

*Сивкова Т. Н.*

*доцент*

*Гу Лян*

*студент*

## **О НАРУШЕНИЯХ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА (на материале телевизионной речи)**

В настоящее время проблема определения современного состояния ударения в телевизионной речи остаётся одной из наиболее актуальных. В современных телепередачах различного типа звучит спонтанная и не подготовленная заранее речь. Это речь с телеэкрана разных социальных групп людей, разного социального статуса и образовательного уровня, поэтому такая речь не всегда правильная.

Задача статьи – представить результаты анализа современного состояния русского ударения и выделить нарушения акцентологических норм в телевизионной речи.

Анализ научной литературы показал, что о таком сложном явлении, как русское ударение писали известные учёные Л. В. Щерба, Ф. П. Филин, Р. И. Аванесов, Л. В. Бондарко, А. Н. Гвоздев, Л. Р. Зиндер, а также русские лингвисты Б. П. Ардентов, Л. А. Вербицкая, Ж. В. Ганиев, В. В. Иванов, М. И. Матусевич, М. В. Панов, В. А. Редькин и другие.

В научной литературе есть много определений ударения. Т. В. Матвеева в «Полном словаре лингвистических терминов» даёт следующее определение: «УДАРЕНИЕ – способ организации фонетически целостного отрезка речи» [Матвеева 2010, с. 499]. «Ударением в русском языке называется динамическое выделение одного из слогов слова» [Редькин 1971: 5]. Общепринятым является определение ударения, данное В. Н. Немченко: «Это выделение звука, слога или слова путём усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи» [Немченко 1993: 215].

Учёные выделяют четыре основных типа ударения: слоговое, словесное, синтагматическое и выделительное. Слоговым ударением называется изменение силы звучания или тона слогаобразующего звука. Обычно выделяют пять типов слогового ударения: ровное, восходящее, нисходящее, восходяще-нисходящее, нисходяще-восходящее» [Немченко 1993: 221]. Словесным ударением называется выделение одного из слогов в слове путём усиления звучности, интенсивности, увеличения длительности. Словесное ударение в русском языке является свободным, может находиться на любом слоге слова, и подвижным, не привязанным к определённой морфеме в слове. Поэтому русское ударение может перемешаться при изменении форм слова, например: рука́, но – ру́ки.

Русские лингвисты Р. И. Аванесов, М. И. Матусевич, Р. А. Будагов называют синтагматическое ударение фразовым, когда выделяется одна из синтагм во фразе. К выделительному ударению фонетисты относят логическое и эмфатическое или эмоциональное ударение. Логическое ударение – это выделение в синтагме более сильным ударением какого-либо слова, важного с логической стороны. Например: ЭТО мой брат (именно он). Это МОЙ брат (а не кого-то другого). Это мой БРАТ (а не друг). Ударение эмоциональное (эмоционально - экспрессивное) – это выделительное ударение, которое отражает эмоции говорящего человека [Немченко 1993: 222].

Русское словесное ударение выполняет в языке важные функции: первая - это фонетическое объединение слова. Ударение – это важнейшее средство создания фонетического единства слова. Вторая - ударение выполняет смысловоразличительную функцию,

когда слова с одинаковым фонемным составом имеют разные значения. Например: атл<sup>а</sup>с (ткань, шёлк) – атлас (карта), му<sup>к</sup>а (вещество) – му<sup>к</sup>а (состояние).

Русское ударение может иметь варианты. Вариантное ударение - это двоякое ударение, принятое русской литературной нормой. Например: твор<sup>о</sup>г и тв<sup>о</sup>рог. Такова краткая характеристика русского ударения, необходимая для анализа акцентологических норм и их нарушений в современной телевизионной речи.

В русской орфоэпии важным понятием является понятие нормы. Норма – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка. Одни нормы могут быть строго обязательными, другие нормы могут допускать наличие вариантов. На этом основании различаются обязательные (императивные) и варианты (диспозитивные) нормы.

Обязательная норма закрепляет только один вариант ударения как единственно верный: магаз<sup>и</sup>н – не магаз<sup>а</sup>ин. Вариантная (диспозитивная) норма - это норма свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми. Например: твор<sup>о</sup>г и тв<sup>о</sup>рог, отрасл<sup>я</sup>х и от<sup>а</sup>рсл<sup>я</sup>х, ст<sup>е</sup>нах и ст<sup>е</sup>н<sup>а</sup>х.

В жизни современного российского общества большую и важную роль играет телевидение, которое даёт возможность следить за происходящими в мире событиями, слышать новости в политической жизни общества, новости спорта, здравоохранения и т.д. Телевидение показывает жизнь людей России и других стран, их историю, культуру, традиции.

Материал анализа – это звучащая речь на основных телевизионных каналах таких, как Первый канал, Россия-1, Россия – культура, НТВ, Пятый канал, ОТР, ТВЦ, «Звезда», «Мир», Спас, СТС, «Домашний» и др.

Анализ картотеки показал, что в телевизионной речи имеются 2364 нарушения основных языковых норм русского литературного языка. Среди них можно выделить нарушения орфоэпических норм – 234 единицы (10%), грамматических норм – 323 единицы (13,5%), лексических норм – 124 единицы (5%). Эти нарушения составляют 665 единиц или 28,5% всех нарушений.

Нарушения норм ударения составляют самую большую группу в количестве 1699 единиц или 72% всего материала.

Нарушения акцентологических норм в телевизионной речи наблюдаются в таких политических передачах, как «За и против», «60 минут», «Вечер» с Владимиром Соловьёвым», «Место встречи», «Время покажет», «Сегодня», «Время» и др. А также нарушения ударения имеют место в популярных телевизионных передачах «Утро России», «Здоровье», «Жить здорово!», «О самом главном», «Судьба человека», «Модный приговор», «Привет, Андрей!», «Вечерний Ургант», «Давай поженимся!», «Жди меня», «Секрет на миллион», «Естественный отбор» и др.

Из общего числа (1699 единиц) нарушений ударения в телевизионной речи наибольшее число нарушений наблюдается в постановке ударения в именах существительных – 750 единиц или (44,53%), например: аэроп<sup>о</sup>рта – не аэропорт<sup>а</sup>, несес<sup>с</sup>ёр – не несес<sup>с</sup>ер, кр<sup>а</sup>нам – не кран<sup>а</sup>м и др., на втором месте по количеству нарушений ударения находятся русские глаголы – 556 единиц (33%), например: бр<sup>а</sup>ло – не брал<sup>о</sup>, звон<sup>и</sup>те – не звон<sup>и</sup>те, род<sup>и</sup>лся – не родил<sup>с</sup>я и др. На третьем месте – имена прилагательные – 182 единицы (10,80%) как полные, например: к<sup>у</sup>хонный – не кухон<sup>н</sup>ый, так и краткие, например: важ<sup>н</sup>а – не важ<sup>н</sup>а, а также в сравнительной степени прилагательного, например: крас<sup>и</sup>вее – не красив<sup>е</sup>е. На четвёртом месте находятся нарушения ударения в наречиях – 121 единица или (7,18%), например: высо<sup>к</sup>о – не высо<sup>к</sup>о и др. На пятом месте стоят акцентологические нарушения в полных и кратких причастиях – 70 единиц (4,15%), например: ум<sup>е</sup>ршая – не ум<sup>е</sup>ршая, заворож<sup>е</sup>нная – не заворож<sup>е</sup>нная.

Нарушений ударения в деепричастиях практически нет, зафиксировано 3 единицы (0,23%), например: заперши́сь – не за́першись, па́мятуя – не памяту́я обня́вшись – не обня́вшись.

По мнению известного лингвиста Н. А. Федяниной, регистрация таких нарушений в звучащей телевизионной речи является актуальной для орфоэпии и культуры речи.

Данная статистика говорит о том, что люди, профессионально связанные с телевидением такие, как телеведущие программ, корреспонденты новостей, общественные деятели, политики, представители искусства, разных социальных групп россиян недостаточно хорошо владеют акцентологическими нормами русского языка.

В телевизионной речи можно выделить ряды слов, в произношении которых, или в их грамматических формах, наиболее часто наблюдаются нарушения норм ударения. Это такие глаголы, как дать, создать, включить, заржаветь, звонить, прорвать и др., а также существительные бутик, возраст, госпиталь, диспансер, договор, мощность, похороны, свёкла и др., прилагательные джинсовый, кухонный, лососёвый, мизерный, сливовый и др., причастия возбуждённый, заключённый, осуждённый, отключённый, прибывший, приобретённый и другие слова. Для серьёзного научного изучения активных процессов, происходящих с ударением в современной телевизионной речи, необходимо специальное исследование.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости определённой системы обучения ударению не только граждан Российской Федерации, но и иностранцев, изучающих русский язык. В такой системе обучения важное место должны занять императивные акцентологические нормы, как нужно и как нельзя говорить, и диспозитивные нормы, какой вариант ударения будет лучше, а какой хуже.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Матвеева Т. В.* Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н / Д: Феникс, 2010. 563 с.

*Немченко В. Н.* Основные понятия фонетики в терминах: Учебный словарь-справочник // Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1993. 251 с.

*Редькин В. А.* Акцентология современного русского литературного языка / Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1971. 224 с.

*Федянина Н. А.* Русское ударение // Русский язык за рубежом. 2013. №3. С. 56–60.