

2. Громько М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991. С. 109.
3. Задонский (Соколов) Т. Симфония по творениям свт. Тихона Задонского. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Tihon_Zadonskij/simfoniya-po-tvorenijam-svt-tihona-zadonskogo/54 (дата обращения 01.05.2021).
4. Зеленцов. А. Исакова Л. Христианская семья и брак. М.: Воскресение. 1992. С. 49-54.
5. Энциклопедия семейного воспитания и обучения. URL: <https://azbyka.ru/deti/enciklopediya-semejnego-vozpitanija-i-obucheniya-prot-aleksandr-malyarevskij> (дата обращения 01.05.2021).

УДК 2

ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИДЕЙ АЛВИНА ПЛАНТИНГИ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Ковыляев Тимофей Леонидович

магистрант 2 курса, направление «Религиоведение»,

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого

Президента России»,

г. Екатеринбург

Daredevil010@yandex.ru

АННОТАЦИЯ: в статье представлен анализ степени распространения идей Алвина Плантинги, одного из виднейших мыслителей школы современного теизма, в российской академической среде. Автор выявляет ряд предметных и методологических проблем, связанных с «философией религии» и «философской теологией». В данной работе предпринимается попытка актуализации школы современного теизма на примере Алвина Плантинги.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: наука и религия, философия религии, философская теология, Плантинга

ABSTRACT: the article presents an analysis of the spread of the ideas of Alvin Plantinga, one of the most prominent thinkers of the school of modern theism, in the Russian academic environment. The author reveals a number of subject and methodological problems associated with the "philosophy of religion" and "philosophical theology." In this work, an attempt is made to actualize the school of modern theism on the example of Alvin Plantinga.

KEY WORDS: science and religion, philosophy of religion, philosophical theology, Plantinga

Введение. С конца 60-х годов XXв. в англо-американской традиции возникла школа современного теизма, одной из главных задач которой является решение проблемы интеграции эвристических возможностей, наработанных наукой, в религию. Алвин Плантинга – это один из виднейших представителей школы современного теизма. Он разработал программу реформатской эпистемологии, с помощью которой пытается ответить на вопрос о том, что именно превращает верование и убеждение в знание, являющееся ценным для современного человека [1, С.12]. Сегодня

современный теизм продолжает свое развитие в англо-американской традиции, но при этом остается неизвестным для российской академической среды. Цель работы показать значимость включения идей школы современного теизма в область «Философии религии» современной российской науки.

Методы. В работе были использованы методы анализа, синтеза и компаративистский метод П. Т. Раджу.

Результаты. На сегодняшний день в российской академической среде имеется один переведенный сборник, в котором можно обнаружить лишь отдельные главы центральных работ Плантинги. Вопросы, поднимаемые мыслителем, получают освящение только в небольшом количестве научных статей и лишь на некоторых конференциях. Стоит отметить, что в российской науке не обращаются к таким направлениям и дисциплинам, как «философская теология» и «христианская философия», ограничиваясь «философией религии», что несколько затрудняет конкретизацию предметного и методологического поля обозначенной области знания. Таким образом, неизвестность Алвина Плантинги влечет за собой то, что в российской науке не получает освящение и вся школа современного теизма, в том числе и ее представители.

Интерпретация результатов. Ввиду обозначенной проблемы возникает ситуация, в которой российские исследователи в области «философии религии» находятся в стороне от англо-американского дискурса, посвященного вопросам «философской теологии». Кроме того, актуализация этой области позволит вывести вопросы, связанные с соотношением науки и религии, на новый качественный уровень, так как сегодня в российской научной среде остро стоит проблема, касающаяся того, насколько легитимно признавать «теологию» наукой и насколько правомерно присуждать ученые степени по этой гуманитарной дисциплине. Исследование работ современных теистов может стать новым началом в этих дискуссиях, так как они разбирают центральные для теологии понятия с точки зрения аналитической философии и естественно-научных теорий и открытий.

Выводы. Сегодня день в российской академической среде школа современного теизма остается неизвестной, однако можно обнаружить, что те направления, в которых работают мыслители школы, становятся актуальнее. Например, перевод получают такие работы, как «Оксфордское руководство по философской теологии» [2] и «Доказательство и вера: философия и религия с XVII века до наших дней» [3], в которых делается краткий обзор идей, связанных с «философией религии» и «философской теологии», в том числе и идей современных теистов.

Библиографический список

1. Плантинга А. Аналитический теист: антология Алвина Плантинги. – Москва: Языки славянских культур, 2014. – 568 с.
2. Оксфордское руководство по философской теологии. – Москва: Языки славянской культуры, 2013. – 872 с.

3. Талиаферро Ч. Доказательство и вера: философия и религия с XVII века до наших дней. – Москва, 2014. – 58

УДК 2

ПРОТЕСТНЫЕ НАСТРОЕНИЯ И РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В КИНОИСКУССТВЕ

Крутько Дарья Юрьевна

магистрант 1 курса направление «Современная философия», департамент философии

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»,

г. Екатеринбург

krudaria@mail.ru

АННОТАЦИЯ: В данной статье рассматриваются истоки современных конфликтов между художественным видением культа и религиозным на примере отечественного и зарубежного кинематографа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: искусство, религия, кинематограф, религиозные конфликты.

ABSTRACT: This article examines the origins of modern conflicts between the artistic vision of a cult and the religious on the example of domestic and foreign cinema.

KEY WORDS: art, religion, cinema, religious conflicts.

Религия продолжает оставаться важным культурным и смысловым базисом для человека. Но воплощение религиозных мотивов в кинематографе часто вызывает конфликты и недопонимание в обществе, истоки которых остаются неосознаваемыми участниками противоборствующих сторон.

Например, православные исследователи отмечают, что именно из кинематографа большое количество людей узнает о религии, вере, церкви. То, как показаны на экране «лики святых», отличается от того, что говорится в Писании. А канонические сюжеты становятся основой для сюжетов массового кино или развлекательных жанров. По мнению православных исследователей, такое положение дел формирует неправильные установки в общественном сознании и не способствует духовному воспитанию.

В начале XX века стали впервые проводиться выставки икон, что открыло светскому миру религиозное наследие древности. А князь Е.Н. Трубецкой предложил новый религиозно-философский взгляд на искусство. Икона перестала быть сакральной, как и многие другие предметы культа. Мотивы, изображенные в религиозном сюжете, стали использоваться нонконформистами Ленинграда для противостояния советской власти. А московские авангардисты пошли дальше, породив впоследствии