

## **ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А.М. Горького»

ИОНЦ «Русский язык»

филологический факультет

кафедра современного русского языка

---

**Современный русский язык: фонетика**

**Программа дисциплины**

Подпись руководителя ИОНЦ

Дата

**Екатеринбург**

**2007**

## **I. Введение**

### **1. Цель дисциплины**

Цель курса заключается в том, чтобы сформировать у студентов системные представления о звуковом строе языка и речи и создать предпосылки к изучению следующих уровневых разделов курса «Современный русский язык».

Название данного учебного курса достаточно условно: в него входят не только собственно фонетические направления, но и смежные с фонетикой дисциплины: орфоэпия, графика, орфография. Их академическая трактовка — одна из важнейших задач курса, так как дает студенту новое для него, нешкольное представление об этих науках.

### **2. Задачи дисциплины**

Ознакомить студента со звуковым строем языка и речи, охарактеризовать классические и современные научные концепции, научить теории и практике фонетического анализа; при этом важно заложить основания для изучения других уровней языка и соответствующих отраслей лингвистики.

**3. Место дисциплины в системе высшего профессионального образования (какие дисциплины используются в качестве основы для данной и для каких используется данная дисциплина)**

Курс «Современный русский язык: фонетика» открывает профилирующий для филологического факультета курс «Современный русский язык», что во многом определяет его научно-методические особенности. Многие опорные лингвистические термины вводятся в этом курсе впервые, студенты-первокурсники знакомятся с базовыми основаниями лингвистики, методами исследований, видами лингвистического анализа и т.д. Именно поэтому курс «Фонетика» начинается с введения в весь курс «Современный русский язык».

Объекты фонетики — атомарные единицы языка, однако отношения между ними — языковые абстракции, сложные для понимания человека, только начинающего изучать лингвистическую науку.

4. Требования к уровню освоения содержания курса (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Теоретические знания по всем разделам курса. Практические навыки: умение фонетически и фонематически транскрибировать текст, осуществлять разные виды лингвистического анализа (фонологический, орфоэпический, графико-орфографический).

5. Методическая новизна курса (новые методики, формы работы, авторские приемы в преподавании курса)

Данный курс является базовым для филологической специализации, но дает возможности для развития нетрадиционных методик подачи материала. Специфическим является использование звукового материала и презентаций на лекциях и практических занятиях, наблюдения над живой речью, применение экспериментальных методов.

## **II. Содержание курса**

### **1. Разделы курса, темы, их краткое содержание**

I. Современный русский язык как объект изучения. Свойства и функции языка. Язык и речь; текст как продукт речи. Понятие «современный язык». Литературный язык — нормированная и кодифицированная форма существования русского языка. Современный русский литературный язык — язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и язык международного общения. Лингвистические дисциплины, изучающие различные уровни системы русского языка. Стилистическая дифференциация русского языка.

II. Фонетика как раздел лингвистики. Объект и предмет фонетики. Единицы изучения (сегментные и суперсегментные). Аспекты фонетических

исследований (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный). Фонетическая система языка и типы системных отношений между ее единицами. Транскрипция, ее разновидности и задачи.

III. Артикуляционная фонетика. Устройство произносительного аппарата и стадии звукопроизводства: инициация, артикуляция, фонация. Звуки речи. Соотношение тона (голоса) и шума при образовании звуков. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация (основные для русского языка), длительность, носовой резонанс (факультативные). Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, твердость/мягкость, глухость/звонкость. Дополнительная артикуляция согласных: палатализация, веляризация, лабиализация. Позиционные изменения звуков: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. Редукция; типы редукции гласных. Проблема состава гласных и согласных звуков.

IV. Акустическая фонетика. Физические характеристики звука: частота, сила, спектральный состав, длительность. Восприятие физических характеристик звука человеком. Чистый и комплексный звук, гармоника, тембр. Явление резонанса и речевые резонаторы. Спектральный анализ речи. Гласные и согласные звуки с акустической точки зрения. Акустическая теория речи. Типы звуковых источников и акустических фильтров. Акустическая классификация русских звуков. Проблемы анализа и синтеза речи.

V. Перцептивная фонетика. Работа слухового аппарата. Этапы и закономерности человеческого восприятия речи. Категориальность и нелинейность восприятия звуковых последовательностей. Теории восприятия речи.

VI. Фонология.

1. Звуки речи и звуковые типы. Фонема как языковая единица. Смыслоразличительная и отождествительная функции фонемы. Учение о фонеме И. А. Бодуэна де Куртенэ. Теории фонемы Московской, Санкт-Петербургской, Пражской фонологических школ (МФШ, СПФШ, ПФШ).

2. Парадигматика и синтагматика в фонологии. Фонологические оппозиции и их типы (ПФШ). Типология фонологических позиций (МФШ): позиции сигнификативно и перцептивно сильные и слабые. Типы аллофонов: основной вариант, вариации и варианты фонемы. Теории нейтрализации фонем. Вопрос о слабой фонеме в концепции МФШ и ПФШ. Гиперфонема и архифонема.

3. Чередования звуков и фонем (фонетические позиционные и исторические). Теория чередований в МФШ и СПФШ.

Фонема и морфонема. Предмет морфонологии.

4. Проблема состава гласных и согласных фонем русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Тенденции развития фонологической системы русского языка.

VII. Фонетика суперсегментных единиц. Понятие «просодия»; просодические признаки (ударение и интонация). Слог, его функции и структура. Типы слогов. Теории слога и проблемы русского слога деления. Фонетическое слово. Клитики. Типы и функции ударения. Акцентология. Синтагма и фонетическая фраза. Компоненты и функции интонации. Подходы к изучению интонации. Система интонационных конструкций (ИК) Е. А. Брызгуновой.

VIII. Поэтическая фонетика. Фонетическая организация художественного текста. Роль сегментных и суперсегментных единиц в текстовой организации. Аллитерация, ассонанс, звуковой повтор, звукопись. Фоносемантика. Звукобуква как носитель фонетического значения. Аспекты фоносемантического исследования текста. Ритм в стихе и прозе и его единицы. Ритм и метр. Рифма, типы рифм. Роль интонации в художественном тексте.

IX. Орфоэпия. Произносительная норма и факторы ее развития (фонологические и экстралингвистические). Варианты произношения. «Шкала нормативности» (Р. И. Аванесов). Исторические изменения норм русского языка. Старомосковская и старопетербургская произносительные

нормы. Фонетические законы и орфоэпические тенденции современного произношения гласных и согласных. «Старшая» и «младшая» нормы. Особенности произношения отдельных грамматических форм. Стилистические колебания в орфоэпии. Социофонетические признаки говорящего.

X. Графика и ее связь с фонетикой. Графема. Соотношение алфавита, графики и орфографии. Русский алфавит: история и современное состояние. Классы букв. Буквенные и небуквенные средства графики. Значения русских букв. Принципы русской графики (фонематический и слоговой). Буква и основной вариант фонемы. Способы обозначения мягкости согласных, обозначения <j>. Понятие графического слога. Слоговой (позиционный) принцип русской графики и отступления от него.

XI. Орфография. Разделы орфографии. Орфограммы и их типы. Принципы русской орфографии, различия в понимании ведущего принципа МФШ и СПФШ. Фонематические (морфологические), фонетические и традиционные написания. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов, графических сокращений. Специфика преподавания орфографии в школе. Реформы русской графики и орфографии. Возможности дальнейшего совершенствования орфографии (проекты реформ орфографии комиссий 1964 и 2000 гг.).

2. Темы лабораторных, семинарских занятий и коллоквиумов (если предусмотрены)

1. *Практ.* Фонетическая транскрипция. Транскрибирование гласных и согласных, их изменение в потоке речи. Фонетическое слово.
2. *Лаб.* Фонетическая транскрипция.
3. *Практ.* Фонетический анализ (артикуляционная характеристика) согласных звуков.
4. *Лаб.* Фонетический анализ гласных и согласных.

5. *Сем.* Артикуляционная фонетика. Звуки в потоке речи.
6. *Практ.* Акустическая характеристика русских звуков.
7. *Сем.* Теория фонемы. Фонемы и звуки. Понятие фонемы в разных фонологических школах.
8. *Лаб.* Фонемные транскрипции (МФШ, СПФШ, ПФШ).
9. *Сем./практ.* Чередование звуков и фонем. Фонемы и морфонемы.
10. *Практ.* Принципы фонемного анализа.
11. *Контрольная работа.* Фонемный анализ.
12. *Практ.* Фонетика суперсегментных единиц. Слог и фонетическое слово. Ударение и интонация.
13. *Практ.* Фонетический анализ поэтического текста.
14. *Сем./практ.* Орфоэпия русского языка.
15. *Практ.* Графика и фонетика. Значения русских букв. Слоговой принцип графики.
16. *Сем.* Принципы русской орфографии.
17. *Лаб.* Графико-орфографический анализ.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			в том числе		
			Лекции	Практические (семинары, лабораторные работы)	
1.	Современный русский язык как объект изучения.	2	2		
2.	Фонетика как раздел лингвистики.	2	2		
3.	Артикуляционная фонетика.	14	4	10	+
4.	Акустическая фонетика.	5	3	2	
5.	Перцептивная фонетика.	1	1		
6.	Фонология.	16	6	12	+
7.	Фонетика суперсегментных единиц.	6	4	2	
8.	Поэтическая фонетика.	4	2	2	
9.	Орфоэпия.	6	4	2	+
10.	Графика	6	3	4	+
11.	Орфография.	6	3	4	+
	ИТОГО:	72	34	38	

### **IV. Форма итогового контроля**

Теоретико-практический зачет в форме теста и практического задания.

### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### 1. Рекомендуемая литература (основная)

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984 (и др. издания).

Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963.

Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.

Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. 5-е изд. М., 1983.

Букчина В. З., Калакуцкая Л. П., Чельцова Л. К. Письма об орфографии. М., 1969.

Жирмунский В. М. Теория стиха. М., 1975.

Журавлев А. П. Звук и смысл. М., 1981.

Зиндер Л. Р. Общая фонетика. 2-е изд. М., 1979.

Иванова В. Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976.

Казарин Ю. В. Поэтический текст как система. Екатеринбург, 1999.

Князев С. В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М., 2005.

Лингвистический энциклопедический словарь. 1-е изд. М., 1990 (2-е изд. БЭС «Языкознание».) Статьи: Аккомодация, Акустика речевая, Акцентология, Артикуляция, Ассимиляция, Веляризация, Восприятие речи, Гласные, Графема, Графика, Диссимиляция, Единицы языка, Звуки речи, Знак языковой, Интонация, Комбинаторные изменения звуков, Лабиализация, Ленинградская фонологическая школа, Литературный язык, Морфонема, Морфонология, Московская фонологическая школа, Нейтрализация, Норма языковая, Оппозиции языковые, Органы речи, Орфография, Орфоэпия, Палатализация, Пражская лингвистическая школа, Редукция, Речь, Русский алфавит, Русский язык, Синтагма, Система языковая, Слог, Согласные, Транскрипция, Ударение, Уровни языка, Фонация, Фонема, Фонетика, Фонология, Фразовое ударение, Чередование, Язык.

Матусевич М. И. Современный русский язык: Фонетика. М., 1976.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. 5-е изд. М., 1989 (и др. издания).

Панов М. В. Русская фонетика. М., 1967.

Панов М. В. Современный русский язык: Фонетика. М., 1979.

Пожарицкая С. К. Современный русский язык: Фонетика. М., 1985.

Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии: Очерк. Хрестоматия. М., 1970.

Русская грамматика: В 2 т. М., 1982. Т. 1. Разделы «Фонетика», «Фонология», «Ударение», «Интонация».

Русский язык: Энциклопедия. 2-е изд. М., 1998.

Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. 4-е изд. М., 1999 (и др. издания).

Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд. М., 1999 (и др. издания).

Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.

Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964.

Шарандин А. Л. Проблемный курс современного русского языка: Фонетика и графика. Тамбов, 1999.

Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. М., 1974.

Якобсон Р. О., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи // Новое в лингвистике. Вып. 2. М., 1962.

## 2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Букчина В. З., Калакуцкая Л. П., Чельцова Л. К. Письма об орфографии. М., 1969.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Основные сведения о русском литературном произношении // Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997. С.13—46.

Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII—XX в.). М., 1965.

Панов М. В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. М., 1964.

Правила русской орфографии и пунктуации. М., 2000. С. 377—393. (Предлагаемые в проекте орфографические изменения с комментариями).

3. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.:

Презентации лекций, видеоролики с артикуляцией звуков, наглядные изображения органов речи и т.п., образцы звукозаписи: отдельные звуки и материал по теме «Интонация русской речи».