

Анастасия Викторовна Курзина,
студентка 3-го курса
Уральского гуманитарного института
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

КОНЦЕПТ «АРТИСТ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ **(на материале национального корпуса русского языка)**

Аннотация. В докладе приводится лингвокультурологическое исследование смыслового наполнения концепта «Артист» в русском языке. Выявляются основные когнитивные признаки данного концепта на материале Национального корпуса русского языка.

Ключевые слова: лингвокультурология, концепт, когнитивная лингвистика, концептуальный анализ, когнитивный признак, концепт «Артист», Национальный корпус русского языка.

Anastasia Kurzina,
undergraduate student of the student 3rd year
Ural Institute of Humanities
Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin

CONCEPT “ARTIST” IN RUSSIAN **(based on the national corpus of the Russian language)**

Abstract. The report provides a linguoculturological study of the semantic content of the concept “Artist” in Russian. The main cognitive features of this concept are revealed based on the material of the Russian National Corpus.

Keywords: cultural linguistics, concept, cognitive linguistics, conceptual analysis, cognitive attribute, concept “Artist”, National corpus of the Russian language.

Доклад посвящен проблеме определения состава концепта «Артист» и описания его особенностей в русском языке.

Категория концепта является ключевым понятием в нескольких областях науки, однако до сих пор нет точного определения этого термина. Например, В. А. Маслова пишет, что «концепты — ментальные сущности, которые имеют имя в языке и отражают культурно-национальные представления человека о мире» [1, с. 4]. Н. Ю. Шведова дает другое определение концепту: «Концепт как языковая данность есть уходящее в историю народа понятие, поименованное языком в виде лексического значения слова, лежащее в ментальной, духовной, социальной или в физически необходимой жизненной сфере человека...» [2, с. 508]. Таким образом, концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики — это ментальная единица сознания, представляющая собой единицу упорядоченного знания, репрезентирующую культурно-национальную ментальность его носителей.

Источником материала является Национальный корпус русского языка [3].

В структуре концепта «Артист» выделяются следующие когнитивные признаки:

1. Чаще всего для лексемы артист указывается два основных значения: «1. О человеке, который достиг высокого мастерства, совершенства в чем-л. 2. Человек, профессионально исполняющий какие-л. произведения искусства: актер, певец, музыкант и т. д.» [4, с. 34]. Таким образом, *артист* — это исполнитель произведений искусства, а в переносном значении — мастер в какой-либо области.

2. Денежные довольствия являются очень неоднородными: артисты цирка и театра представляются незажиточными, в то время как музыканты и актеры кино, наоборот, кажутся материально успешными, например:

Денег у артистов театра не было; взяли рубль и часы (газета «Раннее утро»).

— *Как это у меня нет денег?.. Я — артист* (М. Ахмедова).

3. Метафорические переосмысления лексемы *артист* имеют несколько значений (притворщика и мастера своего дела), при этом

все они часто используются в речи, чаще для иронического эффекта, например:

Я — бедный ремесленник, господа, как и он, тот еще артист! (М. Кузьмин).

— *Ваш сын артист своего дела* (В. Шахиджанян).

4. Из-за того, что под *артистом* можно понимать деятеля любого из искусств (хореография, театр, кино, музыка и т. д.), отношение к артистам в отечественном сознании неоднозначно. Некоторых из них считают успешными и талантливыми, в то время как других — недоброжелательными и грубыми, например:

Из Москвы, где столько интересных ребят, артисты, художники, поэты (В. Аксенов).

Как-то в «Кафе поэтов» молодой мейерхольдовский артист Игорь Ильинский вытер старой плюшевой портьерой свои запыхавшиеся полуботинки с заплатками над обоими мизинцами. — Хам! — заорал Блюмкин (А. Мариенгоф).

5. Данный концепт является ключевым для русской национальной культуры, так как он накапливает, собирает знания о существенной стороне жизни человека, входящие в наивную картину мира, и отображает важную культурную составляющую.

Литература

1. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия». 2004. 238 с.
2. Шведова Н. Ю. К определению концепта как предмета языкознания // Языковая личность: текст, словарь, образ мира. К 70-летию чл.-корр. РАН Юрия Николаевича Караулова : сб. статей. М., 2006. С. 508–519.
3. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/new/> (дата обращения: 10.02.2020).
4. Большой толковый словарь русских существительных. Свыше 15000 имен существительных. Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы / под общ. ред. Л. Г. Бабенко. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. 864 с.