторы концептуально подходят к категории пространства, осмысляя при помощи нее окружающий мир и структуру процесса творчества, систематическое описание взаимодействий понятий субъект высказывания, художественное пространство, которые рассматриваются в качестве эстетико-нарративного континуума. Субъектно-пространственные модели, позволяют дифференцировать характер индивидуальной поэтической стилистики современных авторов, а также объяснять ранее не поддававшиеся описанию художественные практики прошлых эпох.