

**И. А. Ермолин  
В. В. Каранда**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

### **Маска как элемент культуры повседневности в период пандемии**

Рассмотрено символическое значение медицинских масок в разные исторические периоды. Особое внимание уделяется периодам эпидемии чумы XIV–XV вв. и пандемии COVID-19. Делается вывод о том, что маска становится важным элементом культуры повседневности.

*Ключевые слова:* маска, эпидемия чумы, культурная идентичность, COVID-19, культурные нормы

**I. A. Ermolin  
V. V. Karanda**

*Ural Federal University, Yekaterinburg*

### **The mask as an element of the culture of everyday life during a pandemic**

The article discusses the symbolic meaning of medical masks in different historical periods. Particular attention is paid to the periods of the plague epidemic of the XIV–XV centuries and the COVID-19 pandemic. It is concluded that the mask is becoming an important element of the culture of everyday life.

*Keywords:* mask, plague epidemic, pandemic, cultural identity, COVID-19, cultural norms

На процессы, происходящие в культуре, оказывает прямое и опосредованное влияние множество факторов. Некоторые из них, затрагивая все сферы деятельности населения и вынуждая менять привычный образ жизни, относятся к явлениям некультурного

характера. Такими, например, являются эпидемии\* и пандемии\*\*, оставляющие значительный след в культуре. Настоящим культурным шоком остался в памяти Европы период эпидемий чумы XIV–XV вв., получившей в литературе название «Черной смерти». Образ смерти как олицетворение ужасной болезни, сопоставимой с апокалиптическим сценарием, нашел отражение в культуре и закрепился, пожалуй, во всех видах искусств. Одним из узнаваемых символов средневековой истории является маска «чумного доктора». Ее появлению предшествовало широкое распространение миазматической теории, которая объясняла чуму как следствие зловредных испарений или заражения воздуха. Средневековые врачи для защиты себя от «миазмов» носили «клювастую» маску, сделанную из плотной кожи, со стеклами для глаз и двумя небольшими отверстиями для дыхания. В клюв закладывались розовые лепестки, розмарин, лавр, ладан и другие травы, защищавшие от чумных «испарений».

Известный культуролог и социолог К. Леви-Стросс, рассуждая о роли маски как культурного феномена, писал: «маски сопрягают мифологические данные, социальные и религиозные функции и пластические выражения» [1, с. 48]. В эпоху средневековой пандемии чумы маска «чумного доктора» имела не только утилитарное, но и символическое значение, выступая подобием оберега. Повсеместно считалось, что маска с клювом, придающая доктору сходство с древнеегипетским богом Тотом, способна отпугнуть болезнь. Символический многофункциональный образ «чумного доктора» и его обязательной составляющей — маски выразился, в частности, в появлении соответствующего персонажа в итальянской комедии дель арте, в знаменитой венецианской маске, нашел метафорическое отражение в литературе и изобразительном искусстве.

---

\* Эпидемия — распространение какой-либо инфекционной болезни человека, значительно превышающее уровень обычной (спорадической) заболеваемости на данной территории [1].

\*\* Пандемия — повальная эпидемия, охватывающая население целой области, страны или ряда стран [2, с. 519].

Отметим, что носатая маска «чумного доктора» стала первым прототипом медицинской. Как отмечает исследователь в области медицины А. В. Бобрик: «Следующим этапом в эволюции медицинских масок (1848 г.) стал «защитник легких Хаслетта», где в качестве фильтра использовалась смоченная шерсть и был клапан выдоха» [2, с. 5–6]. В привычном же для нас виде маска появилась лишь к началу XX в. и позже получила широкую клиническую практику использования во время опустошительной эпидемии смертоносного гриппа — «испанки», которая «навсегда поставила точку в дебатах о необходимости микробиологической очистки воздуха» [Там же].

Во время текущей пандемии коронавируса медицинская маска, изначально призванная выполнять защитную функцию, заняла одно из важных мест в культуре повседневности, став специфическим маркером культурной идентичности<sup>\*</sup>. Действительно, с одной стороны, тканевые маски постепенно превращаются в модный аксессуар, открывая возможности для самовыражения. С другой — отказ от ношения маски является информативным мета-сообщением и воспринимается в зависимости от контекста: как возможный показатель большой интимности, вызов общественным требованиям, солидарность с определенными социальными группами, равнодушие к окружающим и т. д. Особое место в этом перечне занимает пренебрежение маской как выражение личной позиции отрицания угрозы инфицирования. Согласимся с исследователями М. В. Супотницким и Н. С. Супотницкой: «С удивительным постоянством, от одной эпидемической катастрофы к другой, человек проявляет себя определенными стереотипами поведения. <...> Эпидемии люди стараются как можно дольше не замечать, причем это в одинаковой мере касается и властей, и населения» [3, с. 12].

В наши дни защитная маска, став «яблоком раздора» между сторонниками и противниками ее ношения, находясь в фокусе

---

<sup>\*</sup> Культурная идентичность — понятие, «тесно связанное с социальной идентичностью как характеристика индивида с т. з. его принадлежности к какой-либо социальной общности, группе» [5, с. 143].

всеобщего внимания, вне зависимости от отношения к ней является неотъемлемым атрибутом современной жизни. Пандемия коронавируса, меняя привычные модели поведения, вносит фундаментальные изменения в культуру повседневности. Возможно, это приведет к утверждению ношения маски как новой культурной нормы не только во время инфекционной угрозы, но и по ее окончании.

#### **Библиографические ссылки**

1. *Леви-Стросс К.* Путь масок. М. : Республика, 2000. 399 с.
2. *Бобрик А. В., Хорошев П. В.* Современные маски и респираторы в системе инфекционного контроля и обеспечения безопасности персонала в ЛПУ. М. : Акварель, 2010. 20 с.
3. *Супотницкий М. В., Супотницкая Н. С.* Очерки истории чумы : в 2 т. / Чума добактериологического периода. М. : Вуз. кн., 2019. Т. 1. 466 с.

УДК 811.162.3:784.69

**Ю. А. Жгулева**

*Тюменский государственный университет, Тюмень*

### **Пандемия COVID-19 в текстах чешского песенника Яна Покорного**

В работе на материале песенных текстов Яна Покорного (Покача) выявляется специфика творческого переосмысления ключевых событий 2020 г., происходивших в период распространения коронавирусной инфекции.

*Ключевые слова:* коронавирус, Покач, пандемия, тексты песен, чешский язык