

АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОНЦЕПТОВ «МУЖЧИНА», «ЖЕНЩИНА»

В специальной литературе концепт понимается как «основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [Степанов 2001: 49]. При этом особо выделяются «константы в культуре», «существующие постоянно или, по крайней мере, очень долгое время» [Там же: 84]. Универсальными константами являются концепты *мужчина*, *женщина*. Аксиологическую специфику данных концептов отражают устойчивые сочетания языка, а в развернутом виде – пословицы и поговорки, являющиеся объектом исследования.

В границах пословичного аксиологического суждения сопоставляются одобряемые ценностные характеристики, осознаваемые как присущие мужчинам и присущие женщинам. Так, красота в русских пословицах маркирует женскую привлекательность, но воспринимается как необязательная для мужчины: *Мужчина, коли хоть немного казистее черта – красавец; Жена красавица – безочному (слепому) радость*. Разграничивается гендерно-специфическое проявление физической силы (для мужчины), духовности и коммуникабельности (для женщины). При этом лексема *сила* в контексте реализует также значение «влияние» [ТСРЯ 2008: 879]: *Мужская сила – в плече, женская – в разуме и душе*. Гендерное различие охватывает специфику испытываемой любви друг к другу, т.е. «глубокого эмоционального влечения» [Там же: 421]: *Женщина мыслит сердцем, а мужчина – головой*. Разграничиваются инструменты восприятия мира мужчиной и женщиной.

В пословицах характеризуются внутрисемейные роли мужа и жены, их обязанности: *Мужик на дворе – баба в избе*. Мужик, т.е. «крестьянин» [Там же: 465], обязан заниматься трудом физическим; женщина должна быть хозяйкой в собственном доме (избе). Осуждается праздность мужа, его легкомыслие: *Жена прядет, а муж пляшет*. Отдельные пословицы осуждают и высмеивают склонность мужчин к неумеренному употреблению спиртного: *Мужик напьется – с бариним дерется, а проспится – свиньи боится*.

Гендерные различия осознаются как данные от природы, закономерные и в мире животных, и в мире людей: *Не петь курице петухом, не быть бабе мужиком*. Выделяются сформированные традициями культуры нормы поведения, внутрисемейные ролевые права и обязанности мужчин и женщин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2001.

2. ТСРЯ Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 2008.

Чэн Цзяоцзяо

аспирант

Россия

ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОЧЕРКАХ В. М. ПЕСКОВА

Выявление аксиологического потенциала жанра очерка – важная и нужная задача в современной гуманитаристике. Очерк определяется как «жанр художественной публицистики, предназначенный для исследования социально значимых личностей и явлений путём создания журналистом их документального образа» [Гордеев 2015: 117]. Материалом исследования являются очерки известного журналиста В. М. Пескова, чьи произведения можно считать образцовыми. В опоре на методику категориально-текстового анализа, в частности, категории темы, сделана попытка выявить основные ценностные установки в очерках В. М. Пескова. Обратимся к результату анализа.

В очерках, посвящённых природе, автор рисует картины природы, что вызывает эстетическое сопереживание читателя: *Преддверие ночи. Солнце зашло. Но светит заря <...> Все белое становится вдруг особо заметным. В белой рубахе прошёл с луга малый с косой, аисты, прилетевшие на ночлег, маячат возле постройки, белая бабочка прикорнула на ночь в теплой крапиве, и светится у воды таволга* [Песков 2014б: 110]. В очерках о природе отражаются философские ценности, автор призывает читателей любить природу, заботиться о животных, обращать внимание на гармонию между природой и человеком: *Многочисленные памятники животным и истории, с ними связанные, показывают, как тесно отношения человека с окружающим его миром природы* [Песков 2014е: 43–47]; *Для птиц сейчас наступает суровое время. Спешите сделать доброе дело* [Песков 2014е: 47–49].

В портретных очерках отражаются ценности, имеющие воспитательное значение. Автор изображает идеал, дает образец поведения, с уважением демонстрирует характер героя, отмечает такие качества, как трудолюбие, ответственность, скромность, мужественность, оптимистичность, настойчивость, призывает читателей учиться у героев: *Ежедневно старый токарь приходит к своему станку. Хороший пример любви к своей профессии для тебя, Борис, и для всех молодых краснопролетарцев. Гордитесь своей профессией, люби-*