

стилистического контраста, который достигается за счёт сочетания эмоционально-окрашенных слов и религиозной, богословской лексики, а также лексических единиц, обозначающих основные ценности церковной и духовной жизни.

Основная функция экспрессивной организации заключается в создании фокусировки, в акцентуации внимания читателя на важных аспектах организации гармоничной внутренней жизни. Фокусировка внимания обеспечивается благодаря наличию анафоро-катафорических связей, реализация которых предопределена базовыми категориями когезии и когерентности. С этой целью в качестве основного средства автор использует стилистически обусловленный порядок слов. В создании образности текста активное участие принимают метафоры, сравнения, олицетворения. Для фокусировки внимания читателя автор использует многочисленные фигуры добавления, в том числе лексические и грамматические повторы, эпитеты. Медитативные тексты обладают набором специфических лексико-грамматических и стилистических средств, которые создают его своеобразие.

Плотникова А. М.
Екатеринбург, Россия

СХИИГУМЕН СЕРГИЙ КАК МАРГИНАЛЬНАЯ ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Видеообращения схиигумена Сергия (Романова), прославившего своими радикальными проповедями против русской православной церкви и предпринимаемых государством антивирусных мер, стали широко известными летом 2020 года. Дело «лидера царебожников», отрицавшего эпидемию коронавируса, верящего в мировой заговор, проклинающего действия правительства, вышло за внутрицерковные рамки и стало предметом рассмотрения в суде. Все видеообращения экс-схиигумена стали предметом судебных психолого-лингвистических экспертиз.

Отдельного внимания заслуживает феномен опального священника, ставшего столь популярным и нашедшего большое количество влиятельных сторонников. В личности бывшего схиигумена отразился сплав православия и различных субкультур (уголовной, военной и эзотерической), наложенный на политическую платформу сталинизма, монархизма и антиглобализма. Всё это отразилось в текстах, произносимых Сергием (Романовым).

Автор обращается к пастве, соединяя элементы традиционного обращения с военной метафорой: *«Дорогие отцы, братья и сестры, воины христовы, офицеры, солдаты русской православной церкви»*. Сергей транслирует не религиозные, а общественно-политические взгляды, что сближает это выступление с жанрами публицистического стиля. В конце выступления он обращается не только к верующим, но и к русским гражданам вообще, хотя завершает текст типичная для религиозного стиля речи концовка *«Богу нашему всегда и во веки веков, аминь»*. Свойственное смешение религиозного и публицистического стилей речи создает особый пафос выступления Сергея, полагающего, что «родина в опасности», и использующего довольно резкие суждения для оценки врагов родины. Сергей последовательно отстаивает идею заговора, который исходит от некоего «мирового правительства», он призывает обращаться всюду с жалобами на внедрение «цифровой идентификации».

Любопытным является постоянное противоречие между заявленной иллюкутивной целью, выраженной в директивных речевых актах, и планируемым перлокутивным эффектом: *«Я объявляю боевую готовность, чтобы русские офицеры в каждом городе имели 300 офицеров, чтобы контролировать ситуацию, я не призываю к вооруженным восстаниям, переворотам, демонстрациям, я призываю осуществить контроль над деятельностью фашистского режима, оккупантов»*. Автор обращается к офицерам и военным, говорит о боевой готовности, при этом содержанием призыва становится написание заявлений, что обуславливает конфликт между адресатом и содержанием высказывания. Подобные материалы ставят вопросы, связанные с лингвистической и религиоведческой экспертизой текстов, принадлежащих маргинальным языковым личностям.