

Аксенова А. Е.
студент
Снигирева Т. А.
профессор
Россия

«ИСТОРИЯ МОЕГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ» Н. ЗАБОЛОЦКОГО: ХАРАКТЕР АВТОРСКОЙ ОЦЕНКИ

«История моего заключения» – несколько страниц текста, посвященных описанию Н. Заболоцким своего ареста, следствия и этапирования на Дальний Восток. 19 марта 1938 года он был арестован и затем осужден по делу об антисоветской пропаганде, освобожден в 1946 году, но в «Истории моего заключения» время ограничено описанием первого года несвободы – с марта по февраль 1939. Композиционно текст разделён на две части. Первая: арест, пытки, тюрьма, больница, психиатрическая больница, вновь тюрьма. Вторая: тюрьма, приговор, этапирование в нечеловеческих условиях через всю страну, отстаивание своей жизни как перед представителями системы, так и в схватках с «социально-близкими» этой системе уголовниками, прибытие в конечный пункт назначения – «Комсомольск-на-Амуре». Авторское присутствие в обеих частях различно: в первой преобладает внешне сухая, сдержанная констатация фактов, с редкими, но эмоционально сильными оценочными репликами автора. Так, протокольно-сухое описание обыска в квартире заканчивается щемящей нотой: воспроизведением первого внятно произнесенного слова дочери, которой только одиннадцать месяцев, обращенной к отцу: *«Когда я целовал ее, она впервые пролепетала: «Папа!» Тут жена с криком ужаса догнала нас»* [Заболоцкий 1956]. Законы эго-текста предполагают субъективную правдивость автора, повествование Н. Заболоцкого благодаря его сдержанной объективности, протокольности воспринимается как документальное, вызывающее всё большее доверие. Во второй – наряду с фактами, приобретающими все более абсурдно-фантазмагорический характер, ведущей становится рефлексия, анализ, прямая оценка, произведение приобретает открыто обличительный тон. Н. Заболоцкий декларирует свое понимание свободы / несвободы, силы / слабости, рационально-духовного / низменно-инстинктивного в человеческой природе. Опыт человека, прошедшего все круги ада, дает право на свидетельство и анализ того, как происходит *«процесс духовного растления»*, как человек перестает ценить бесспорное: *«Здесь можно было наблюдать все виды отчаяния... и цинического наплевательства на все на свете, в том числе и на собственную жизнь»*. Автор настаивает на том, что в тюрьме человек становится настоящим, пропадают все маски, приклеенные к нему в социуме.

Ощущение абсурдности происходящего присуще всему тексту, лейтмотивной становится фраза – «*Вот до чего мы дожили*», которая артикулирует мысль о фантазмагории кромешного мира, мире перевернутого бытия. «*Мы дожили*», по мнению автора, и это передано как рядоположением фактов, так и прямыми инвективами, до гибели всего гуманного, правильного, настоящего.

ЛИТЕРАТУРА

Заболоцкий Н. А. «История моего заключения» 1956 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www1.lib.ru/POEZIQ/ZABOLOCKIJ/istoriya.txt_with-big-pictures.html

Анчугова Ю. Б.
магистрант
Россия

РУССКИЕ ФИЛЬМЫ О СПОРТЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ АУДИРОВАНИЮ: ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ

Аудирование как один из важных видов деятельности в процессе обучения иностранных студентов, направленный на овладение навыками восприятия и распознавания звучащей речи, нуждается в особом методическом обеспечении. Наряду с учебными адаптированными текстами в практике обучения широко используются аутентичные (созданные носителями языка и первоначально не предназначенные для обучения) материалы.

Особый интерес в аутентичном материале вызывает культурологический аспект. Неадаптированные тексты отражают особенности национальной культуры, репродуцируют картину мира, свойственную жителям страны изучаемого языка. Художественные фильмы – ключ к пониманию жизненных ценностей и менталитета носителей данного языка.

Цель доклада – рассмотреть ценностнообразующую функцию русских фильмов о спорте. Объектом анализа является фильм 2014 года «Чемпионы» (реж. Д. Дюжев, А. Аксененко, Э. Никогосян, А. Вакулов). Спортивная драма состоит из пяти патриотических роликов, которые повествуют о пяти памятных победах российских спортсменов. Фильм был выпущен в прокат накануне зимней Олимпиады-2014 в Сочи, и патриотическая составляющая фильма носила пропагандистский характер, что отмечали все критики после его выхода. Фильм направлен на укрепление патриотизма, который предполагает любовь к Родине, гордость за достижения российских спортсменов, передает сущность русского духа, дружбы, поддержки, отражает богатые спортивные традиции