

Константин Александрович Поташев,

студент 4-го курса обучения

Инна Леонидовна Шик,

старший преподаватель кафедры издательского дела

Уральского гуманитарного института

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Аннотация. Определение неимущественного права на неприкосновенность произведения, содержащееся в ст. 1266 Гражданского кодекса РФ, и его взаимосвязь с имущественным правом на переработку вызывают сложности при внесении изменений в издаваемые произведения.

Ключевые слова: авторское право, издательское дело, право на неприкосновенность, право на переработку.

Konstantin Potashev,

undergraduate student of the 4th year

Inna Shik,

senior lecturer of the Chair of Publishing Process

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

named after the first President of Russia B. N. Yeltsin

PUBLISHING AND LEGAL ASPECT OF MAKING CHANGES TO WORK

Abstract. Definition of the non-property right to the integrity of a work, which contained in Article 1266 of the Civil Code of the RF, and its correlation with property adaptation right causes some difficulties, which are reflected when a work is published with making changes to it.

Keywords: copyright law, publishing process, the right to the integrity, adaptation right.

Согласно российскому законодательству, автору принадлежит неимущественное право на неприкосновенность произведения, которое запрещает внесение каких-либо изменений в произведение без его согласия. После смерти автора разрешение на это может дать лицо, обладающее исключительным имущественным правом на произведение, при соблюдении некоторых условий [1].

Охрана неприкосновенности осуществляется правопреемниками и другими заинтересованными лицами [2]. Однако законодательство не регламентирует ситуации фактического отсутствия первых; в то время как круг вторых не определен, что, как отмечает И. А. Близнец, может привести к большому количеству судебных разбирательств при внесении любых изменений в произведение [3, с. 36].

Наиболее сложным является внесение изменений в произведение, ставшее общественным достоянием, т. к. возможность установить лицо, имеющее право на согласование таких действий, крайне мала. Кроме того, И. А. Близнец и К. Б. Леонтьев отмечают, что переиздание произведений авторов, чьи имущественные права уже истекли, с внесением каких-либо изменений формально является неправомерным [4, с. 67].

На наш взгляд, такая ситуация противоречит свободе творчества как в правовом плане, так и в плане сохранения и изучения наследия искусства, литературы и науки. Добавим, что ранее действовавший закон «Об авторском праве и смежных правах» не допускал внесение изменений в произведение только в том случае, если этим наносится ущерб чести и достоинству автора [5]. Помимо того, что такое условие упрощало правомерное издание произведений с внесением изменений в них, оно также было ближе к тексту Бернской конвенции [6].

Сегодня наиболее простым правомерным способом издания произведения, перешедшего в статус общественного достояния, с внесением изменений является его переработка [7]. Отметим, что этот способ не нарушает неприкосновенность, т. к. право на нее связано с внесением изменений в то же произведение, в то время как переработка — это создание нового произведения на основе существующего [8].

Вопрос соотношения рассматриваемых нами прав уже долгое время является дискуссионным. Так, С. А. Судариков пишет, что они тождественны друг другу в своей природе [9, с. 231; 10, с. 144]. Е. В. Демьяненко же считает недопустимым их смешение и рассмотрение как тождественных [11, с. 80].

В заключение отметим, что действующее законодательство имеет еще множество неточностей в области внесения изменений в произведение, которые усложняют работу российского книгоиздания, что может стать объектом будущих исследований и законотворческой деятельности.

Литература

1. Статья 1266. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений // Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4: ГК РФ ч. 4. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/2e5f7aba-d08a484234d2fb2e82558971e37eac2e/ (дата обращения: 26.01.2021).

2. Статья 1267. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора // Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4: ГК РФ ч. 4. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/cfe9cf74f934cac0dab9be1a90e16f587314e59b/ (дата обращения: 26.01.2021).

3. Близнец И. А. Изменение правового регулирования вопросов авторских и смежных прав // Закон. 2007. № 10. С. 33–37.

4. Право интеллектуальной собственности / И. А. Близнец и др. ; под ред. И. А. Близнеца. М. : Проспект, 2014. 960 с.

5. Статья 15. Личные неимущественные права // Об авторском праве и смежных правах: закон РФ от 09 июля 1993 № 5351–1 (последняя редакция). Документ утратил силу. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/18b34034d23ca7f2e4f1857ca2f13de56a923744/ (дата обращения: 26.01.2021).

6. Статья 6bis // Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений: от 09 сент. 1886 (ред. от 28 сент. 1979). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5112/3745ba609b7fce-b7aeaceb65065b8d1fa611a678/ (дата обращения: 26.01.2021).

7. Статья 1270. Исключительное право на произведение // Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4: ГК РФ ч. 4. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/dffcf0b87b80ff38f430dc822a0074e76ccd41a0/ (дата обращения: 26.01.2021).

8. Авторское право // О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации : Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23 апр. 2019 № 10. Доступ из справ.-прав. системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_323470/ee07ed989eace60044215bd4b9b812f99a2f6919/ (дата обращения: 26.01.2021).

9. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности. М. : Проспект, 2010. 368 с.

10. Судариков С. А. Авторское право. М. : Проспект, 2011. 464 с.

11. Демьяненко Е. В. Право на неприкосновенность произведения // Академический вестник Ростовского филиала Российской таможенной академии. 2019. № 1 (34). С. 78–83.

УДК 655

София Олеговна Савяк,

магистрант 1-го курса обучения

Томский государственный университет

СПЕЦИФИКА МАЛЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ В РОССИИ: СТРАТЕГИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА NO KIDDING PRESS

Аннотация. Современная мировая и российская издательская индустрия очень быстро меняются. В частности, в последние годы отмечается спад среднего тиража — в норму входят тираж от 1000, 500 экземпляров и меньше. Такая тенденция связана с увеличением количества малых издательств (small press). Актуализация этой формы организации издательского бизнеса имеет свои преимущества и недостатки. В борьбе с гигантами книжной индустрии малым издательствам приходится разрабатывать новые маркетинговые пути своего продвижения, для дальнейшей успешной работы и развития им необходимо