

**Елена Геннадьевна Тимофеева,**  
*студент 4-го курса обучения,  
Уральского гуманитарного института  
Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина*

## **ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л. А. ЧАРСКОЙ**

**Аннотация.** В докладе рассматривается творчество Лидии Алексеевны Чарской — детского писателя начала XX в. описывается жизнь изданий и переизданий ее произведений: от невероятной популярности до полного забвения в начале XX в. и возрождения в конце века. Цель исследования — выдвинуть гипотезу причин появления переизданий в наше время, возвращения внимания современного читателя к творчеству Чарской.

**Ключевые слова:** Лидия Алексеевна Чарская, переиздание, детская русская литература XIX–XX вв.

**Elena Timofeeva**  
*undergraduate student of the 4<sup>th</sup> year  
Ural Institute for Humanities  
Ural Federal University  
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin*

## **THE PUBLISHING LIFE OF L. A. CHARSKOY'S WORKS**

**Abstract.** The report examines the work of Lydia Alekseevna Charskaya, a children's writer of the early XX<sup>th</sup> century. The life of publications and reprints of her works is described: from incredible popularity to complete oblivion at the beginning of the twentieth century and revival at the end of the century. The purpose of the study is to put forward a hypothesis of the reasons for the appearance of reprints in our time, the return of the attention of the modern reader to the work of Charskaya.

**Keywords:** Lidia Alekseevna Charskaya, reprint, Russian literature of the XIX and XX century.

Лидия Алексеевна Чарская — автор литературы для детей и подростков; она создала свыше трехсот произведений. Сейчас творчество Чарской не так известно, но при жизни писательница имела феноменальную популярность у читателей. В начале XX в. ее произведения массово издавали крупнейшие российские издатели, среди которых И. Сытин, М. Вольф, А. Суворин и др. Она была одним из самых читаемых авторов среди детей и подростков того времени [1].

После обрушившейся волны критики, спровоцированной разгромной статьей К. И. Чуковского в 1912 г. [2], произведения Чарской стали значительно менее популярны. После революции книги Чарской попали под запрет. Чтение ее книг было названо проявлением «буржуазных» вкусов. Имя Чарской было вычеркнуто из литературы, а книги массово изымались из библиотек [3].

Возрождение интереса к творчеству писательницы произошло в 90-е гг. XX в., сейчас ее произведения публикуют такие издательства, как «АСТ», «Азбука-Аттикус», «ЭКСМО» и др. Произведения издаются тиражом от 1 000 до 4 000 экземпляров.

На основе анализа 397 библиографических записей электронного каталога РГБ были сделаны статистические выводы о переизданиях произведений Чарской, определены произведения, которые наиболее часто переиздают.

Предполагаемой причиной появления переизданий и внимания современного читателя к творчеству Чарской представляется потребность читателя в «литературе для души». Ранее творчество Чарской было запрещено практически на государственном уровне. Со сменой режима, отменой запрета на издания произведения получили шанс на вторую жизнь. Лидия Алексеевна описывает детские чувства и переживания, не обесценивая их; поощряет семейные ценности, доброту, искренность, честность, верность. Возможно, именно в такой литературе нуждается современный читатель.

### Литература

1. Головин В. В. Творчество Лидии Чарской в прижизненной критике // Детские чтения. 2018. Т. 13, № 1. С. 62–91.

2. Чуковский К. И. Л. А. Чарская // Чуковский К. И. Собрание сочинений : в 15 т. Т. 6. Литературная критика (1901–1907): От Чехова до наших дней. 2-е изд, испр. М. : Агентство ФТМ, 2012. С. 150–162.

3. Путилова Е. О. О феномене Л. Чарской (фрагмент). URL: <https://charskaya.diary.ru/p80518651.htm?oam> (дата обращения: 01.02.2021).

УДК 8.81

**Мария Владимировна Шебаршенко,**

*студент 4-го курса*

*Самарский национальный исследовательский университет*

*имени академика С. П. Королёва*

## **УСТАНОВКИ АВТОРА И ИЗДАТЕЛЯ ПРИ ПУБЛИКАЦИИ КНИГИ НА РУССКО-НЕМЕЦКУЮ ТЕМАТИКУ В ФРГ**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме функционирования издательского дискурса, которая рассматривается на примере подготовки издания романа на российско-немецкую культурно-историческую тематику, написанного молодым современным автором российско-немецкого происхождения А. Келлером. На основе анализа процесса авторско-издательской коммуникации разбираются определенные содержательные и языковые трудности, возникшие в ходе сотрудничества автора — российского немца — и немецкого издательства.

**Ключевые слова:** дискурс, издательская практика, авторско-читательская коммуникация, книжный рынок ФРГ, немецкий язык, роман, российские немцы.