

ГОЛОУСОВА Е. С.
Уральский федеральный университет

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОСВЕЩЕНИИ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА COVID-19 (НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МЕДИА)

Аннотация: актуальность проблемы освещения пандемии коронавируса заключается прежде всего в том, что данная тема не оставила равнодушным никого, проникнув во все сферы общественной жизни, и так или иначе повлияла на жизнь людей по всему миру. По данным ВОЗ, на 3 января 2021 года число зараженных коронавирусной инфекцией в мире составляет свыше 83,2 миллиона человек, из них более 1,8 миллиона умерли. Автором данного исследования была предпринята попытка отследить основные тенденции в освещении пандемии коронавирусной инфекции применительно к деятельности зарубежных и отечественных медиа.

Ключевые слова: пандемия коронавируса, российские медиа, зарубежные СМИ, освещении событий.

GOLOUSOVA E. S.

THE MAIN TRENDS IN COVERING COVID-19 PANDEMIC (ON THE EXAMPLE OF RUSSIAN AND FOREIGN MEDIA)

Abstract: The topicality of the issue is due to the fact that coronavirus pandemic coverage has not left anyone indifferent, having penetrated into all spheres of public life and in one way or another affected the lives of people around the globe. According to WHO data, as of January 3, 2021, the number of people infected with coronavirus in the world exceeded 83.2 million people, more than 1.8 million of them died. The author of this study attempted to track the main trends in the coverage of the coronavirus pandemic referring to the foreign and Russian media.

Keywords: coronavirus pandemic, Russian media, Foreign media, events' coverage.

Пандемия коронавируса — текущая глобальная пандемия коронавирусной инфекции COVID-19, вызванная коронавирусом SARS-CoV-2. По данным ВОЗ, на 3 января 2021 года число зараженных коронавирусной инфекцией в мире составляет свыше 83,2 миллиона человек, из них более 1,8 миллиона умерли. Освещение пандемии коронавируса, на наш взгляд, представляет собой особый интерес в том числе и потому, что данное событие заставило репортеров по всему миру пересмотреть свое отношение к экспертам и подходы к работе с данными (Пандемия коронавируса. Самое актуальное на 4 января // РБК. 2021. 04 янв. URL: <https://www.rbc.ru/society/04/01/2021/5e2fe9459a79479d102bada6.a> (дата обра-

щения: 05.02.2021)). Роль журналистов и медиа в целом особенно важна именно в моменты, когда общество пребывает в состоянии растерянности, когда люди не понимают, каким образом следует реагировать на угрозу извне. Специфика освещения в средствах массовой информации той или иной темы вырисовывает глобальную повестку дня и задает тон общественным дебатам. Медиа сигнализируют о том, какие вопросы заслуживают нашего внимания.

В ходе проведенного исследования автором была предпринята попытка отследить основные тенденции в освещении пандемии коронавирусной инфекции применительно к зарубежным и отечественным медиа. Анализ контента отечественных и зарубежных медиа позволил сделать следующие выводы:

1. На первых порах и отечественные, и иностранные корреспонденты **уделяли внимание истории происхождения вируса, масштабу угрозы, а также фактическим данным**, касающимся распространения инфекции во всем мире.

2. На первом этапе пандемии медиа разных стран **демонстрировали некую растерянность** применительно к тому, как освещать новую угрозу и каким источникам доверять. *«Новый коронавирус заставил почти каждого репортера на каждом шагу полагаться на толпы исследователей и ученых. Например, в Италии на ранней стадии эпидемии все средства массовой информации были насыщены интервью с вирусологами, эпидемиологами и специалистами по инфекционным заболеваниям всех видов»* (Lessons from the Italian Media's Coverage of the Coronavirus (Уроки освещения коронавируса итальянскими медиа) // Nieman Reports. 2020. 22 марта. URL: <https://niemanreports.org/articles/lessons-from-the-italian-medias-coverage-of-the-coronavirus/> (дата обращения: 05.02.2021)).

3. **Страх как доминирующая эмоция.** Средства массовой информации по всему миру цитируют очевидцев жутких событий — внезапной смерти, приступа, удушья и пр. Так, журналист Лаура Худ отслеживала новостные сообщения в крупнейших англоязычных газетах по всему миру в промежутке между 12 января и 13 февраля 2020 года, используя базу данных LexisNexis UK. По ее словам, за данный период в совокупности опубликовали 9387 историй о вспышке болезни. Из них 1066 статей упоминают «страх» или связанные с ним слова, включая «боязнь» (Coronavirus: how media coverage of epidemics often stokes fear and panic (Коронавирус: как освещение эпидемий в средствах массовой информации часто вызывает страх и панику) // The Conversation. 2020. 14 фев. URL: <https://theconversation.com/coronavirus-how-media-coverage-of-epidemics-often-stokes-fear-and-panic-131844> (дата обращения: 05.02.2021)). Если говорить о русскоязычных источниках, то здесь также фигурирует солидное количество публикаций, в которых упоминаются термины «страх», «боязнь», «опасения», «паника» наряду с еще более впечатляющими «смерть», «гробы» «хоронить», «убивать» (Переполненный трупами итальянский крематорий показали на видео // Лента. Ру. 2020. 22 марта. URL: https://lenta.ru/news/2020/03/22/grob_grob/ (дата обращения: 05.02.2021)). При этом во многих публикациях тексты дополнены говорящими фото врачей в защитных костюмах, пациентов, подключенных к аппаратам ИВЛ, а также помещениями церкви, переполненной гробами.

4. Некоторые зарубежные издания, занимаясь историей проблемы, перегибали палку и публиковали материалы с весьма **неоднозначными заголовками сомнительного типа**. Например, французское издание Le Courrier picard, опубликовало материал о вспышке коронавируса под заголовком «Новая желтая угроза» (Nouveau peril jaune?) Позднее само издание подверглось жесткой критике за расистский заголовок (“Alerte Jaune”, nouveau peril jaune” serieusement? («Желтый сигнал тревоги», новая желтая опасность, серьезно?) // Le Courrier picard. 2020. 26 янв. URL: <https://twitter.com/MrPropagande/status/1221400655010631681> (дата обращения: 05.02.2021)).

5. Вскоре после объявления локдауна публикации **медиа разделились на две группы**. В ряде из них говорилось о том, что локдаун и самоизоляция — это единственно возможный ответ угрозе коронавирусной инфекции: *«Есть надежда, что количество проблем, которые по большей части имеют инфекционную, аллергическую или стрессогенную природу, при общей самоизоляции уменьшится. Для этого изоляция должна быть по возможности полной»* (Коронавирус: почему важно оставаться дома? // Яндекс. Кью. 2020. 20 марта. URL: https://yandex.ru/q/question/pochemu_seichas_vazhno_ostavatsia_doma_i_5bd11fae (дата обращения: 05.02.2021)). Но в то же время были и материалы, авторы которых отстаивали совершенно противоположную позицию, поясняя, какой сокрушительный удар и по экономике нанесет локдаун, а в долгосрочной перспективе — по физическому и психическому здоровью людей (After The Health Crisis Comes Poverty, Italy Warns The World (После кризиса в системе здравоохранения наступает бедность. Италия предупреждает весь мир) // The Forbes. 2020. 26 мая. URL: <https://www.forbes.com/sites/rebeccahughes/2020/05/26/after-the-health-crisis-comes-poverty-italy-warns-the-world/?sh=3724ff482d31> (дата обращения: 05.02.2021)).

Неоднозначные оценки роли ВОЗ в информировании населения планеты **и личности ее руководителя** — Тедроса Гебрейсуса. Стоит заметить, что, пожалуй, одним из немногих русскоязычных источников, который не только стал подвергать сомнению официальные заявления, сделанные Всемирной организацией здравоохранения, но и обрушился с критикой на руководителей ВОЗ, стал ютуб-канал нашего соотечественника — журналиста Артемия Троицкого. В частности, Троицкий негативно прореагировал на высказывания представителя ВОЗ в России Мелиты Вуйнович о том, что якобы увеличение количество зараженных в Москве вызвано тем, что люди расслабились, перестали соблюдать карантинные меры. И далее Троицкий сказал о связи ВОЗ с «другой паразитической организацией — ООН». *«Во главе ВОЗ стоит Тедрос Гебрейсус, который в родной Эфиопии прославился самым неподходящим образом. Он скрыл вспышки эпидемии холеры, он считается виновным в преступлении против человечества. Также злоупотребил финансами, давал взятки, пост получил не просто так. Состоит в приятельских отношениях в разными мировыми деятелями, в том числе с миллиардером Биллом Гейтсом»* (Паразиты из ВОЗ на службе лжецов из Китая. Артемий Троицкий // YouTube. 2020. 16 апр. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y3glSHow2xE> (дата обращения: 05.02.2021)).

В англоязычных источниках можно найти еще более интересную подборку фактов — в частности, сюжет о том, как правительство Китая подкупило членов

ВОЗ (How China Corrupted the World Health Organization's Response to COVID-19 (Как Китай коррумпировал ответ ВОЗ ковиду) // YouTube. 2020. 15 апр. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c07MnRmJPcl> (дата обращения: 05.02.2021)) и не менее любопытной сюжет Fox News (What does the US get from supporting WHO? (Что получает США, поддерживая ВОЗ?) // YouTube. 2020. 11 апр. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wIYoxcdH2Ww> (дата обращения: 05.02.2021)). В обоих сюжетах речь идет о финансовых махинациях, связанных с деятельностью ВОЗ.

Еще более тщательный мониторинг англоязычных источников позволяет нам расширить видение до значительного масштаба и найти довольно любопытные детали об этом человеке.

7. Тема расизма в целом оказалась в центре многих публикаций зарубежной медиа. Так, солидное количество материалов посвящено проблеме расизма и тому, как пандемия усугубила расовые противоречия в США и странах Латинской Америки. Например, в публикации «A pandemic in a pandemic»: Coronavirus deepens racial gaps in America говорится о том, с какими финансовыми трудностями сталкиваются представители черного населения США («A pandemic in a pandemic»: Coronavirus deepens racial gaps in America («Пандемия в пандемии»: коронавирус углубляет расовые различия в Америке) // Reuters. 2020. 20 авг. URL: <https://www.reuters.com/article/usa-race-money/insight-a-pandemic-in-a-pandemic-coronavirus-deepens-racial-gaps-in-america-id1N1N2E31DV?edition-direct=in> (дата обращения: 05.02.2021)).

8. Попытка критически осмыслить текущую ситуацию. Практически с самого начала пандемии наряду с публикациями, дублировавшими официальную позицию государства, в российских и зарубежных медиа появлялись материалы, в которых ставились под сомнение необходимость ограничительных мер, двойные стандарты относительно локдауна для элиты и простого народа, обоснованность требований правительства, эффективность вакцины от коронавируса. Появились даже новые термины — ковидиоты и ковид-диссиденты (группы людей, которые либо не верят в существование нового вируса, либо полагают, что проблема на самом деле небольшая, но раздутая СМИ и политиками).

В свете вышесказанного любопытным представляется интервью с известным ученым-футурологом Сергеем Переслегиным. По его словам, пандемия коронавируса — это масштабный эксперимент по зомбированию, а *«настоящей катастрофой станут не бунты и психозы, а превращение человека разумного в человека безумного — вот чего надо бояться, с моей точки зрения»* (Сергей Переслегин: В 2020-м нам придется выбирать между плохим и очень плохим) // Бизнес-онлайн. 2020. 12 янв. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/453029> (дата обращения: 05.02.2021)).

9. Большой объем публикаций по всему миру в период пандемии был посвящен врачам, которые стали символом мужества и бесстрашия.

В одной из публикаций «Новой газеты» под заголовком «Герой года просто врач» речь идет об одной из таких героинь — женщине, которая три раза болела ковидом (Новая газета. 2020. 28 дек. URL: <https://novayagazeta.ru/articles/2020/12/28/88521-geroy-goda-prosto-vrach> (дата обращения: 05.02.2021)). Схожие по смысловой нагрузке материалы появлялись одни за другим на сай-

тах зарубежных медиа — Washington Post, New York Times, The Hindu.com, Independent («You are our heroes!»: Europeans applaud doctors and nurses from balconies amid coronavirus outbreak («Вы наши герои!»: Европейцы аплодируют врачам и медсестрам с балконов на фоне вспышки коронавируса) // Independent. 2020. 16 марта. URL: <https://www.independent.co.uk/news/health/coronavirus-italy-france-spain-czech-republic-balcony-europe-doctor-nurse-a9403951.html> (дата обращения: 05.02.2021)).

10. Роль образования, искусства и творчества в преодолении проблем кризиса и психологических последствий пандемии. Многие издания публиковали на своих сайтах списки образовательных ресурсов, конференций, круглых столов, в которых можно было принять участие в виртуальном формате. На канале «Культура» велись специальные программы, в которых принимали участие театральные деятели, киноведы и рассказывали о новом в формате представлений, знакомили зрителей со своими идеями, проектами (Энигма. Даниэль Баренбойм. Музыка эпохи пандемии @Телеканал Культура // YouTube. 2020. 17 окт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8eUfr9No-yg> (дата обращения: 05.02.2021)). Сфера искусства по сути стала спасательным кругом для многих, кто оказался запертым в четырех стенах и был вынужден кардинально сменить режим работы и жизнедеятельности.

В целом, оценивая профессиональную деятельность зарубежных и отечественных медиа, можно отметить следующее:

- С одной стороны, работу журналистов нельзя назвать безупречной, поскольку встречались перегибы с информацией негативного характера, искажение информации, предвзятые подходы к источникам информации, нагнетание ужаса и злоупотребление эмоциями страха.

- С другой стороны (и это особенно стало явным к концу лета-осени 2020 года), в СМИ в значительном количестве стали появляться публикации общественного интереса — те, в которых авторы давали различные советы аудитории, школьникам рассказывали о возможностях электронных ресурсов, рассказывали о том, как можно пережить пандемию и смягчить негативные последствия локдауна, а также ярко и в подробностях рассказывали читательской аудитории о настоящих героях — бойцах на передовой: врачах, фельдшерах, всех тех, кто спасал и продолжает спасать жизни людей по всему миру.