

УДК: 37:013

Егорова М.А.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования

Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Аннотация. В статье рассматривается проблема раскрытия художественно-творческого потенциала учащихся институтов культуры, академий искусства, консерваторий, где также обучаются по ряду специальностей студенты с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Особый интерес представляет комплекс организационно-педагогических условий развития художественно-творческого потенциала личности студента с инвалидностью и ОВЗ в учебно-воспитательном процессе вуза.

Ключевые слова. Художественно-эстетическое воспитание, преемственность, внеаудиторная воспитательная работа, социокультурная среда вуза, нравственность, эстетическое, деятельность, управление и самоуправление.

Yegorova M.A.

Assistant Professor of the Chair of Music Education

Magnitogorsk State Conservatory (academy) named after M.I. Glinka

The complex of organizational and pedagogical conditions for the development of artistic and creative potential of a student's personality with disability and possible health limitations in the educational process of the Higher educational institution.

Abstract. The article deals with the problem of revealing artistic and creative potential of students, studying at the Institutes of culture, Academies of arts, conservatories, where also the students, having disability and possible health limitations, study in a number of specialities.

The special interest is the complex of organizational and pedagogical conditions for the development of artistic and creative potential of a student's personality with disability and possible health limitations in the educational process of the Higher educational institution.

Keywords. Artistic and aesthetic education, continuity, extracurricular educational work, sociocultural environment of the university, morals, aesthetic, activity, management and self-management.

Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов, включая лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является насущной потребностью современного российского общества. Необходимость такого вида воспитания обусловлена множеством факторов, главным из которых выступает проведение в России на рубеже XX-XXI веков глубочайших и широкомасштабных реформ, связанных не только с внедрением рыночной экономики, развитием демократии, но и *изменением отношения к самому человеку*. Подтверждением тому является развитие инклюзивного образования в РФ, а также совершенствование деятельности факультетов социальной работы и социальной педагогики в университетах России.

Показателем качества проводимых реформ в РФ должно стать не только повышение уровня благосостояния российских граждан, но и их духовное и нравственное развитие, стремление к самосовершенствованию и самовоспитанию. Это в полной мере относится и к такой социальной группе людей, какой являются инвалиды и лица с ОВЗ. Вместе с тем, большое значение здесь играет усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни современной России. Многовековой отечественный и зарубежный опыт свидетельствуют о том, что духовное развитие личности, без художественно-эстетического воспитания невозможно. Поэтому оно должно занимать достойное место в работе высших учебных заведений, в том числе и художественного профиля.

Среди проблем, возникающих в таких вузах, включая институты культуры, академии искусства, консерватории, где также обучаются по ряду специальностей студенты с инвалидностью и ОВЗ, на первый план выступает проблема *раскрытия художественно-творческого потенциала* студента. Это, действительно, чрезвычайно важная проблема, как в социальном, так и профессиональном становлении личности студента. В социальном плане потому, что лица с ОВЗ и инвалиды, во-первых, должны так же как и здоровые люди, быть полноправными гражданами России, иметь доступ ко всем благам цивилизации, включая культуру и искусство. Во-вторых, они должны иметь возможность реализовывать свои художественно-эстетические способности и потребности в этой сфере. В-третьих, они имеют право на приобретение профессии, связанной с различными видами искусства, ибо никто не отменял театры для глухонемых, теле-радио спектакли и передачи для людей с ограниченными возможностями зрения, опорно-двигательного аппарата и мн. др. Наконец, такие люди должны не пассивно, а активно

участвовать в общественной жизни, иметь доступ к художественным коммуникациям, к общению с деятелями культуры и искусства, и в этой связи к общению друг с другом. Но, для этого нужно быть художественно-образованным человеком. Всё это не только актуализирует проблему художественно-эстетического воспитания, раскрытие творческого потенциала людей с инвалидностью и ОВЗ, но и требует создания *комплекса организационно-педагогических условий*, который бы в наибольшей степени способствовал раскрытию художественной культуры личности и удовлетворению её потребностей в сфере культуры и искусства. В данный комплекс входят следующие условия.

1. *Обеспечение преемственности во взаимодействии дисциплин общепрофессионального, гуманитарного и художественно-эстетического цикла.* Речь идёт о реализации в данных дисциплинах преемственности относительно содержания их программ, основанных на общечеловеческих и эстетических принципах. Это обеспечивает постепенное расширение и обогащение культуры студента.

2. *Организация систематической внеаудиторной воспитательной работы по формированию художественного, в том числе и музыкального мышления, а также формирование эстетически-ценностных ориентаций у студентов с ОВЗ и инвалидов.* Здесь важно активное желание и участие самих студентов в подобной работе, её стимулирование. Эффективному развитию такого мышления будет способствовать освоение студентами педагогических систем композиторов Золтана Кодая и Карла Орфа в процессе изучения курса мировой художественной культуры, а также участие студентов в художественной самодеятельности, различных арт-практиках, флешмобах, фестивалях, конкурсах, смотрах, гуманитарных олимпиадах, направленных на активизацию художественного творчества студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ. Эти системы могут быть легко адаптированы к людям с ограниченными возможностями зрения и слуха и ускорять процесс постижения музыкального искусства.

3. *Расширение социокультурной среды вуза на основе активного сотрудничества с социальными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства.* При этом, чрезвычайно важным в подобной среде, где обучаются лица с инвалидностью и ОВЗ, является *культивирование среди преподавателей и студентов толерантности*, как высшей общечеловеческой ценности, а также человеческого достоинства посредством культуры речи, в которой не должно быть лексики, ущемляющей человеческое достоинство и унижающей личность студента. Вместе с тем, расширение социокультурной среды вуза напрямую связано и с накоплением художественно-эстетических впечатлений посредством дидактических средств и информационных технологий, которые должны быть постоянно в поле зрения руководителей всех рангов в учебно-воспитательном процессе вуза.

4. *Переориентация мировоззрения всех участников педагогического процесса с внешней красоты на внутреннюю, а также смещение акцентов скорее на нравственное, чем на эстетическое начало.* Это условие важно потому, что внешняя среда, её архитектурное пространство при наличии студентов с инвалидностью и ОВЗ будет действительно меняться в связи с качественным изменением материально-предметного мира социокультурной среды вуза. Поэтому и акцент в учебно-воспитательном процессе вуза должен быть сделан на усилия труда, деятельности, творчества, которые демонстрируют лица с инвалидностью и ОВЗ.

5. *Обеспечение равных условий для включённости таких студентов во все дела и начинания вуза, свободного выбора интересующих их видов деятельности,* а также стимулирования высоких достижений художественного творчества. Здесь важно их публичное и общественное признание. Поэтому данное организационно-педагогическое условие становится также необходимым.

6. *Разумное сочетание административного, общественного управления и самоуправления.* Оно должно выступать одним из приоритетных организационно-педагогических условий в связи с необходимостью обеспечения качественного обучения и достойной жизнедеятельности студентов с инвалидностью и ОВЗ.

В заключение отметим, что совершенствование целостного педагогического процесса в вузе, где учатся лица, имеющие инвалидность и ОВЗ, становится возможным при соблюдении именно *комплекса организационно-педагогических условий*, где каждое выступает условием существования другого, не противоречит ему, а дополняет друг друга.

Соблюдение данного комплекса организационно-педагогических условий существенно поднимет весь процесс обучения и воспитания в вузе на более высокий уровень, и тем самым будет способствовать не только развитию художественно-творческого потенциала студента, но и формированию его культуры в целом, включая эстетическую культуру личности.

Список литературы:

1. Недосекина, А.Г. Совершенствование художественного воспитания студентов в техническом вузе. [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 - Магнитогорск, 1982. – 184 с.

2. Система художественного воспитания студентов в вузе. [Текст] : дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08: . Магнитогорск, 2007. – 184 с.

3. Недосекина М.А. Развитие индивидуальности студента под влиянием изменений социокультурной среды вуза: дис. ... канд. пед. наук. [Текст]. М.А. Недосекина. – Магнитогорск, 2004. – 192 с.