

УДК 37.018.43:17.023

ББК 74.58:87.7

Хомутова Н.Н., Засорина Т.Д.

Северо-западный государственный медицинский университет

им. И.И. Мечникова, Санкт-Петербург

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ И ЭТИЧЕСКОЙ ДЕТЕРМИНАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены теоретические и практические вопросы дистанционного образования. Отмечена необходимость разработки инструкции и этических правил работы в дистанционном формате наряду с организационными и техническими вопросами. Авторы отмечают, что формат дистанционного образования должен дополнять традиционные формы обучения, не отменяя и не подменяя их в современной образовании.

Ключевые слова: образование, социализация личности, дистанционная форма образования.

Khomutova N.N., Zasorina T.D.

North-Western State Medical University named after I.I. Mechnikov.

Saint Petersburg

FROM THEORY TO PRACTICE AND ETHICAL DETERMINATION OF DISTANCE LEARNING FORMS

Abstract: The article examines theoretical and practical issues of distance education. The development of instructions and ethical work rules in a remote format along with organizational and technical issues are required. The authors distinguish the form of distance education from the form of conventional education: distance education should complement the traditional format of modern education without canceling or replacing the last one.

Keywords: education, socialization of a person, distance education

Информатизация, цифровизация и появляющиеся благодаря им возможности для дистанционного обучения студентов являются перспективными направлениями модернизации и оптимизации учебного процесса. Тенденция цифровизации образовательных практик направлена на повышение эффективности образовательного процесса, при этом такие элементы традиционного образования,

как контактная форма работы, конкурентное взаимодействие обучающихся, эмерджентный эффект взаимодействия, остаются неотъемлемой частью процесса образования и социализации личности.

В теоретических исследованиях визуального поворота в культуре отмечается, что у субъекта обучения изменяется образ восприятия действительности, «меняется сам принцип конституирования образа, меняется характер видения в целом, трансформируются повседневные практики видения» [1, С. 151]. Очевидно, что «исследования феномена визуальности, включая фотографию, кинотекст, отчётливо свидетельствуют о том, что визуальный поворот в культуре произошёл. Естественно, что он вписывается в ряд других трансформаций, которые происходят в современном обществе. Но именно рефлексия этого уровня и качества помогает увидеть, как данные культурные практики формируют новую социальную оптику, смещают фокус исследовательского внимания в гуманитаристике, образуют новые основания социальной памяти» [1, С. 151].

Изменение характера познания окружающей действительности становится частью процесса социализации субъекта образования, при этом меняется не просто механизм восприятия поступающей информации, но и процесс самопонимания и адаптации личности. Положительной стороной онлайн-платформ, кинотекстов и видеопрезентаций является их актуальность в рамках цифровой эпохи, привлекающая студентов, которые адаптированы к поглощению информационного визуального контента. При этом решающую роль играет личная заинтересованность, благодаря которой процесс обучения не формализуется, а остается творческим. Это позволяет обучающемуся совместить в образовательной практике как текстуальную, так и визуальную составляющие образовательного процесса. Проблема интерпретации визуального образа и текста предполагает абстрактное мышление и анализ.

Текстуальная культура является традиционной по своей форме, однако содержательно процесс анализа текста и его стилевое наполнение обусловлено культурно-историческим контекстом. Как справедливо отмечает С.Н. Оводова, «визуальное и текстуальное отличаются не источниковой базой, а способом генерирования смысла», «смещение визуального и текстуального, применение методов работы с текстом по отношению к визуальному образу приводит к унификации столь разных принципов коммуникации» [3, С. 153]. Каждый способ обучения текстуальный и визуальный - самостоятельные, это своеобразные способы коммуникации субъекта с миром, это неповторимый социальный и личностный опыт.

Образование – это путь становления и самоидентификации личности в мире культуры. При этом вся культура может быть рассмотрена как текст. Как отмечал Ю.М. Лотман, «культура в целом может рассматриваться как текст. Однако

исключительно важно подчеркнуть, что это сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию «текстов в текстах» и образующий сложные переплетения текстов. Поскольку само слово «текст» включает в себя этимологию переплетения, мы можем сказать, что таким толкованием мы возвращаем понятию «текст» его исходное значение» [2, С. 78]. Собственное мышление и интерпретация в социальных пересечениях возможны на основе выработанных принципов мышления, формирующихся при помощи текстуального образования.

Если анализировать практику применения цифровых технологий, можно отметить, что ограничительные карантинные меры весны-лета 2020 г. позволили оценить данные технологии как в положительном ключе, так и с негативом. Организованная работа по дистанционному обучению началась с онлайн платформ, которые во многих учебных заведениях были адаптированы и постоянно применялись в образовательном процессе. Преподаватели оказались готовы к переходу к новой форме дидактического взаимодействия с обучаемыми. Например, платформа MOODLE позволяла осуществлять онлайн-взаимодействие со студентами, размещать задания, учебные фильмы. В период вынужденной самоизоляции такая форма подачи учебного материала оказалась востребованной и полезной. Она в определенной степени восполняла отсутствие полноценных лекций, содержание учебных фильмов отражало положения учебной программы. Комментарии студентов были доступны другим группам, они активно обсуждали материал, что было интересно и полезно учащимся.

Если отсутствие традиционных аудиторных лекций может быть восполнено аудио- и видео лекциями, фильмами, электронными пособиями, устранение из учебного процесса семинарских занятий может нанести существенный урон процессу освоения сложных для понимания предметов. Во-первых, проявились проблемы организационного и технического плана. Так предназначенная специально для проведения видеоконференций система Zoom ограничена по количеству возможных участников мероприятия, если используется на бесплатной основе. В Skype могут заниматься 25 человек, но возникали проблемы с изображением, передачей звука.

Практику работы в Skype можно назвать удовлетворительной, несмотря на технические трудности, которые носили эпизодический характер. В процессе работы у студентов, которые по личным причинам не представили устные доклады и рефераты вовремя, состоялись самостоятельные онлайн-защиты рефератов с предоставлением видеоотчётов преподавателю для ознакомления и оценок. В ходе защиты рефератов между студентами возникали оживлённые дискуссии, а общее время занятий по темам семинаров увеличилось за счёт личного времени, выделенного для этой цели самими студентами. Данный опыт можно считать

положительным, поскольку подобная самостоятельная дистанционная работа студента предполагает не только индивидуальную подготовку, но и взаимодействие в онлайн-формате. Удобство сверхурочной самостоятельной работы было по достоинству оценено и самими студентами, иногда выступавшими инициаторами её организации.

Вместе с тем, дистанционная форма проведения учебных занятий выявила ряд трудностей этического и организационного характера. Например, ненормативная лексика отдельных студентов, когда они предполагали, что их микрофон выключен, внешний вид, рисунки и фотографии на аватарах, посторонние звуки (например, лай домашней собаки и так далее). Всё это очевидным образом дисгармонизировало с задачами и содержанием учебных занятий. Возможность выключить камеру и микрофон порой решала эти проблемы, но дистанционный формат эффективен, если студент все же работает с включенной камерой и участники занятия могут видеть друг друга. Семинарские занятия выявили слабое понимание некоторыми студентами этических вопросов, возникших в новом дистанционном обучении. Преподаватель невольно «вторгался» в частную жизнь учащегося, выражавшейся в явно неуместных в контексте диалога с преподавателем элементах своей приватной жизни. Необходимость инструкции и этических правил работы в дистанционном формате требует качественной проработки наряду с организационными и техническими вопросами.

К положительным сторонам онлайн-занятий можно отнести то, что удалённая форма работы со студентами показала существенно большую явку.

Возросла роль старост групп. В их обязанности входили отправка домашних работ преподавателю, требующая времени, в том числе, организационные функции по техническому обеспечению трансляций, контролю за исполнением графика занятий, посещаемости, оповещения одноклассников. Не все старосты в период дистанционной работы справлялись с новыми ролями и требованиями.

В период дистанционной работы удалось организовать удалённую работу Студенческого научного кружка. Дистанционно были проведены заседания научного студенческого кружка, таким образом, научно-исследовательская работа студентов не была остановлена и не потеряла уровень качества.

Подводя итог обзору практики дистанционного обучения, отметим, что во многих вузах смогли справиться с ситуацией, обусловленной условиями карантина и самоизоляции, работа была организована в сжатые сроки, учебный процесс продолжался во время карантина на новом коммуникационном уровне. Бесценный опыт, полученный во время дистанционного обучения, позволит внести коррективы в учебные программы и обогатит дидактический материал педагогов.

Обобщая теоретические элементы дистанционного образования и опыт его практического применения, отметим необходимость этической детерминации

дистанционной формы обучения. Этика дистанционного образования – важная проблема, требующая углубленной проработки. Такой «этический кодекс» должен регулировать данную форму коммуникации, визуализацию своего образа в онлайн-формате, содержать требования к организации и взаимодействию студентов между собой и преподавателей со студентами. Данный формат обучения как элемент образования полезен и востребован, при этом он не может претендовать на исключительность. Современная личность стала нуждаться в нескольких методологиях своего образования, задача педагога – сориентировать молодежь на этом пересечении образовательных траекторий и вызвать заинтересованность в них. Ведь путь познания и образование напрямую влияет на формирование личностного «Я» человека. Дистанционное образование может и должно дополнять традиционные формы обучения, не отменяя и не подменяя их в современном образовании.

Библиографический список

1. Колодий Н. А., Колодий В. В. Визуальный поворот и его влияние на социальное познание. URL: http://www.lib.tpu.ru/fulltext/v/Bulletin_TPU/2010/v316/i6/31.pdf (дата обращения 07.06.2019).
2. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман – СПб: Академический проект, 2002. 544 с.
3. Оводова С.Н. Слово и визуальный образ в современной культуре // Вестн. Ом. ун-та. 2013. № 1. С. 151–153.