

как медиатор, помогающий клиенту снять внутренние дисгармонии для полноценного и незамутненного обращения клиента к Богу.

*Ицкович Т. В.*  
Екатеринбург, Россия

## **ЖИТИЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА**

Протожанр жития, особым образом реализованный в Евангелии, возник и развился в ходе распространения христианского вероучения после Воскресения Иисуса Христа.

В прототексте Евангелия изображается жизнь и смерть Иисуса Христа, Бога в образе человека, явившегося в мир, чтобы исполнить Завет и спасти всех людей. Жизнеописание Иисуса Христа и задает протожанровую модель жития. Авторы Евангелия, используя хронологический композиционный ход, показывают образец поведения и пути спасения человека. Реализованная в прототексте модель жизнеописания Богочеловека служит текстовым ориентиром при создании любого житийного текста, целью создания которого является демонстрация образцовой модели поведения христианина в земной жизни.

Как это свойственно религиозному стилю в целом, текстопит жития показывает обязательную экспликацию духовной и предметно-сакральной тем при факультативной проявленности тем профанных и полном отсутствии выявленной при анализе проповеди ситуативной темы. Духовная тема является главенствующей и жанрообразующей, что и позволяет отличить жанр собственно жития от смежных жанров.

Категория композиции в житийном тексте соотносится с духовной темой и играет ведущую роль в разграничении субжанровых разновидностей жития. Духовная тема соотносится с ликом святости и определяется фактами жизни святого, что непосредственно отражается на категории композиции, определяя набор обязательных композиционных элементов. Лик святости является экстралингвистическим фактором, определяющим композиционно-тематическое

членение текста жития и позволяющим выделить субжанры: житие праведника, житие святителя, житие священномученика и т.п.

Анализ субжанровых житийных вариантов показал взаимосвязь композиционно-тематического членения с категориями времени и пространства, эксплицированными с помощью обширного набора языковых средств (числительных датировки, слов с темпоральным значением, имен исторических лиц, номинаций исторических реалий; топонимов, абсолютных и относительных пространственных указателей).

Общее своеобразие жанрового типа жития заключается в его содержательной и речетекстовой монолитности: данный жанровый тип практически не делится на самостоятельные жанры. Вероятно, это объясняется его максимальной опорой на целостный прототекст. Вопрос о периферии жанра жития остается открытым. Периферия формируется на пересечении религиозного и официально-делового стилей (функционируют жанры автобиографии и биографии), религиозного и художественного (жанры повести, рассказа), религиозного и публицистического (жанры очерка, статьи в конфессиональных изданиях). За отсутствием возможности специального изучения периферийных жанров жития отметим только ряд характерологических особенностей, позволяющих отнести указанные жанры к жанровому типу жития: это текст о духовных исканиях личности; сохраняющий религиозную картину мира; построенный как хронологическое изложение жизненного пути; эксплицитно или имплицитно содержащий цель назидания адресата.

*Касперова Л. Т.*  
**Москва, Россия**

## **СПЕЦИФИКА ПЕРЕДАЧИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА \***

Одной из характерных черт современной медиаречи является употребление и продвижение в активную речь «модных» неологизмов заимствованного происхождения.

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ проект № 20-012-00077А.