

Кубалова А. Особенности психологического воздействия в процессе RR-коммуникации: НЛП. Владикавказ: Вестник института цивилизации. 2014. № 8. С. 237–243.

Никитина К. В. Речевая манипуляция как предмет лингвистического исследования // Вестник Башкирского университета. 2006. № 4. С. 104–106.

Одинцова И. В. Фрейм, фрейминг и рефрейминг в лингводидактике // Мир русского слова. 2012. № 1. С. 73–80.

Сковородников А. П. О необходимости разграничения понятий «риторический прием», «стилистическая фигура», «речевая тактика», «речевой жанр» в практике терминологической лексикографии // Риторика ↔ Лингвистика: сб. ст. Вып. 5. Смоленск: Изд-во Смоленск. гос. пед. ун-та, 2004. С. 5–11.

Ян Юйбин
аспирант УрФУ,
Михайлова Ю. Н.
доцент УрФУ

СКАЗКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СЕМЬИ: АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ¹

Сказка – важнейший элемент культуры любой нации. В ней зашифрован национальный идеал – жизненно важные законы бытия, аксиологические установки и менталитет нации. Сказки составляют «базисный пласт культуры», они входят в культурную память человечества и принадлежат к константным текстам культуры [Фадеева 2014: 61].

Сказка является фактом глубоко социальным. В сказках сталкиваются два мира – добра и зла, и через это противостояние можно выявить ценности и антиценности, бытующие в культуре народа. Сказка, широко используемая в бытовой семейной коммуникации, выполняет две важные функции. Основная, по мнению А. И. Никифорова, – развлекательная: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения» [Никифоров 2008: 20], и вторая, не менее важная – познавательная и воспитательная. Словарь «*Ci hai*» определяет сказку как вид детской литературы. «Художественные образы создаются богатым воображени-

1 Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18- 012-00382/18 «Речевой быт семьи: аксиологическая реальность и методы исследования (на материале живой речи уральского города)».

ем, вымыслами и преувеличениями, отображают жизнь, способствуют развитию мысли и характера» [Словарь «Сi hai» 1999: 5071]. С помощью сказок народ в разных странах воспитывал и воспитывает детей, задавая им правильные моральные ориентиры.

В сказках разных народов проявляются особенности национального характера. По словам В. Проппа, этот характер определяется «комплексом признаков: особенностями идейного содержания, характером образов, композиции, художественных средств, своеобразием языка, ассортиментом сюжетов и мотивов, бытовыми подробностями, пейзажем, спецификой социальных отношений и исторический действительности, отразившихся в ней» [Пропп 2000: 20].

Традиционная классификация сказок включает три вида: сказки о животных, бытовые сказки и чудесные, или волшебные, сказки. Предметом нашего исследования стали волшебные сказки и используемые в них волшебные предметы, которые несут символическую составляющую и являются выразителями национально-культурных ценностей. Материалом послужили «Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах» (50 сказок) и сборник У Чэньэня «Путешествие на Запад» (60 сказок).

XXI век подарил человечеству разнообразные хитроумные гаджеты и прочие блага цивилизации, но волшебные сказки еще много веков назад демонстрировали широкий ассортимент предметов и приспособлений, облегчающих жизнь. Волшебные предметы – это большая ценность в сказке, их по праву можно назвать действующими лицами сказки, это «одушевленные» предметы, которые в сказке живут и действуют. Главная функция всех этих предметов – помочь главному герою в достижении благой цели: восстановить справедливость, победить зло во всех его проявлениях.

Любой предмет может стать в сказке волшебным, и разнообразие и количество этих предметов широко представлено в русских и китайских сказках: предметы одежды (шапка, рубашка, сапоги, пояс) и украшения (кольцо, шпильки); орудия и оружие (меч, дубина, клюка, лук, ружье, кнут, палка, тросточка); всякого рода емкости (сумки, мешки, кошельки, сосуды, бочки; части тела животных (волосы, перья, зубы, голова, сердце, яйца); музыкальные инструменты (свистки, рожки, гусли, скрипка), предметы обихода (огниво, кремь, полотенца, щетки, ковры, клубочки, зеркала, книги, карты), напитки (вода, зелье), плоды и ягоды.

За каждым волшебным предметом закреплена определенная прагматическая функция, которая имплицитно выражает жизненные цен-

ности человека. Как показали материалы, функциональное назначение волшебных предметов в русских и китайских сказках различается, и эти функции легли в основу нашей классификации.

Волшебные предметы, фигурирующие в русских сказках, представлены семью функциональными группами.

Волшебные предметы, наделяющие героя необыкновенной силой. В эту группу вошли волшебное вино, чудесная рубашка (сказки «Иван-царевич и Марфа-царевна», «Чудесная рубашка»).

Волшебные предметы, помогающие герою советом и делом в сложной ситуации. Сюда включены волшебная кукла, книга, зеркальце (сказки «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», «Волшебное зеркальце»).

Волшебные предметы, помогающие герою передвигаться быстро и на далекие расстояния: ковер-самолет, волшебный клубок (сказки «Заколдованная королева», «Вещий сон», «Царевна-лягушка», «Елена Прекрасная», «Звериное молоко»).

Волшебные предметы, которые изменяют внешность героя или делают его невидимым. Главный предмет в этой группе – шапка-невидимка. В сказке «Заколдованная королева» герой использует шапку-невидимку для совершения бесчестных действий: *Захочется ли ему есть-пить, сейчас наденет на себя шапку-невидимку, спустится в какой-нибудь город, зайдет в лавки, наберет – чего только душа пожелает.* Но такое поведение героя осуждается, и через представление антиценности воспитывается «честность». Обычно же герой использует шапку в благих целях, например, чтобы узнать коварные помыслы недругов, чтобы иметь возможность исправить ситуацию несправедливости, когда врагов очень много. Волшебные предметы могут превратить героя в другое существо, чтобы он мог выполнить свою миссию: золотой перстень в сказке «Чудесная рубашка» или перышко в сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола».

Волшебные предметы, которые кормят и поят героя. Например, скатерть-самобранка / скатерка-самовертка и волшебный стол (сказки «Скатерть-самобранка», «Иван-царевич и Марфа-царевна»). Утилитарная значимость этих предметов оказывается важной, так как они косвенно связаны с предметами первой группы: если герой не будет сыт, он лишится силы и не сможет выполнить своего назначения.

Волшебные предметы, вызывающие чудесных помощников для решения труднорешаемых задач: волшебное кольцо, полотенце или волшебный гребешок (сказки «Волшебное кольцо», «Баба-Яга»).

Волшебные предметы, способные оживлять героев. Прежде всего, это чудодейственная живая и мертвая вода (сказки «Чудесная рубашка», «О молодильных яблоках и живой воде», «Звериное молоко»).

В китайских сказках нами выделены следующие группы волшебных предметов:

1. Предметы, изменяющие размер для защиты добрых героев. В обычной жизни эти предметы имеют обычный размер, но, если герою и его друзьям грозит опасность, эти предметы увеличиваются и помогают одолеть зло: золотой брус (царь обезьян носит его в ухе), волшебный веер, волшебная башня, алмазный браслет.

2. Волшебные предметы, помогающие герою летать: волшебные облака, деревянная птица.

3. Волшебные предметы, помогающие герою захватить в плен злых персонажей. Например, бамбуковая корзина из сказки «Золотая рыбка», волшебная игла из сказки «Паук».

4. Волшебные предметы, с помощью которых герой превращает все нарисованное в реальное. Например, волшебная кисточка в одноименной сказке. Главный герой очень любит рисовать, но он бедный и не может купить себе кисточку. Его заветная мечта – собственная кисточка. Волшебник подарил ему кисточку и сказал: «Это волшебная кисточка, ее надо использовать с умом: то, что нарисуешь, превратится в реальность». И герой стал использовать кисточку для того, чтобы помогать бедным и обездоленным.

5. Волшебные предметы, приносящие герою богатство. Например, волшебный топор в сказке «Полезный топор».

Все волшебные предметы и в русских, и в китайских сказках, независимо от конкретной выполняемой ими функции, имеют общую прагматическую установку – оказывать помощь добрым героям и чинить препятствия злым. Они помогают ценностям восторжествовать над антиценностями: добро побеждает зло, справедливость торжествует, красота спасает мир, уродство уходит, храбрость и находчивость вознаграждаются, трусость, жадность и глупость наказываются. Главные герои – бедные, добрые, отзывчивые – награждены жизнью за эти качества, они обретают семью, счастье, богатство.

Волшебные сказки являются «ориентиром для классификации поступков окружающих людей, а также способствует формированию оснований для этических поступков в реальной жизни» [Гусейнова 2014: 79]. Сказки восхваляют добродетель, честность, трудолюбие

и критикуют такие отрицательные качества, как злоба, жадность, эгоизм и жестокость. Сказки всегда имеют счастливый конец, показывая истинные ценности любой нации – стремление людей к лучшей жизни, к добру и желание наказать зло.

СЛОВАРИ

Словарь «Сі Най». Шанхай: Шанхайское лексикографическое издательство, 1999.

ЛИТЕРАТУРА

Гусейнова И. А. Этические основания бытовой сказки: образец для подражания // Сер. «Вайка w Przestrzeni Naukowej i Edukacyjnej» pod redakcją Magdaleny Zaorska i Adama Grabowskiego. Olsztyn, 2014. С. 72–80.

Никифоров А. И. Сказка и сказочник. М.: ОГИ, 2008.

Пропп В. Я. Русская сказка. М.: Лабиринт, 2000.

Фадеева Г. М. Ироническая референция к сказке в современных СМИ // Сер. «Вайка w Przestrzeni Naukowej i Edukacyjnej» pod redakcją Magdaleny Zaorska i Adama Grabowskiego. Olsztyn, 2014. С. 60–71.