

вания, быта, языка, но в ней — перспективы следующего века.

**Б.В. ОРЛОВ**  
Екатеринбург

## **РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

Региональная культура нуждается сейчас не только в сохранении, но и в перспективном и творчески продуктивном развитии. Это предполагает, с одной стороны, теоретическую разработку такой концепции региональной культуры, которая позволила бы выяснить все ее значимые аспекты, представить ее наиболее полно и содержательно (т.е. системно). Понятно, что такая концепция должна быть связана с новым видением социокультурного процесса вообще, с пониманием логики его развития, а также со знанием типологии современной культуры. Такое теоретическое осмысление (своего рода «философия региональной культуры») — не сиюминутное дело, а результат кропотливого исследовательского труда творческого коллектива культурологов-единомышленников. С другой стороны, еще более значимо практическое обеспечение бытия региональной культуры, которое предполагает не только ясное осознание своей деятельности и отработку ее наиболее эффективных технологий, но (что самое главное) и ориентацию на тех, кто хотел и мог бы внести свой вклад в сохранение и развитие региональной культуры. Речь не идет только об отдельных одиночках-энтузиастах, а обо всех тех, кто ангажирован региональной культурой, в том числе и в связи со своими прямыми профессиональными обязанностями, кто может быть назван «субъектами региональной культуры» и кто в своей практической деятельности преследует (точнее говоря, должен преследовать) не корыстные (конъюнктурные, карьеристские, политические и другие) цели, а бескорыстно привносит эстетические, нравственные, религиозные смыслы. Через эти смыслы и осуществляется духовное бытие региональной культуры.

Вот почему правильное понимание специфики статуса субъекта региональной культурной деятельности столь значимо и одновременно сложно. Такой субъект должен быть и Практиком, и Эстетом, а деятельность его может быть отнесена к разряду «практической эстетики». Таким обра-

зом, для успешного развития региональной культуры большое значение, по всей видимости, может иметь институционализация всего, что непосредственно связано с «практической эстетикой». Очевидна потребность создания Института региональной культурологии и практической эстетики. Это позволило бы органично объединить теоретические, практические и эстетические аспекты региональной культуры, а также творческие усилия всех тех, для кого культура Урала не пустой звук, а то, что стало неотъемлемой частью его «искусства жизни», ее основным смыслом.

**В.ЛИЛЬИН**  
Екатеринбург

### **РУССКИЙ ПУТЬ ЕВРОПА — АЗИЯ** (историко-культурный обзор и экономо-географические аспекты)

Исследовательские, организационные, просветительские аспекты экспедиции «Бабиновская дорога» могут войти либо самостоятельной, либо составной частью в комплексную историко-культурную региональную или национальную программы Федерации клубов ЮНЕСКО.

Дорога не только коммуникация, но и живой памятник истории и культуры

В историко-геополитическом плане Урал явился плацдармом освоения пространств северной Азии (Сибири) Россией с XVI века, а затем, в XVIII — XIX веках — важнейшим индустриальным регионом и территорией формирования экономических связей между Европейской Россией и Сибирью.

Природные условия Урала и необходимость устройства сухопутных путей через хребет после завоевания Западной Сибири Ермаком, возникновение на транспортном торговом пути Москва — Кайгородок — Соликамск — Тобольск Бабиновской Государевой дороги (1595-1597) сыграли исключительную роль в освоении Урала и Сибири в XVII-XVIII веках.

Этому способствовали развитие горной и металлургической промышленности на Урале (XVII-XIX века), формирование новых дорог через Средний Урал и упадок «северного» пути в XIX веке. В докладе раскрывается историческое и культурное наследие Бабиновской дороги.