

**«БОТАНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КЕРТИСА»:
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПОЯВЛЕНИЯ
ПЕРВОГО БРИТАНСКОГО ПЕРИОДИЧЕСКОГО
ИЗДАНИЯ ПО БОТАНИКЕ (1778)¹**

Curtis's Botanical Magazine – одно из старейших периодических ботанических изданий. Воссоздание исторического контекста его возникновения позволяет расширить представление об истории становления ботаники как самостоятельной научной дисциплины. В статье исследуются обстоятельства и причины появления журнала, рассматриваются особенности его структуры, приводится круг авторов-иллюстраторов, оказавших наиболее сильное влияние на специфику издания. Особое внимание уделено биографии основателя журнала Уильяма Кертиса.

Ключевые слова: Уильям Кертис, Curtis's Botanical Magazine, ботаническая иллюстрация, ботанический сад, история ботаники.

Имя Уильяма Кертиса (1746–1799) хорошо известно многим поколениям ботаников. Однако нельзя сказать, что признание, которым одаривали этого предприимчивого исследователя современники и потомки, связано с каким-либо конкретным сделанным им открытием. Научный гений Кертиса проявился в том, что он смог точно подметить запрос образованной публики и предложить проект, который стал не только средством выражения накопленных знаний и опыта в области ботанических исследований, но и новым востребованным инструментом познания: Curtis's Botanical Magazine («Ботанический журнал Кертиса») был основан в 1778 г. и продолжает издаваться в настоящее время, оставаясь старейшим периодическим иллюстрированным изданием по ботанике. Этой исследовательской и коммерческой удаче, однако, предшествовал целый ряд инициатив, не встретивших отклика у читателей.

Уильям Кертис родился в 1746 г. в Олтоне, маленьком городке графства Гэмпшир. Известно, что он окончил квакерскую Школу друзей в Берфорде, здесь же ассистировал местному врачу и аптекарию

¹ Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект № 19-18-00186 «“Культура духа” vs “Культура разума”: интеллектуалы и власть в Британии и России в Эпоху перемен (XVII–XVIII вв.)»).

Джорджу Воксу. В 1766 г. Кертис переехал в Лондон и поселился на Грейсчерч стрит, неподалеку от своих друзей-квакеров Джона Фозергилла (1712–1780) и Джона Кокли Леттсома (1744–1815). Фозергилл и Леттсом вошли в историю Британии как выдающиеся практикующие врачи и авторы медицинских трактатов, при том что их профессиональный путь складывался не просто: для квакеров возможности обучения в университете были сильно ограничены. Для того чтобы заниматься ботаникой, необязательно было иметь докторскую степень, и многие квакеры, мечтавшие о карьере врача, начинали с профессии аптекаря и принимались за ботанические исследования, при этом писали на основе своих наблюдений трактаты по медицине или фармакологии, постепенно завоевывая авторитет. Квакеры оказывали исключительную поддержку друг другу, и не только финансовую: более опытные и успешные брали под свое крыло начинающих натуралистов и фармацевтов, помогая в выборе направления исследования, привлекая к участию в собственных проектах, нанимая в качестве ассистентов и, что не менее важно, способствуя социализации энтузиастов-провинциалов, недавно прибывших в Лондон [William Curtis / Quakers in the world]. Уильям Кертис был многим обязан Фозергиллу и Леттсому, и начало его профессиональной карьеры складывалось похожим образом. Кертис несколько лет трудился в должности аптекаря и ассистента практикующего врача, однако всерьез увлекся ботаникой и энтомологией. В 1771 г. Кертис издал «Руководство по сбору и хранению насекомых, преимущественно мотыльков и бабочек» [Curtis, 1771]. Результатом первого опыта публикации стали существенное уточнение исследовательского интереса и переориентация на изучение местной флоры.

Вероятно, Кертис много времени проводил в частном ботаническом саду Фозергилла, разбитом на территории старинного Вест Хэм парка. Изюминкой сада были оранжереи с экзотическими растениями, для которых необходимо было поддерживать специальные условия. Позднее Леттсом издал каталог растений этого сада [Lettsom]. Современники оценивали ботанический сад Фозергилла, как второй по красоте после Королевских ботанических садов Кью, однако Уильям Кертис был не столь восторжен в своих оценках: он полагал, что куда полезнее выращивать и демонстрировать публике представителей местной флоры. Такое стремление обратить внимание горожан на растения, которые встречаются ими повсеместно, но незаслуженно пренебрегаются, отчасти было реализовано в 1772–1777 гг., когда он работал в Челси Физик Гарден, одном из первых и главных ботаниче-

ских садов Британии, специализирующихся на выращивании лекарственных растений. В качестве гида-экскурсовода по саду и директора Аптекарского общества Кертис трудился почти пять лет. С 1777 г. Кертис начал издавать «Флору Лондона» – иллюстрированное издание, посвященное растениям, произрастающим в Лондоне и его окрестностях [Curtis, 1777–1798]. Это начинание принесло Кертису определенную известность в кругу профессиональных ботаников, однако обзоры местной флоры по-прежнему не вызывали особенного интереса у читателей, а значит, не приносили автору почти никакого дохода.

В 1778 г. Кертис публикует брошюру «Предложения по открытию по подписке ботанического сада под названием «Лондонский ботанический сад», созданного для пользы докторов, аптекарей, студентов-медиков, ученых-фермеров, ботаников (главным образом, английских ботаников), любителей цветов и всех желающих». Текст любопытен с точки зрения сочетания теоретической и методической частей. Первый раздел написан в жанре памфлета-похвалы ботанике – верной спутнице фармакологии и медицины, чьи практическую пользу трудно переоценить, и ученому-ботанику, который «благодаря новому способу видения способен предстать перед ликом природы и имеет превосходную возможность читать ту книгу [природы], что для большинства человечества оказывается лишь собранием пустых страниц» [Curtis, 1778, р. 5]. Второй раздел касается практического устройства нового ботанического сада: прописывается его планируемое устройство, режим работы, структура насаждений, система наименования растений и порядок их маркировки, стоимость подписки и правила посещения. Здесь же Кертис перечисляет патронов будущего сада: встречаются фамилии аристократов и ученых ботаников, биологов, медиков; упоминается Его королевское высочество в связи с даром Королевских ботанических садов Кью, а также Аптекарское общество [Curtis, 1778, р. 16–19].

Лондонский ботанический сад был открыт 1 января 1779 г. За одну гиней в год можно было посещать сад со вторника по пятницу с шести утра до восьми вечера одному или в компании не более одного сопровождающего. За две гиней к посещению добавлялась возможность получать почтой семена. В Лондонском ботаническом саду насчитывалось 700 наименований растений, из которых 100 относились к лекарственным, 80 – к злаковым, и «огромное множество» – к экзотическим [Curtis, 1778, р. 13].

Появление нового ботанического сада в Лондоне соответствовало духу времени. Всеобщий интерес к ботанике на протяжении XVIII в.

был обусловлен не только свойственной человеку эпохи Просвещения иррациональной страстью к рациональному познанию мира, но и расширением возможностей для изучения природы: технологическими достижениями, регулярностью экспедиций, политическими амбициями власти в виде имперской идеологии, поощряющей научно-культурную экспансию в процессе освоения колониальных территорий. При этом перспектива выделения ботаники в самостоятельную научную дисциплину и завоевание статуса ведущей научной области в это время было подкреплено появлением системы классификации растений Линнея, а в Британии – еще и наступлением «эры Бэнкса» [McDougall-Waters, Moxham, Fyle, p. 13–15]. С 1778 по 1820 гг. президентом Лондонского королевского общества являлся выдающийся ученый-организатор, ботаник и коллекционер Джозеф Бэнкс, который не только организовал многочисленные научные экспедиции с целью «охоты на растения» и курировал издание обобщающих трудов по итогам изучения заморской флоры, но и поощрял многие другие инициативы ученых-натуралистов. Так, при его поддержке в этот период были основаны Лондонское Линнеевское общество (1788), Африканская ассоциация (1788), Лондонский королевский институт (1799), Королевское садоводческое общество (1804).

Таким образом, предпосылками для появления нового типа ботанических трудов – периодического иллюстрированного издания по ботанике – стали два фактора. Во-первых, накопленный личный исследовательский и организаторский опыт Уильяма Кертиса по созданию ботанического сада: работа по систематизации растений, подготовка к лекциям, которые он читал в ботаническом саду, практический опыт по культивации и уходу за экзотическими образцами, расширение научных связей благодаря пополнениям коллекций семян и гербариев. Во-вторых, крепнущая всеобщая популярность ботаники ввиду наступления в истории британской науки «эры Бэнкса».

С 1787 по 1800 г. издание выходило под названием *The Botanical Magazine* («Ботанический журнал»). Именно таков заголовок первых тринадцати выпусков, вышедших при жизни Кертиса. Стоит обратить внимание на полное название журнала, отражающее специфику издания и состав читательской аудитории издания «Воспроизведение декоративного сада, в котором представлены наиболее причудливые экзотические растения, выращиваемые в открытом грунте, зимних садах и оранжереях, переданные в их природных расцветках с точностью; а также дополненные указанием имени, класса, отряда, общих и особенных свойств согласно выдающемуся Линнею; сопровожден-

ные описанием мест произрастания и временем цветения вместе с наиболее эффективными методами культивации. Работа предназначена для пользы леди, джентльменов и садовников, глубоко заинтересованных в постижении свойств растений, которые они выращивают» [The Botanical Magazine, p. 1].

Фамилия основателя журнала была добавлена в название лишь в 1799 г. после смерти Кертиса, когда его преемником на посту главного редактора стал близкий друг Джон Симс (1749–1831), врач и ботаник-таксономист. Именно благодаря Симсу журнал получил то название, которое носит до сих пор². Вместе со сменой названия на обложке появился и отрывок из поэмы Джона Мильтона «Люсидас» (1637), в котором имя Люсидаса (Ликида) было изменено на Кертиса – дань памяти энтузиазму ботаника и своеобразный некролог в жанре пасторальной элегии:

«К нам из долин, где дышится вольнее,
Где умеряют ветры, тихо вея,
Неистовство пылающего дня,
Где быстрые ручьи бегут, звеня,
И где апрель в плаще зеленом вымыл
Медвяными дождями лик земли,
Несите все цветы, что там выросли –
Охапки хрупких скороспелых примул,
Жасмина и ромашки полевой,
Фиалок, роз, гвоздик пьяняще пряных,
И гиацинтов рдяных,
И буковиц с поникшей головой.
Пусть скорбный амарант, нарцисс печальный
Нальют слезами чашечки свои
И царственным покровом в миг прощальный
Устелют море, коим у семьи
И сверстников наш Кертис похищен³»

[Curtis's Botanical Magazine, p. 1].

В этом обращении к художественному слову на обложке научного издания прослеживается характерное для данного периода стремление романтизировать ботанику. Отчасти это было связано с очевидной ориентацией ботаники на коммерцию, медицину и идеологию имперской экспансии: эстетизация и романтизация ботанических занятий

² На короткое время новая смена названия произошла в XX в.: с 1984 по 1994 г. журнал носил название The Que Magazine («Журнал Кью»).

³ Использован перевод Ю. Корнеева [См.: Мильтон, с. 409].

служила не только символической завесой стремлению извлечь выгоду, но и способом поощрения интереса к ботаническим занятиям у более широкого круга лиц. Кроме того, реальная эстетическая ценность ботанических иллюстраций также являлась одним из источников коммерческой выгоды.

При всей самоотверженности Кертиса в деле популяризации ботанических знаний и его любви к местной флоре, натуралиста никогда не покидала мысль о возможностях увеличения своего дохода. «Praise is not a pudding»⁴, – любил повторять Уильям Кертис и упорно продолжал поиски такой стези, которая смогла бы в рамках исследовательского интереса обеспечить ботаника средствами к существованию и принести помимо благодарности и пудинг на ужин. Страстный приверженец идеи изучения местной флоры, Кертис переориентировался на публикацию иллюстраций экзотических растений, потому что именно истории о «приручении» растений из колоний и перенесении их на английскую почву были востребованы у читателей, именно иллюстрации редких и новых образцов пользовались успехом.

Журнал был не единственным периодическим изданием, в котором публиковались сообщения о результатах научных наблюдений и открытий⁵, но первым такого рода проектом, основанном на публикации ботанических иллюстраций. Новаторство прослеживается в самой структуре издания: на развороте одну страницу, как правило, занимала иллюстрация, а вторую – сопроводительный текст, состоящий, помимо названия (в соответствии с принципами наименования, предложенными Линнеем), из указания на класс и порядок в системе классификации растений Линнея, перечисления общих свойств рода и особенностей вида, а также краткого пояснительного текста, который мог включать в себя историю открытия, рекомендации по культивации или советы по практическому применению растения.

Каждое изображение изготавливалось в виде гравюры на меди, а затем расписывалось акварелью вручную. Такой способ применялся вплоть до 1848 г., когда в процесс производства журнала была наконец внедрена технология цветной литографии, к тому моменту применяемая уже повсеместно [Gardham]. Внимание к деталям, тщательный подбор цвета, использование высококачественных пигментов и профессионализм приглашенных художников обеспечивали замеча-

⁴ Буквально можно перевести как «благодарность еще не пудинг»; в русском языке тот же смысл имеет выражение «спасибо в карман не положишь».

⁵ Самым авторитетным научным вестником, в том числе, в сфере ботаники оставалось издание Лондонского королевского общества «Philosophical Transactions», позднее появились такие издательские проекты, как *Exotic Botany* (1804–1808), *Botanical Register* (1815–1847) и другие.

тельное качество изображений, которые не утратили своей яркости и четкости до сих пор. Для создания иллюстраций использовались только живые растения, выращенные в ботаническом саду Кертиса или заимствованные из частных коллекций ценителей. Подчас над одним выпуском работало порядка тридцати художников, и хотя все они являлись профессиональными ботаническими иллюстраторами, уже знакомыми с выработанными на тот момент принципами научного изображения растений и рекомендациями по выполнению научных иллюстраций [Sowerby], их работы отличались друг от друга, носили отпечаток индивидуальности каждого автора.

Среди наиболее известных иллюстраторов, работавших в журнале, выделяются Джеймс Сауэрби (1757–1822), спонсировавший первый выпуск журнала; Сиденем Тист Эдвардс (1769–1819) – воспитанник Уильяма Кертиса и главный художник журнала вплоть до 1815 г., когда

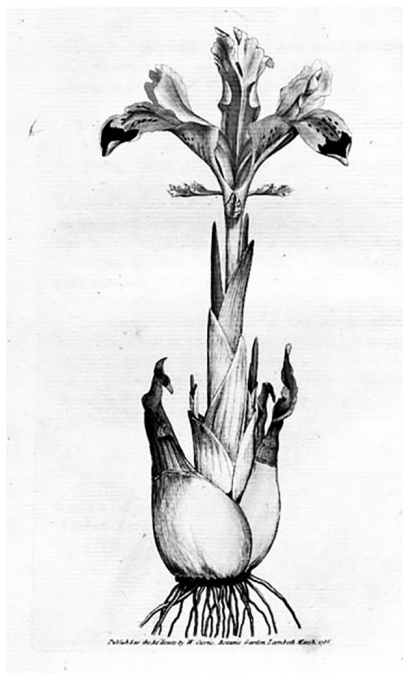


Рис. 1. Сауэрби Джеймс. *Iris persica*. The Botanical Magazine. 1787. Vol. 1. pl.1.
Королевские ботанические сады Кью.



Рис. 2. Эдвардс Сиденем Тист. *Ponthieva racemosa*. Curtis's botanical magazine. 1805. Vol.22. pl. 842. Королевские ботанические сады Кью.

из-за ссоры с новым редактором Джоном Симсом он покинул проект и основал собственный вестник «Botanical Register»; Уильям Киллбурн (1745–1818), автор иллюстраций к «Flora Londinensis», а также основатель успешной компании по производству тканей с набивным рисунком, разумеется, с ботаническими мотивами; Уильям Джексон Хукер (1785–1865), директор Королевских ботанических садов Кью и главный редактор журнала в 1826–1865 гг.

История возникновения и развития Curtis's Botanical Magazine отражает целую веку в становлении ботаники как самостоятельной научной дисциплины. Появление и широкая популярность журнала указывают на актуальную для конца XVIII в. потребность научного сообщества в таком способе коммуникации, как периодическая печать, а тот факт, что «сердцем» журнала являлись именно изображения, доказывает большое значение ботанических иллюстраций в дискурсивном пространстве ботанических изысканий. Показательно, что предварительным и необходимым этапом основания журнала стало открытие ботанического сада, сыгравшего роль исследовательской площадки и своеобразной «лаборатории» для создания ботанических иллюстраций. Изучение личной и профессиональной судьбы Уильяма Кертиса, а также других людей, связанных с журналом, позволяет проследить не только возможности для реализации научного интереса, но и ограничения, касающиеся карьерных амбиций. Также пример частного опыта издательского проекта Кертиса демонстрирует, как коммерческий интерес одерживает победу над бескорыстной «любовью к растениям», при этом акцент на эмоциональной и романтизированной составляющей труда ботаника продолжает оставаться частью образа натуралиста нового типа – в равной степени охотника за растениями, за приключениями и за выгодой.



Рис. 3. Гукер Уильям Джексон. *Renanthera coccinea*. Curtis's botanical magazine. 1830. Vol. 57. pl. 2997. Королевские ботанические сады Кью.

Мильтон Дж. Люсидас / перевод с английского Юрия Корнеева // Потенный рай. Стихотворения. Самсон-борец. М., 1976.

Gardham J. «Curtis's Botanical Magazine». Special Collections Department: Book of the Month. 2004. URL: <https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/month/oct2004.html> (date of access: 11.11.2020).

Lettsom Jh. C. Hortus uptonsensis; or, a catalogue of stove and green-house plants in Dr. Fothergill's garden at Upton, at the time of his decease anno 1780. L., 1783.

Curtis W. Instructions for collecting and preserving insects; particularly moths and butterflies. Illustrated with a copper-plate, on which the nets, and other apparatus necessary for that purpose are delineated... L., 1771.

Curtis W. Flora Londinensis, or, Plates and descriptions of such plants as grow wild in the environs of London. L., 1777–1798.

Curtis W. The proposals for opening by subscription a Botanic Garden, to be called the London Botanic Garden. L., 1778.

The Botanical Magazine. 1787. Vol. 1.

Curtis's Botanical Magazine. 1801. Vol. 15.

McDougall-Waters J., Moxham N., Fyle A. Philosophical Transactions: 350 years of publishing at the Royal Society (1665–2015). L., 2015.

Sowerby J. A botanical drawing-book. L., 1788.

William Curtis / Quakers in the world. URL: <https://www.quakersintheworld.org/quakers-in-action/254/William-Curtis> (date of access: 11.11.2020).

Список иллюстраций:

1. Рисунок 1. Сауэрби Джеймс. *Iris persica*. The Botanical Magazine. 1787. Vol. 1. pl. 1. Королевские ботанические сады Кью.

2. Рисунок 2. Эдвардс Сиденем Тист. *Ponthieva racemosa*. Curtis's Botanical Magazine. 1805. Vol. 22. pl. 842. Королевские ботанические сады Кью.

3. Рисунок 3. Гукер Уильям Джексон. *Renanthera coccinea*. Curtis's Botanical Magazine. 1830. Vol. 57. pl. 2997. Королевские ботанические сады Кью.

Шипицына Юлия Сергеевна
лаборант-исследователь
Лаборатории эдичионной археографии
Уральский федеральный университет
620002 Екатеринбург, ул. Мира, 19
E-mail: Shipitsyna.phd@gmail.com

Yulia Shipitsyna
Laboratory Researcher,
Laboratory for Studying Primary Sources
Ural Federal University
19 Mira Str., 620002 Ekaterinburg, Russia
E-mail: Shipitsyna.phd@gmail.com

Curtis's Botanical Magazine: Launch of the First British Botanic Periodical (1778)

Curtis's Botanical Magazine is one of the oldest botanical periodicals. The reconstruction of the historic context of its launch contributes to the history of botany as a scientific discipline. The article examines the following issues: the circumstances and reasons for the magazine's launch, special aspects of its structure, and its authors and illustrators who most

influenced the unique nature of the magazine. Special attention is given to the biography of the magazine's founder William Curtis.

Keywords: William Curtis, Curtis's Botanical Magazine, botanical illustration, botanical garden, history of botany.