

Бабушкина Альбина Владимировна,
магистрант 1-го года
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

**ГОТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ БРИТАНСКИХ УЧЕНЫХ 1830–1840-х гг.
(по «Duria Antiquior» Г. де ла Беша)**

Аннотация. Основной целью доклада является изучение взаимосвязи британской готической культуры и науки на примере репрезентации образов динозавров пионерами палеонтологии.

Ключевые слова: готическая культура, палеонтология, «Duria Antiquior», британская наука.

Babushkina Albina,
Master's Student of the 1st year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

**THE GOTHIC CULTURE AND BRITISH SCIENTISTS'
PALEONTOLOGICAL VIEWS OF THE 1830s — 1840s
(on the example of “Duria Antiquior” by H. de la Beshe)**

Abstract. The main aim of the research is to study a connection between British gothic culture and science on the example of dinosaurs' images representation by pioneers of paleontology.

Keywords: gothic culture, paleontology, «Duria Antiquior», British science.

В конце XVIII — начале XIX в. под влиянием ряда факторов в Великобритании зарождается готическая культура, проявившаяся в возникновении литературы ужасов, интересе к сверхъестественным явлениям, теме смерти и средневековой эстетике. В викторианский период она получила дальнейшее распространение.

В рамках данной работы рассматривается влияние готической культуры на развитие палеонтологии. В качестве основного источника была взята «*Duria Antiquior*» [1] — литография палеонтолога Генри де ла Беша, созданная в 1830 г., — и ее описание [2], которые затем Уильям Баклэнд, преподававший в Оксфорде, использовал в качестве раздаточных материалов для своих лекций [3, р. 116]. Реконструкция де ла Беша считается одним из первых [4, р. 47] и наиболее известных примеров палеоарта XIX в.

Первое, чем «*Duria Antiquior*» привлекает внимание, это подчеркнутая жестокость изображенного «допотопного» мира. На литографии мы можем насчитать восемь сцен убийств. К. МакГоуэн связывает это с тем, что британцы наблюдали за поведением крупных хищников исключительно в условиях зверинцев, где животные вели себя агрессивно [5, р. 81]. В связи с этим неизвестные хищники представлялись жестокими убийцами.

Другой готической чертой «*Duria Antiquior*» является активное употребление понятия «монстр» по отношению к ископаемым. Оно стало популярным в британской культуре вместе с распространением готической литературы, поэтому показательно, что динозавры фигурируют в качестве «монстров» в научных текстах. Следует также упомянуть о том, что первые палеонтологи часто называли динозавров драконами, проводя параллели со средневековым фольклором.

Представление о динозаврах как о монстрах тесно связано с переносом человеческих этических категорий на нечеловеческий мир, характерное для естественных наук рассматриваемого периода. В описании «*Duria Antiquior*» можно обнаружить «несчастливого птеродактиля», который «расплачивается за собственную леность» [2, р. 117], и ископаемых рыб, «наслаждающихся жизнью» в компании юного ихтиозавра [2, р. 118].

Таким образом, в научных представлениях палеонтологов видно влияние готической традиции, что проявилось в переносе понятий и образов из литературы ужасов и средневекового фольклора в научный дискурс, приписывании динозаврам неестественно жестокого поведения, а также в очеловечивании ископаемых существ и включении их тем самым в собственное культурное пространство.

Литература

1. Duria Antiquior — A More Ancient Dorset, 1830 // Smithsonian Ocean. URL: <https://ocean.si.edu/holding-tank/images-hide/duria-antiquior-more-ancient-dorset-1830> (дата обращения: 10.02.2020).

2. Explanation of the Drawing by Sir Henry De la Beche called «Duria Antiquior», or Ancient Dorsetshire // E. O. Gordon. The life and correspondence of William Buckland, D.D., F.R.S. — L.: John Murray, 1894. — P. 116–119.

3. Gordon E. O. The life and correspondence of William Buckland, D.D., F.R.S. — L.: John Murray, 1894. — 288 p.

4. Rudwick M. J. S. Scenes from Deep Time: Early Pictorial Representations of the Prehistoric World. — Chicago: University of Chicago Press, 1992. — 294 p.

5. McGowan C. The Dragon Seekers. The Discovery of Dinosaurs During the Prelude to Darwin. — L.: Little, Brown, 2002. — 270 p.

УДК 314.148

Бахарев Дмитрий Сергеевич,

аспирант 2-го года обучения

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

КЛАССИФИКАЦИИ ПРИЧИН СМЕРТИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ*

Аннотация. Работа посвящена проблеме выработки классификации причин смертности исторического населения в зарубежной и российской историографии. По итогам обзора отмечается идейный и методический консенсус в зарубежной исторической демографии, в то время как в отечественной науке только начинается движение в этом направлении.

Ключевые слова: историческая демография, смертность, классификация причин смерти, историография.

* Работа выполнена при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по соглашению № 19–09–00292 «Пространственный анализ детской смертности на Урале в конце XIX — начале XX в.: этно-религиозные и социально-экономические факторы».