

Т. А. Васильева
Научный руководитель: Т. Ю. Быстрова

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России
Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМИКСА

Аннотация: в статье описано влияние образовательного комикса на усвоение учебного материала. Проведен обзор исторических сведений о возникновении, применении и влиянии образовательного комикса в образовательной среде. Рассмотрена взаимосвязь образовательного комикса и концепции «эдьютейнмент». Дан перечень элементов графического дизайна, влияющих на построение и восприятие образовательного комикса. Подчеркнута важность привлечения различных специалистов для развития и повышения научного соответствия образовательного комикса.

Ключевые слова: Современное образование, иллюстрация, образовательный комикс, принципы дизайна, «эдьютейнмент».

T. A. Vasilyeva
Scientific supervisor: T. Yu. Bystrova

*Ural Federal University named after the First President of Russia
B. N. Yeltsin
Ekaterinburg*

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL COMICS

Annotation: the article describes the influence of educational comics on the assimilation of educational material. The review of historical information about the origin, application and influence of educational comics in the educational environment is carried out. The relationship between educational comics and the concept of «edutainment» is considered. A list of graphic design elements influencing the construction and perception of educational comics is given. The importance of attracting various specialists to develop and improve the scientific relevance of educational comics is emphasized.

Keywords: Modern education, illustration, educational comics, design principles, edutainment.

Технологии обучения традиционным способом зачастую не воспринимаются должным образом, поддаются критике, подталкивая всю образовательную систему к совершенствованию и созданию новых форм и вариантов учебного контента для лучшего усвоения знаний учащимися. Образовательный контент современного студента должен содержать качественную, скомпонованную, избранную и обработанную информацию, способную мотивировать учащегося к более глубокому изучению образовательного материала.

Целью работы является анализ имеющихся сведений о влиянии образовательного комикса на образовательный процесс. Доказано, что иллюстрация помогает лучше усвоить материал, и является неотъемлемым компонентом образовательного контента. В связи с этим внедрение в процесс обучения образовательного комикса, содержащего иллюстраций больше, чем какой-либо другой учебный материал, может положительно влиять на усвоение учебного материала и более активно использоваться как образовательный компонент.

Образовательные отечественные научно-популярные комиксы касались научных тем с 1941 г. Иллюстрированные комиксы серии «Мир вокруг нас» были предложены в качестве хороших материалов для преподавания истории науки, поскольку мно-

гие из них были сосредоточены на темах из истории науки [6]. Как пишет Н. И. Молчанова, использование комикса в образовательном процессе стимулирует творческую активность, обучение воспринимается более осмысленно [3]. Результаты исследования С. В. Дармиловой показывают, что применение комиксов на уроках повышает результативность учебного процесса, обеспечивая внутреннюю мотивацию учащихся [2].

В работе Т. Ю. Быстровой «Эстетические идеи И. Канта и И. В. Гете как методологическое основание теории дизайна» говорится, что восприятие объекта, который соотносится с общим представлением об идеале, доставляет удовольствие, которое в дальнейшем может стремиться к воспроизведению [1]. Исходя из этого, повышение результативности учебного процесса, стимулирование творческой активности возможны только в случае, когда образовательный комикс приближен к «идеалу», отвечает как можно большим критериям соответствия, в том числе принципам дизайна.

Появление образовательных комиксов историки датируют 30-ми годами прошлого века. В 1935–1944 гг. вышло около 100 публикаций о потенциально возможном использовании комиксов для обучения детей. В 1960-е гг. образовательные комиксы, на которые обращали внимание только учителя и библиотекари, стали предметом психологических исследований. Противники комикса утверждали, что система знаков в комиксах негативно сказывается на развитии чтения и выражении своих мыслей и чувств, а также на развитии фантазии и воображения. Но результаты исследований, которые этого не подтверждали, игнорировались [4].

В обзорной статье М. Tatalovic, посвященной использованию комиксов в научном образовании, дается определение жанра комиксов, доступных для передачи науки. Этот жанр комиксов обозначается как *science comics*, одной из главных целей которого является донесение до читателя науки или рассказ о невымысленной научной концепции [7]. Информация в образовательном комиксе считалась малодостоверной, логично возник вопрос: повышает он общую грамотность или, наоборот, понижает, «тормозит» ее. Противопоставлением такому мнению является то, что текстовый материал также может содержать недостоверную информацию.

Образовательный комикс — это не только иллюстрирование

и описание данных, но и проверка на достоверность, соответствие действительности образовательного материала. По сути — это «множественная цензура». Образовательный комикс включает в себе именно ту информацию, которая является сутью первоначального источника, что, как следствие, облегчает изучение труднодоступного материала.

Образовательный комикс, как и образовательная концепция «Эдьютейнмент» – «образование + развлечение» (*education + entertainment*), отмечает важность развлекательного компонента в образовании для лучшего усвоения материала. Эдьютейнмент — это современная педагогическая инновация, которая основывается на визуальном материале, повествовании, современных психологических приемах, игровом формате, информационных и коммуникационных технологиях, целью которых является максимальное облегчение анализа событий, поддержание эмоциональной связи с объектом обучения, привлечение и длительное удержание внимания обучающихся [5].

Задачей образовательного комикса [наиболее интересно, используя рисованных персонажей с правильно расположенными элементами и соблюдая принципы дизайна] является донесение наиболее доступным способом сложной научной информации до пользователя, что перекликается с задачами концепции «эдьютейнмент». Исходя из этого, важно найти способ правильно построенного и научно подкрепленного образовательного комикса для лучшего и более четкого взаимодействия с пользователем.

Опора на принципы дизайна и использование базовых элементов, таких как симметрия, масштаб, баланс, цвет, пропорции, типографика, сетка, композиция и т. д., позволит создать наиболее успешный образовательный комикс. Образовательные комиксы с использованием четко проработанных научно обоснованных в иллюстрациях элементов графического дизайна могут помочь продвигать и объяснять науку студентам и широкой публике.

Подобные соображения требуют дальнейших исследований для активного использования образовательных комиксов в научном образовании и коммуникации. В настоящее время в России происходит рост популярности и востребованности образовательного комикса с понятными графическими элементами, достоверной информацией и качественными иллюстрациями. Сложность заключается в недостаточном исследовании

научного основания построения образовательного комикса.

В связи с этим привлечение дизайнеров и других научных специалистов для работы над совершенствованием компонентов дизайна образовательного комикса может повысить его научное соответствие. Прделанная работа показывает, что образовательный комикс вызывает интерес у специалистов различных сфер. Поэтому важно дальнейшее изучение инструмента графического дизайна — образовательный комикс как важного элемента образовательного процесса.

Библиографический список

1. *Быстрова Т. Ю.* Эстетические идеи И. Канта и И. В. Гете как методологическое основание теории дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://tabu27.ru> (дата обращения: 15.02.2021).
2. *Дармилова С. В.* К вопросу об оптимизации процесса обучения иностранным языкам и культуре посредством наглядности // Вестн. Адыгей. гос. ун-та. Сер. 3: Педагогика и психология. 2008. № 5. С. 188–190.
3. *Молчанова Н. И.* Образовательные комиксы как средство мотивации в обучении иностранному языку в школе // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). Краснодар : Новация, 2015. С. 79–82.
4. *Онкович Г. В., Онкович А. Д.* Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-sredstvo>. (дата обращения: 07.02.2021).
5. Эдьютейнмент как педагогическая технология [Электронный ресурс]. URL: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Эдьютейнменткакпедагогическаятехнология> (дата обращения: 01.02.2021).
6. *Noakes R.* Science in mid // Victorian Punch : Endeavour, 2008. Nr 6 (3). С. 92–96.
7. *Tatalovic M.* Science comics as tools for science education and communication: A brief, exploratory study // J. Sci Commun. 2009. Nr 8 (4). P. 1–17.