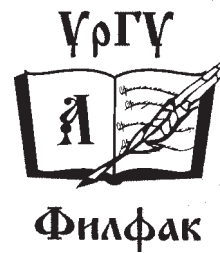


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Темы практических занятий
и материалы к курсу

Для студентов 1 курса
романо-германского отделения
филологического факультета



Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2004

Подготовлено кафедрой
фольклора и древней литературы

Утверждено
учебно-методической комиссией
филологического факультета
29 октября 2003 г.

Составитель И. А. Летова

Эстетическая ценность античной литературы проверена временем и уже не нуждается в обсуждении. Но научное изучение текстов античной традиции продолжается. Расширяется культурный ареал, в контексте которого рассматриваются античные памятники. XX век остро поставил проблемы реинтерпретации многих из них. Но не только внутридисциплинарные вопросы являются предметом рассмотрения настоящего курса. История античной литературы – это введение в европейскую литературную традицию. Освоение ее художественной и образной системы, системы ценностей, мировоззрения и идеологии необходимо для отчетливой ориентации в последующем развитии литературного процесса. Большое количество практических занятий позволяет приобретать навыки работы с инокультурным материалом, что особенно важно для студентов романо-германского отделения, и приучает вырабатывать и грамотно обосновывать свою точку зрения на обсуждаемые в ходе практического занятия вопросы.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Сюжеты и персонажи греческой мифологии

Студенты должны вспомнить и прочно усвоить содержательную сторону греческой мифологической традиции, свободно ориентироваться в ней. Этот материал (мифология) станет формальной стороной идеологии последующей античности, одной из важнейших составляющих христианско-античного духовного пространства европейской культуры. Занятие проводится в форме собеседования (студенты отвечают на вопросы преподавателя и пересказывают сюжеты) и тестирования.

Вопросы к занятию

1. Что такое хтонизм? Какие чудовища и страшилища в греческой мифологии вам известны? В какие мифологические циклы они включаются?

2. Назовите имена олимпийских богов и укажите их функции. Где находится гора Олимп, обитель бессмертных богов? Связаны ли с этой горой Олимпийские игры? Кто и почему их учредил? Какие еще игры в честь богов существовали у греков? Объясните сущность таких игр с культурологической точки зрения.

3. Каковы были представления греков о космосе и космогоническом процессе? Какие поколения богов принимали участие в этом процессе? Существует ли иерархия среди греческих божеств? Кто такие «герои»?

4. Что такое «мифологический цикл»? Какими могут быть принципы организации таких циклов? (Приведите конкретные примеры.)

5. Что вы знаете о народной греческой религии? Чем религия отличается от мифологии?

Список литературы

Изложения греческой мифологии

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. М., 1994.

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).

Парандовский Л. Мифология. М., 1971.

Штоль Г. В. Мифы классической древности. Ч. 1–2. М., 1899–1904 (репринтное издание).

Источники по греческой мифологии

Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1972.

Гигин. Мифы. СПб., 1997.

Монографии

Мифологии Древнего мира / Предисл. И. М. Дьяконова. М., 1977.

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

Лосев А. Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии // Учен. зап. МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1953. Т. 72. С. 35–138, 198–209.

Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.

Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. М., 1959.

Занятие 2. Образы гомеровских поэм

Практическое занятие предполагает подготовку студентами сообщений – характеристик гомеровских персонажей и анализ средств выразительности, создающих художественный образ. Этому поможет внимательное чтение текста Гомера, знакомство с монографией А. Ф. Лосева о Гомере, привлечение знаний по теории литературы, полученных в школе.

Вопросы к занятию

1. К какому эпическому циклу относятся поэмы Гомера? Какие поэмы античности относились к этому же кругу сказаний? Какие еще эпические циклы вам известны?

2. Дайте характеристику женских образов Гомера (Елена, Андромаха, Навсикая, Пенелопа, Арета, Еврикля, пленницы и рабыни, «тени жен»).

3. Гомеровские образы воинов и царей (Ахиллес, Гектор, Агамемнон, Менелай, Парис, Нестор, Приам, Диомед, Аяксы, Одиссей, Ферсит, Феникс, Патрокл, Телемах, Лаэрт, Алкиной, Евмей). Образы войска (обратите внимание на сравнения!), женихов Пенелопы, спутников Одиссея, феакийцев, образы героев в царстве мертвых, певцов и нищих.

4. Образы богов и богинь: Аполлон и его пророки, Зевс, Гера, Фетида, Гефест, Посейдон, Афродита, Арес, Афина, Калипсо, Гермес, Цирцея, Полифем. Проанализируйте сцену битвы богов (Илиада, песнь XX–XXI). Свойственно ли Гомеру персонифицировать стихии? Что такое «гомерический хохот»?

Список литературы

Гомер. Илиада (любое издание).
Гомер. Одиссея (любое издание).
Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960. С. 237–343.
Наровчатова С. С. Необычное литературоведение. М., 1981. С. 7–181.
Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.
Мифы народов мира. Т. 1–2 (любое издание).

Занятие 3. Поэтика архаического эпоса

Содержанием этого проблемного семинарского занятия является сопоставление двух основных жанров античного архаического эпоса: героического и дидактического. Студентам предлагается самостоятельно подготовить сообщения по предложенным темам. Это занятие является очень важным для понимания специфики античной словесности с точки зрения культурологии.

Вопросы к занятию

1. Основные принципы античного фольклора, их место и функция в жизни общества.
2. Аэды и рапсоды и их аудитория.
3. Мифотворчество и мифология:
 - а) у Гомера (миф как повествование, миф и метафора);
 - б) у Гесиода (миф как перечисление, миф как имя собственное).
4. Художественная действительность Гомера и художественная действительность Гесиода.
5. Дидактика Гомера (построение речей: монолог Феникса в IX песне Илиады, советы Нестора, диалоги ученика и наставника (Телемах и Афина, Афина и Одиссей)). Роль сентенций и афоризмов, включенных в диалог.

6. Дидактика Гесиода – поэтика абстрактных сентенций и афоризмов.

Список литературы

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 312–332.
История греческой литературы В 3 т. М.; Л., 1946. Т. 1. С. 55–109, 164–185.
Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 3–105.
Толстой И. И. Аэды. М., 1959.
Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод / Пер. под ред. В. И. Авдиева. М., 1956.
Лосев А. Ф. Гесиод и мифология // Учен. зап. МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 83.
Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1999. С. 120–130.

Занятие 4. Ранняя лирика. Мелос

На практическом занятии должны быть рассмотрены тексты древнегреческих лирических поэтов: Алкея, Сапфо и Анакреонта. Нужно уяснить себе своеобразие «лирического героя» древних авторов, тематическую и сюжетную связь их творчества с фольклором, с поэзией «гетерий» (мужских и женских аристократически-культовых союзов). Особое внимание следует уделить позднейшей анакреонтической поэзии, понять ее глубокое отличие от ранней классики.

Вопросы к занятию

1. Свообразие творчества Алкея.
2. Свообразие творчества Сапфо.
3. Анакреонт – образ странствующего придворного поэта.
4. Анакреонтика как искусство раскрытия одного образа, одной темы, одной ситуации.
5. Эрос в ранней греческой лирике.

Список литературы

Фрейденберг О. М. Происхождение греческой лирики // Вопр. лит. 1973. № 11.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

Толстой И. И. Сапфо и тематика ее песен // Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.; Л., 1966.

Ярхо В. Н. Поэзия культового содружества: Сапфо и Алкей // Ранняя греческая лирика. СПб., 1999.

Славятинская М. Н. Становление языковых ценностей ранней греческой лирики (к постановке проблемы) // Ранняя греческая лирика. СПб., 1999.

Лосев А. Ф. Эрос у Платона // Лосев А. Ф. Бытие. Имя. Космос. М., 1993.

Занятие 5. Хоровая и торжественная лирика

Это практическое занятие, как и предыдущее, строится на анализе текстов. Жанры хоровой лирики тесно связаны с идеологией греческого полиса, а потому труднее воспринимаются современным сознанием, чем сольный мелос. Тем не менее художественные методы хорового мелоса оказали существенное воздействие на формирование «высоких стилей» европейской словесности. Поэтому важно уяснить специфику этих художественных стилей, понять способы соотношения мысли и ее поэтически-образного выражения.

Вопросы к занятию

1. «Лирический герой» поэзии Алкмана.
2. Преломление эпических мотивов в лирике Стесихора.
3. Человеческая жизнь в трактовке Семонида Кеосского.
4. Анализ структуры и поэтического стиля одной из од Пиндара. «Пиндаризм» как поэтический стиль.
5. Драматизация мифа в творчестве Вакхилида (анализ «Тесея»).

Список литературы

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1988. Т. 1. С. 340–342.

История греческой литературы: В 3 т. М.; Л., 1946. Т. 1. Разд. 2, гл. 15–18.

Гаспаров М. Л. Строение эпиникия // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1979.

Гаспаров М. Л. Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхалид. Оды, фрагменты. М., 1980.

Фрейденберг О. М. Женские хоры // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.

Гринбаум Н. С. О некоторых терминах философского словаря у Пиндара и Платона // Античная культура и современная наука. М., 1985.

Занятие 6. Структура трилогии «Орестея»

Цель практического занятия – разобраться в структурных компонентах античной трагедии и понять их традиционную обусловленность и функциональную значимость.

«Орестея» – одно из эталонных произведений античной литературы. Внимательное прочтение этой пьесы имеет очень большое значение для понимания последующих текстов.

Вопросы к занятию

1. Почему трилогия называется «Орестея»? Объясните названия составляющих частей трилогии.
2. Сколько эпизодов в 1-й части (во 2-й, в 3-й)? Что происходит в каждом из них? Покажите тематическую взаимосвязь эпизодов и стасимов.
3. Сравните язык в «Орестее». Как относится Эсхил к мифу? Почему он называл свое творчество «крохами с пиршественного стола Гомера»?

Список литературы

Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978. С. 59–141.

Фрейденберг О. М. Трагедия // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978. С. 301–490.

История греческой литературы: В 3 т. М.; Л., 1946. Т. 1. Разд. 3, гл. 21.

Эсхил. Трагедии в переводе Вячеслава Иванова. М., 1989. Доп. и прил. (Лит. памятники).

Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: Лекция для студентов театрального института. М., 1982.

Занятие 7. Три «Электры»

Цель практического занятия – анализ художественных методов и сравнение творческого мировоззрения трех великих трагиков – Эсхила, Софокла и Еврипида. В качестве материала для анализа предлагается разработанный мифологический сюжет об Оресте, убийце матери. Надо обязательно перечитать трагедию Эсхила «Орестея», «Электру» Софокла и «Электру» Еврипида (у Еврипида желательно прочитать также «Ореста»). Уместно привлечь материал «Поэтики» Аристотеля, в которой впервые подводится итог большого периода в развитии литературы, выдвигаются теоретические положения и вводятся литературоведческие термины, выражающие специфическое содержание греческой классики, но актуальные и в последующее время. Следует отметить, что миф – основа греческой трагедии – способен выражать самое различное идеологическое содержание, и этим его свойством пользуются как античные, так и современные авторы.

Вопросы к занятию

1. Охарактеризуйте драматические приемы авторов:
 - а) особенности сюжета и композицию произведения;
 - б) механизмы «перипетии» и «узнавания»;
 - в) функциональная и идейно-эстетическая роль хора в каждой трагедии.
2. Какова трактовка основных образов у Эсхила, Софокла и Еврипида?
3. Как соотносится божественный промысел (судьба) с волей и характером персонажа в каждой трагедии?
4. Разъясните понимание полисной идеологии каждым из авторов:
 - а) взаимоотношения рода и индивида;
 - б) взаимоотношения индивида, рода и государства;
 - в) отношение к «закону» и «праву».
5. Постарайтесь сформулировать «идейное содержание» каждой трагедии.

Список литературы

Аристотель. Об искусстве поэзии / Ред. и коммент. Ф. А. Петровского. М., 1957; или: *Аристотель. Поэтика* // Аристотель и античная лите-

ратура. М., 1977; или: *Аристотель. Соч.*: В 4 т. М., 1984. Т. 4; или любое другое издание.

Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А., Черемухина Н. М. Греческая трагедия. М., 1958.

Грбаль-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1961. Гл. 1.

Радциг С. И. Миф и действительность в греческой трагедии // Фил. науки. 1962. № 2.

Анненский И. Ф. Художественная обработка мифа об Оресте, убийце матери, в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида // Журн. М-ва нар. просвещения. 1900. № 7, 8.

Занятие 8. Комический герой Аристофана

Практическое занятие должно содействовать уяснению художественного метода Аристофана, жанрового своеобразия античной комедии, одновременно связанной с жизнью полиса, мифом и фольклорным театром. Образность этого театра сохраняет связь с древнейшими культами плодородия, но и стремится вместить в себя реальность полиса, надеть ритуальную комическую маску на реальных людей, «исторических личностей». В комедии Аристофана греческая классика оказывается погруженной в архаическую стихийность и, преодолевая ее своей рассудочностью и разумностью, становится смешной в сочетании с целостностью и мощью древнего «чувства жизни».

Вопросы к занятию

1. Какие пьесы относятся к первому периоду творчества Аристофана? Назовите их центральных персонажей. Есть ли у них реальные прототипы и кто они? К каким средствам прибегает Аристофан, чтобы сделать эти персонажи смешными?
2. Назовите пьесы второго периода творчества Аристофана и их персонажей. Как соотносятся сюжеты и персонажи с исторической действительностью? Изменились ли характер образности и комические приемы в этом периоде?
2. В чем своеобразие комизма двух последних пьес Аристофана? Что можно сказать об их персонажах? Отличаются ли они от персонажей ранней комедии? Какие черты доминируют в их обрисовке?

Список литературы

- Толстой И. И. Инвективные песни аттических крестьян в древней комедии // Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.; Л., 1966.
- Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
- Головня В. В. Аристофан. М., 1955.
- Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия: Пособие по спецкурсу. М., 1979.
- Фрейденберг О. М. О древней комедии // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Аристофан: Сб. ст. к 2400-летию со дня рождения Аристофана. М., 1956.
- Меликова-Толстая С. В. К учению Аристотеля о воздействии комедии // Древний мир и мы. СПб., 1997.
- Гусейнов Г. Ч. Аристофан. М., 1988.
- История греческой литературы В 3 т. М.; Л., 1946. Т. 1. Разд. 3, гл. 26–27.

Занятие 9. Художественный мир диалогов Платона

Занятие ставит целью представить учащимся Платона как замечательного писателя, одного из создателей жанра философского диалога, насыщенного драматизмом, мастера литературного портрета и пейзажных зарисовок.

Особое внимание следует уделить образу Сократа, одной из центральных фигур европейской культуры. Сократ был персонажем комедии Аристофана «Облака», где за маской «ученого шарлатана» угадывались портретные черты реальной личности. О различных интерпретациях «проблемы Сократа» речь пойдет и на этом занятии.

Вопросы к занятию

1. Дайте характеристику культурной среды, к которой принадлежат собеседники в диалогах Платона. Какого сорта люди сами собеседники, о ком и о чем они говорят? Как индивидуализирует Платон своих персонажей?

2. Какой теме посвящен анализируемый вами диалог? Можно ли говорить об индивидуальном преломлении темы в речах собеседников? Обратите внимание на иронию и юмор, присущие

диалогам Платона, а также на острый драматизм отдельных ситуаций.

3. Кто «дирижирует» всей беседой? Каковы отношения Сократа со своими собеседниками? Что можно сказать о личности Сократа на основании данного диалога?

4. Расскажите о существующих точках зрения на «проблему Сократа».

5. Покажите, как эстетизм Платона переплетается с этикой (принцип «калокагатии»).

6. Как относится Платон к мифологии?

Список литературы

- История греческой литературы: В 3 т. М.; Л., 1955. Т. 2. Разд. 2, гл. 7.
- Миллер Т. А. Проблемы изображения персонажей в диалогах Платона // Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975.
- Миллер Т. А. Об изучении художественной формы платоновских диалогов // Новое в современной классической филологии. М., 1973. Вып. 5.
- Кислова М. М. Драматизм диалога в классическом симпозиуме // Вопросы классической филологии. М., 1973. Вып. 5.
- Кислова М. М. Типы «смешного» в «Пире» Платона // Там же.
- Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Платон. Аристотель. М., 1993. С. 93–150. (ЖЗЛ).
- Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека: В 3 т. М., 1997. Т. 2. С. 48–101.
- Ницше Фр. Сумерки идолов, или Как философствуют молотом // Ницше Фр. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 563–568; или любое другое издание. Гл. «Проблема Сократа».
- Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., 1969 (или 2-е изд., 2000). С. 289–294 («калокагатия»), 79–83 (к характеристике Сократа), 557–567 («миф»).
- Гусейнов Г. Ч. Персонажи Платона: в поисках жанра // Античная культура и современная наука. М., 1985.
- Подосинов А. В. К проблеме сократовского диалога // Там же.
- Васильева Т. В. Символы человека у Платона и платоническая любовь // Там же.
- Шанин Ю. В. Функции агонистической терминологии в диалогах Платона // Там же.

Занятие 10. Аристотель как теоретик литературы

Практическое занятие предполагает углубленную проработку трактата Аристотеля «Поэтика» и его эстетической концепции (особенно это относится к учению о «трагическом мифе»). Поскольку Аристотель был учеником Платона, он основывался на эстетической терминологии своего учителя, но существенно расходился с ним в своих воззрениях. Практическое занятие предполагает также сопоставление концепций Аристотеля и Платона и уяснение их различий.

Вопросы к занятию

1. Что значит у Аристотеля термин «мимесис» («подражание») и есть ли отличия между мимесисом Аристотеля и Платона? Как вы думаете, почему этот термин играл такую большую роль в эстетике античности?
2. Как определяет Аристотель трагедию? Что является ее основой, «душой трагедии» и почему? Как вы думаете, почему Аристотель ограничивает число трагических мифов?
3. Как определяет Аристотель характер и какова его роль в пьесе?
4. Что такое «перипетия» и «узнавание»?
5. Что говорит Аристотель о «катарсисе» и какие теории катарсиса вам известны?

Список литературы

- Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993. С. 709–727, 732–754.
- Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975 (или 2-е изд., 2000). С. 424–455, 584–594.
- Миллер Т. А. Основные этапы изучения «Поэтики» Аристотеля // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 43–93.
- Миллер Т. А. К истории литературной критики в классической Греции V–IV вв. до н. э. // Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
- Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994. Гл. 10. Пафос, катарсис, трагедия.

Занятие 11. Менандр и «новая аттическая комедия»

Комедия Менандра представляет собой новый этап в развитии европейского театра, характеризующийся его удалением от семиотических схем фольклорного театра и движением к «жизненной реальности», предстающей в виде некоей новой семиотической системы. Своеобразие театра Менандра хорошо проанализировано в статьях А. А. Тахо-Годи. «Жизненная реальность», или «жизнь», приходит в поздней античности на смену «мифу» и приносит с собой новые семиотические и жанровые формы. «Жизненная реальность» разрабатывалась также в весьма популярном в поздней античности жанре «мима» (тот же корень, что и в термине «мимесис»). На примере «Мимиямбов» Герода покажите традицию и новации этого жанра.

Вопросы к занятию

1. Расскажите о «характере», «природе» и «случае» как компонентах структуры семейно-бытовой драмы Менандра.
2. Как обрисован герой комедии Менандра? Покажите связь комедии Менандра с «Характерами» Феофраста.
3. Чем отличается художественная реальность Аристофана от художественной реальности Менандра?
4. Расскажите о жанре «мима».

Список литературы

- Феофраст. Характеры (любое издание).
- Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы (любое издание).
- Ярхо В. Н., Полонская К. Н. Античная комедия: Пособие по спецкурсу. М., 1979.
- Тахо-Годи А. А. Природа и случай как стилистические принципы новоаттической комедии // Вопр. классич. филологии. М., 1971. Вып. 3–4.
- Шейнман-Топштейн С. Я. Традиционная фольклорная структура древнеаттической комедии // Античная культура и современная наука. М., 1985.
- Фрейденберг О. М. Мим // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978 или последнее издание.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1. Гл. 4.

Занятие 12. Поздняя греческая проза

Начало новой эры – время зарождения нового отношения к миру, новых религиозных течений, христианства, новых концепций человека. Это время интенсивного литературного творчества, изобилия форм, жанров, художественных методов и авторских имен. В отличие от классики эта эпоха не создала «большого стиля», но ее духовные искания зачастую близки современному человеку.

На практическом занятии предлагается рассмотреть творчество таких разных писателей, как Плутарх и Лукиан, уяснить специфику нового жанра повествовательной прозы – романа. По каждой теме выступают 2–3 содокладчика, их выступления могут иметь как реферативный, так и проблемный характер.

Вопросы к занятию

1. Художественный метод «Биографий» Плутарха. Что служит предметом изображения у Плутарха: «биография» или «характер»? Чем отличается изображаемый Плутархом характер от эпического? Что лежит в основе концепции характера? Как раскрывает себя этот характер? Существует ли у Плутарха «внутренний человек»? Каковы взаимоотношения героев Плутарха и общества?

2. Жанровые сценки из жизни богов у Гомера и «диалоги богов» Лукиана. Анализируя материал, следует помнить о различии жанров и общей культурной традиции. Что вы можете сказать об отношении к мифологии, характере комизма, структуре жанровых форм? Рекомендуемые фрагменты из Гомера: Ил. I, 531–611; IV, 1–70; VII, 443–464; XIV, 153–360; XVII, 360 и след.; возможно привлечение Гомеровых гимнов XV, 1–55, 78–217; XXI, 385–515; XXIV, 90–120; Од. I, 1–100; VIII, 267 и след.

3. Хронотоп греческого романа. Образы героев и тема «страстей».

Список литературы

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.

Лосев А. Ф. Плутарх: Очерки жизни и творчества // Плутарх. Сочинения. М., 1983.

Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1979. С. 191–216.

Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960. С. 311–331.

Зайцев А. И. Лукиан из Самосаты – древнегреческий интеллигент эпохи упадка // Лукиан. Сочинения. СПб., 2001. Т. 1 (там же опубликованы «Диалоги богов»).

Бахтин М. М. Время и пространство в романе // Вопр. лит. 1974. № 3 (первая публикация, в последующем были перепечатки в других изданиях М. М. Бахтина).

Беркова Е. А. Греческий любовный роман; Буколический роман Лонга // Античный роман. М., 1969.

Зембатова Н. П. Роман Гелиодора «Эфиопики» и его место в истории жанра // Античный роман. М., 1969.

Занятие 13. Римская мифология

Архаические культурные представления во многом определяют характер сформированного на их основе мировоззрения и мироощущения. Яркой образности греческой мифологии у римлян нет, но есть религиозный рационализм, патриотические исторические предания, в которых действуют суровые и мужественные люди. Греческая литература повлияла на римлян, сформировала условный греко-римский пантеон богов, но национальная римская архаика сохранила свою значимость, придав греческому общечеловеческому чувству жизни экспрессию индивидуальности.

Вопросы к занятию

1. Расскажите о римских домашних божествах и о культе мертвых.

2. Расскажите о римских божествах плодородия.

3. Назовите главных римских богов и их эпитеты. Каких этрусских богов вы знаете? Расскажите о греко-римском пантеоне олимпийских богов.

4. Как был основан Рим?

5. Назовите имена семи римских царей. Чем примечательно царствование каждого из них?

6. Кто такие Горации и Куриации?

7. Расскажите о подвигах римлян в войне с этрусским царем Порсенной, о войнах с галлами и царем Пирром.

8. Расскажите о Кориолане, о Цинциннате.

Список литературы

- Парандовский Я. Мифология. М., 1971.
Мифы Древнего Рима. Саратов, 1995.
Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995. С. 288–298, 340–350.
Ливий Тит. История Рима от основания города (любое издание). Кн. 1–10.
Плутарх. Биография Ромула, Нумы, Помпилия, Камилла, Фабия Максима, Пирра, Кориолана (любое издание).
Санчурский Н. и др. Римские древности. Смоленск, 2000.

Занятие 14. Римская комедия (Плавт и Теренций)

Практическое занятие ставит целью уяснение национальных фольклорных истоков комических жанров и их своеобразия. Важно также понять (особенно для творчества Плавта) сочетание и переплетение в одном тексте мотивов греческой комедии и римского национального фольклора.

Вопросы к занятию

1. Расскажите о фольклорных истоках римской комедии. Как была связана паллиата с ателланой и с римской народной игрой?
2. Покажите отношение Плавта к греческим сюжетам и их трансформацию в духе карнавальной игры.
3. Опишите греко-римский колорит комедий Плавта. Почему разработка этого колорита считается одним из важных комических приемов Плавта?
4. Расскажите об особенностях композиции плавтовских комедий и охарактеризуйте круг его персонажей.
5. Какова проблематика комедий Теренция?
6. Как трактует Теренций греческие сюжеты и традиционные маски?
7. Чем Теренций отличается от Плавта? Почему Юлий Цезарь назвал его «Полуменандром»?

Список литературы

- Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.
Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (любое издание).

Полонская К. П. Характер комедийной игры и образная система театра Плавта и Теренция // *Вопр. классич. филологии*. М., 1979. Вып. 7.

Полонская К. П. Традиционная схема новоаттической комедии у Менандра и Теренция // *Вопросы античной литературы и классической филологии*. М., 1966.

Фрейденберг О. М. Происхождение литературной интриги // *Труды по знаковым системам*. Тарту, 1973. № 6.

Фрейденберг О. М. Этюды по семантологии литературных форм. Паллиата // *Лотмановский сборник*. М., 1995. № 1. Гл. 21.

Занятие 15. Римская проза I в. до н. э.

Практическое занятие имеет двойную цель: ознакомить учащихся с драматической обстановкой в Риме конца республики, ситуацией кризиса всего античного мироощущения, борьбы страстей, то есть с тем временем, о котором французский писатель Г. Флобер сказал, что его внимание всегда будет привлекать I в. до н. э., период, «когда старые боги умерли, Христос еще не пришел, а человек оказался предоставленным самому себе». Это время породило людей, имена которых стали нарицательными для обозначения личности и свойств человеческого характера: Цицерон, Цезарь... В это же время создается классическая римская проза: сочинения Цицерона, Цезаря, Саллюстия европейские школьники читали на протяжении двух тысяч лет.

Вопросы к занятию

1. Что вы знаете о Риме конца республики?
2. Расскажите биографию Цицерона. Дайте характеристику его личных качеств.
3. Расскажите о политических речах Цицерона и отметьте применяемые им ораторские приемы.
4. В чем ценность частной переписки Цицерона?
5. Расскажите о трудах Цицерона по истории и теории красноречия и о его концепции личности оратора.
6. Каковы темы и повествовательные приемы сочинений Цезаря?
7. Личность Катилины как олицетворение грядущего падения Рима в трактовке Саллюстия. Основные положения исторической концепции Саллюстия.

Список литературы

Буассье Г. Цицерон и его друзья: Очерк о римском обществе времен Цезаря // Буассье Г. Собр. соч.: В 10 т. СПб., 1993. Т. 1.

Стрельникова И. П. Риторическая теория и ораторская практика. Цицерон // Кузнецова Т. Н., Стрельникова И. П. Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976.

Гаспаров М. Л. Цицерон и античная риторика // Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

Утченко С. Л. Цицерон и его время. М., 1972.

Кнабе Г. Цицерон, культура и слово // Цицерон. Избр. соч. М., 1975. (БАЛ).

Утченко С. Л. Римская историография и римские историки // Историки Рима. М., 1970. (БАЛ).

Плутарх. Биографии Цицерона и Цезаря (любое издание).

Блок А. А. Катилина (по любому собранию сочинений).

Занятие 16. Римская сатира

Сатиру римляне считали своим национальным жанром, название которого они производили от слова *satura* – «смесь». «Сатира», таким образом, была свободной беседой, предметом которой была «жизнь» – «нравы, события, люди». Эта свободная беседа строилась по ассоциативному принципу и предполагала переход от одной темы к другой, от конкретных рассуждений, иногда на уровне бытовой болтовни и сплетен, до обобщений моралистического и философского характера. Сатира любила сентенции и любила *sal Romanum* – римские «соленые шутки», придававшие беседе «вкус», как пряности пище. Иногда автору требовался воображаемый собеседник, чтобы сделать свое монологическое рассуждение более занимательным и изощренным. Художественный метод римских сатириков менялся, но он всегда был зеркалом модных течений, общественных умонастроений, критерием смешного и серьезного, остроумного и пошлого. Практическое занятие предполагает детальное знакомство с истоками этого и поныне актуального жанра.

Вопросы к занятию

1. Прочитайте на выбор несколько сатир Горация (например, кн. 1, сатира 1; кн. 2, сатиры 4, 5, 7) и дайте анализ поэтических

средств этих произведений. С какими уже известными вам жанрами сближаются эти сатиры? Обратите внимание на чередование монологических и диалогических сатир, на их размер. Сатира Горация имеет философско-дидактический характер и в целом развивает исповедуемую Горацием «философию золотой середины». Дайте характеристику комических приемов Горация. Покажите, что юмор для Горация – одно из средств победить страх перед иррациональными силами бытия.

2. Прочитайте на выбор несколько сатир Ювенала (например, I, III, VI, XV). Что вы можете сказать об изменении средств художественной выразительности? Меняется ли тематика сатиры у Ювенала? Есть ли у этой тематики «традиционные корни»? Чем вы объясняете «гневный тон» Ювенала? Почему ему так близки эсхатологические настроения? Есть ли положительная программа у «негодующего сатирика»? Может ли не погибнуть Рим Ювенала?

3. Почему римский роман («Сатирикон», «Метаморфозы» Апулея) имеет сатирический характер? Какие черты национальной римской «сатиры» вы отметили в их структуре? Какой из этих романов более следует традициям «сатиры»? Какое значение имеет в римском романе «проза жизни»? Почему в сатире всегда много непристойностей и эротики?

Список литературы

Дуров В. Муза, идущая по земле // Римская сатира. М., 1989. (БАЛ).

Стрельникова И. П. Диатриба и сатира // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.

Стрельникова И. П. Поэтика сатиры (особенно «Топика пира в римской сатире») // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989.

Буассье Г. Бытовой роман при Нероне // Собр. соч.: В 10 т. СПб., 1993. Т. 2.

Малеин А. И. Ювенал в русской литературе // Сборник к 40-летию акад. А. С. Орлова. М., 1934.

Античный роман. М., 1969. Разделы о Петронии, Апулее.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Периодизация античной литературы, основные особенности ее эстетики.
2. Понятие о мифе; характерологические черты греческой мифологии.
3. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
4. Эпический стиль Гомера.
5. Проблема «справедливости» и проблема «труда» в творчестве Гомера.
6. Мифология Гомера и «Теогония» Гесиода.
7. Ранняя греческая элегия как поэзия наставлений и размышлений.
8. Личная тема в творчестве Архилоха.
9. Монодийная лирика ранней классики: Алкей, Сапфо.
10. Анакреонт и анакреонтика.
11. Хоровая (торжественная) лирика.
12. Истоки греческой драмы и устройство греческого театра.
13. Анализ «Прометея скованного».
14. Трилогия «Орестея»: композиция и образы, индивид и судьба рода.
15. Сущность трагического конфликта в «Антигоне» Софокла.
16. Проблематика и структура трагедии «Царь Эдип».
17. Проблема личности человека в трагедии «Филоклет».
18. Изображение страстей в творчестве Еврипида («Медея», «Ипполит»).
19. Трагедия интриги в творчестве Еврипида («Ион»).
20. Религиозные проблемы в трагедии «Вакханки».
21. «Ифигения в Авлиде» как итог драматургии Еврипида.
22. Проблемы культуры у Аристофана («Облака», «Лягушки»).
23. Характер поздних комедий Аристофана («Женщины на народном собрании», «Богатство»).
24. Проблемы полиса у Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Листрата»).
25. Образы Аристофана; приемы комедийной характеристики.

26. Основные виды греческой ораторской прозы. Значение софистики в развитии красноречия.
27. Общая характеристика исторической греческой прозы V в. до н. э.
28. Драматизм диалогов Платона; система персонажей; «мифы» Платона.
29. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».
30. Менандр и «новая аттическая» комедия.
31. Александрийская поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский).
32. «Идиллии» Феокрита.
33. Художественный метод «Жизнеописаний» Плутарха.
34. Вторая софистика и творчество Лукиана.
35. Характеристика античного романа (Гелиодор, Лонг).
36. Римский фольклор и мифология; первые римские поэты.
37. Плавт и его литературное наследие (анализ комедий «Менехмы», «Клад», «Хвастливый воин»).
38. Комедия Теренция: отношение к греческим оригиналам и отличие от комедий Плавта.
39. Биография и литературная деятельность Цицерона.
40. Цицерон как теоретик красноречия.
41. Ораторский стиль Цицерона.
42. Изобразительные средства поэмы Лукреция «О природе вещей».
43. Основные темы лирики Катулла.
44. «Ученые» поэмы Катулла.
45. «Буколики» Вергилия.
46. «Георгики» Вергилия и римский дидактический эпос.
47. Содержание «Энеиды» и ее отношение к Гомеру и эллинистической эпической поэзии.
48. Композиция и стиль «Энеиды».
49. «Эподы» и «Сатиры» Горация.
50. Тематика од Горация, их отношение к греческой лирике.
51. Гораций как теоретик литературы («Послания», «Наука поэзии»).

СПИСОК ТЕКСТОВ

52. Любовные стихи Овидия.
53. Мифологические поэмы Овидия.
54. Произведения последнего периода творчества Овидия.
55. Трагедия Сенеки («Федра», «Медея»).
56. «Сатирикон» Петрония.
57. Античная басня.
58. Сатира Ювенала и Марциала.
59. Идеиная концепция и литературная форма романа Апулея «Метаморфозы».
60. Римская любовная элегия (Тибулл, Проперций).

Античная литература

Александрийская поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит, эллинистическая эпиграмма) (по любой хрестоматии).

Аристотель. Поэтика. Риторика*.

Аристофан. Всадники. Лисистрата. Облака. Лягушки. Птицы. Женщины в народном собрании. Осы*. Женщины на празднике Фесмофорий*. Плутос*.

Гесиод. Теогония (полностью). Труды и дни (полностью).

Гомер. Илиада (полностью). Одиссея (полностью).

Греческий роман (Лонг, Ахилл Татий, Гелиодор) (по хрестоматии).

Еврипид. Медея. Ипполит. Геракл неистовый. Ион. Электра. Орест. Вакханки. Ифигения в Авлиде. Алкеста*. Просительницы*. Троянки*. Елена*.

Историческая проза V в. до н. э. (Геродот, Фукидид, Ксенофонт) (по хрестоматии).

Классическая греческая лирика (по хрестоматии).

Лукиан. Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых.

Менандр. Брюзга. Третейский суд*.

Ораторская проза классического периода V–IV вв. до н. э. (Лисий, Демосфен, Исократ) (по хрестоматии).

Платон. Апология Сократа. Федон. Пир. Федр. Ион.

Плутарх. Александр Македонский. Юлий Цезарь. Дополнительно любая пара биографий из «Сравнительных жизнеописаний».

Софокл. Антигона. Царь Эдип. Эдип в Колоне. Филоклет.

Эсхил. Орестея. Прометей прикованный. Семеро против Фив*.

Римская литература

Апулей. Метаморфозы.

Вергилий. Буколики (1, 4, 5, 10). Георгики (по хрестоматии). Энеида (песни 1, 2, 4, 6, 8, 12).

* Дополнительные тексты.

ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ

Гораций (по хрестоматии).
Катулл. Ученые поэмы (№ 63, 64, 66, 67) (остальное – по хрестоматии).
Марциал. Эпиграммы (по хрестоматии).
Овидий (по хрестоматии).
Петроний. Сатирикон.
Плавт. Псевдол. Менехмы. Хвастливый воин. Клад. Амфирион*. Ослы*. Бакхиды*.
Римская элегия (Тибулл, Проперций) (по хрестоматии).
Сенека. Федра. Медея. Эдип*. О милосердии*. Октавия*. Письма к Луцилию*. О твердости мудреца*. Отыквление*.
Тацит (по хрестоматии).
Теренций. Братья. Самоистязатель.
Тит Ливий (по хрестоматии).
Цезарь. *Саллюстий*. *Лукреций* (по хрестоматии).
Цицерон. Против Катилины. Филиппики. Об ораторе. О природе богов. Против Верреса*. Брут*. О старости*. О дружбе*. Об обязанностях*.
Ювенал. Сатиры (по хрестоматии).

Учебники

Античная литература / Под ред. проф. А. А. Тахо-Годи (любое издание).
Тронский И. М. История античной литературы (любое издание).
Чистякова Н. А., Вулич Н. В. История античной литературы. 2-е изд. М., 1971.
Радциг С. И. История древнегреческой литературы (любое издание).

Тексты авторов

Александрийская поэзия. М., 1972. (БАЛ).
Апулей. Метаморфозы (любое издание).
Аристотель. Комедии (любое издание).
Аристотель. Поэтика // Аристотель и античная литература. М., 1977; или: Аристотель. Собр. соч.: В 4 т. М., 1984. Т. 4.
Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида (любое издание).
Гелиодор. Эфиопика. Минск, 1993; М.; Л., 1993.
Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича (любое издание) или В. В. Вересаева. М., 1949.
Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского (любое издание) или В. В. Вересаева. М., 1953.
Гораций (любое издание).
Дератани Н. Ф., Тимофеева М. А. Хрестоматия по античной литературе. 7-е изд. Т. 1–2. М., 1965.
Еврипид. Трагедии (любое издание).
Записки Юлия Цезаря и его продолжателей. М.; Л., 1948; 2-е изд. 1999.
Историки Греции. М., 1976. (БАЛ).
Историки Рима. М., 1970. (БАЛ).
Катулл. Стихотворения (любое издание); или: Катулл. Тибулл. Проперций. М., 1963. (БАЛ).
Классическая басня. М., 1981. (ОКЛ).
Лукиан. Сочинения: В 2 т. Т. 1–2. СПб., 2001.
Лукреций. О природе вещей (любое издание).

Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1984.
 О происхождении богов. М., 1990.
Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии / Пер. С. В. Шервинского. М., 1983.
Овидий. Метаморфозы (любое издание).
 Ораторы Греции. М., 1985. (БАЛ).
 Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
 Письма М. Т. Цицерона: В 3 т. Л., 1949–1951. Т. 1–3.
Плавт. Комедии (любое издание).
Платон. Диалоги (любое издание).
Плутарх. Сравнительные жизнеописания (любое издание).
Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., 2000. (ГЛК).
Сенека. Трагедии (любое издание).
Софокл. Трагедии (любое издание).
 Татий, Лонг, Петроний, Апулей / Вступ. ст. С. Поляковой. М., 1969. (БВЛ).
Теренций. Комедии (любое издание).
Федоров Н. А., Мирошенкова В. И. Античная литература: Хрестоматия: В 2 ч. М., 1981. Ч. 1–2.
Феокрыт. Моск. Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1958.
Феокрыт. Характеры. Л., 1974; или в кн.: *Менандр*. Комедии. М., 1964.
Цицерон. Избранные сочинения. М., 1975. (БАЛ).
Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
 Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1963.
Эсхил. Трагедии (любое издание).
Ювенал. Сатиры. М.; Л., 1937; или в кн.: Римская сатира. М., 1989. (БАЛ).

Пособия и монографии

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
Адо П. Что такое античная философия? М., 1999.
Альбрехт М. фон. История римской литературы. М., 2002. Т. 1. (ГЛК).
 Античный роман / Отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1969.

Аристотель и античная литература / Под ред. М. Гаспарова. М., 1978.
Асмус В. Ф. Античная философия. М., 1976.
Боннар А. Греческая цивилизация: В ? т. Т. 1–3 (любое издание).
Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов, 1993.
Васильева Т. В. О жизни поэта Лукреция // Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975.
Гаспаров М. Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). М., 1971.
Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М.: Новое лит. обозрение, 1995.
Гаспаров М. Л. Поэзия Катулла // Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений. М., 1986.
Грабарь-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западно-европейской литературе. М., 1961.
Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
Доватур А. И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
Дуров В. С. Римская поэзия эпохи Августа. СПб., 1997.
Звиревич В. Т. Философия Древнего мира и Средних веков. Екатеринбург, 1996.
Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей. Пг., 1922.
Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
 История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1.
 История греческой литературы: В 3 т. М.; Л., 1946–1955. Т. 1–2.
 История римской литературы: В 2 т. М., 1959–1962. Т. 1–2.
Йегер В. Пайдейя. М., 2001. Т. 1; М., 1997. Т. 2. (ГЛК).
Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
Лорд А. Б. Сказитель. М., 1994.
Лосев А. Ф. Античная философия истории. М., 1977; 2-е изд. 2000.
Лосев А. Ф. Аристофан и его мифологическая лексика: Статьи и исследования по языкознанию и классической филологии. М., 1965.

- Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960.
- Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
- Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1979.
- Мальчукова Т. Г. Античность и мы. Петрозаводск, 1991.
- Мифы народов мира. Т. 1–2 (любое издание).
- Морева-Вулих Н. В. Римский классицизм. СПб., 2000.
- Покровская З. А. Античный философский эпос. М., 1979.
- Покровский М. М. История римской литературы. М., 1942.
- Полонская К. П. Римские поэты эпохи принципата. М., 1974.
- Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль). СПб., 1999.
- Реальный словарь классических древностей по Любкеру. СПб., 1885 (репринтное издание, 2001).
- Санчурский Н. Римские древности. Смоленск, 2000.
- Смыка О. В. Некоторые замечания об источниках «Аргонавтики» Аполлония Родосского // Вопросы классической филологии. М., 1973. Вып. 5.
- Статьи о Лукреции // Лукреций Кар. О природе вещей. М., 1947. Т. 2.
- Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
- Тахо-Годи А. А. Стилистический смысл хтонической мифологии в «Аргонавтике» Аполлония Родосского // Вопросы классической филологии. М., 1973. Вып. 5.
- Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.; Л., 1966.
- Топоров В. Эней – человек судьбы. М., 1993.
- Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1976; 2-е изд. М., 1998.
- Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия (литература, традиции и фольклор). Л., 1988.
- Шичалин Ю. А. Античность. Европа. История. М., 1999.
- Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия: Пособие по спецкурсу. М., 1979.
- Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

Учебное издание

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Темы практических занятий и материалы к курсу

Для студентов 1 курса
романо-германского отделения филологического факультета

Составитель
Летова Ирина Анатольевна

Редактор и корректор Т. А. Федорова
Компьютерная верстка Н. В. Комардина

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе УрГУ

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Темплан 2004 г., поз. 90.
Подписано в печать 30.06.2004. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 1,7. Усл. печ. л. 1,86. Тираж 400 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.