

- интерпретация / А. В. Меренков [и др.] // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3: Общественные науки. – 2018. – Т. 13. – № 1 (173). – С. 51–58.
3. Попова О. В. Человек, его цена и ценность: к проблеме коммодификации тела в научном познании / О. В. Попова // *Epistemology & Philosophy of Science*. – 2016. – №3 (49). – С. 140–157.
  4. Hogshire J. Sell Yourself to Science: The Complete Guide to Selling Your Organs, Body Fluids, Bodily Functions and Being a Human Guinea Pig / J. Hogshire. – Port Townsend, WA: Loompanics, 1992. – 160 p.

Г. Н. БОЕВА

*Санкт-Петербург, СПбГУПТД*

#### СЛОВО «ПРОЕКТ» КАК «ЯЗЫКОВАЯ ЛОВУШКА»

Аннотация. Автор доказывает, что значение слова «проект» в современном дискурсивном пространстве вступает в противоречие с ценностными смыслами человеческого существования, поскольку подразумевает временность, ограниченность, завершенность.

*Ключевые слова: «проект», человек, ценности, смысл, «языковая ловушка».*

G. BOEVA

#### THE WORD «PROJECT» AS A «LANGUAGE TRAP»

Abstract. The author proves that the meaning of the word «project» in modern discursive space conflicts with the value meanings of human existence, as it implies time, limitation, completeness.

*Keywords: «project», person, values, meaning, «language trap».*

Отношение к себе как к проекту – одна из актуальных гуманитарных идей, «всплывшая» на волне экзистенциализма. Так, в свете идей Ж.-П. Сартра проектирование себя означает преодоление «ничто» – зияющей дыры, «прорехи» в бытии [2], которой является человек, самостоятельно (и не всегда успешно) вынужденный определять смысл своего существования. Однако экзистенциалисты, и Сартр, в частности, нисколько не повинны в акцентировании того значения слова «проект», которым оперирует сознание современного носителя русского языка.

В сфере современного менеджмента, мощно повлиявшего на язык СМИ и рекламы, а затем и на национальный язык, за словом «проект» закрепилось следующее значение: «целенаправленное мероприятие, или ряд таких, ограниченное во времени» [1]. Разумеется, и жизнь человеческая, которую имел в виду Сартр, ограничена во времени, но план содержания ее иной – бытийный, а значит *вечный*. Современные философы, рассуждающие о человеческой жизни как об автопроекте, о «проектной манифестации имиджа», о «брендировании себя» [3], усугубляют заблуждение, поскольку тоже помещают нас в современное дискурсивное пространство, оперирующее преходящими ценностями (оставляем сейчас за рамками авторскую критическую позицию по отношению к описываемым смыслам).

Принимая на веру закрепившееся в современном дискурсе значение слова «проект», мы приходим к выводам, извращающим нравственное содержание человеческого существования. Да, человеческую жизнь можно назвать проектом, если иметь в виду проект длиною в жизнь – с постоянными «подстройками» и колебаниями, неизбежными в живом и мыслящем существе в реальном взаимодействии с изменяющейся действительностью. Пожалуй, «человеком проекта» можно назвать Л. Н. Толстого, который всю жизнь мучительно рефлексировал над смыслом и сущностью собственного существования – и даже в писательство пришел не ради решения эстетических задач, а ради этого самого смысла (уже его первое произведение – трилогия «Детство. Отрочество. Юность» (1852–1857) было попыткой ответить на вопросы «зачем я живу?», «откуда я?»). В книге «Освобождение Толстого» (1937) И. А. Бунин поделил его жизнь на семилетия, отмеченные духовными кризисами и переходами в «иную веру» – пожалуй, и применительно к Толстому мы не можем говорить о неизменности как о свойстве проектного мышления. «Толстовский проект» как раз оказывается интенцией, нравственным стержнем жизни – чем угодно, но только не заведомо ограниченным предприятием. Проект – это непредсказуемое плавание в океане жизни без каких-либо твердых обещаний берега. Это банк, который не наверняка приносит дивиденды.

Итак, говоря о человеке как о проекте (по крайней мере на русском языке), мы попадаем в «языковую ловушку», подменяющую смысл. Нравственное целеполагание человеческой жизни подразумевает категорию вечности, неизбежно связанную с идеалом. Так называемое «проектное» мышление ограничивает нас сиюминутными целями и смыслами, в то время как человек – вечно «открытый проект» совершенно в другом смысле, предполагающем верность себе в вечном изменении.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пак В. Д., Нужина Н. И. Что такое проект? Определение и признаки / В. Д. Пак, Н. И. Нужина // Социологические науки. – 2013. – Вып. 8 (13). – Ч. 3. – С. 133–134.
2. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии / пер. с фр. В. И. Колядко. – М.: АСТ, 2015. – 925 с.
3. Тульчинский Г. Л. Жизнь как проект // Знамя. – 2012. № 1. – С. 173–184.

Е. М. БОРОВОЙ

*Новосибирск, СИБГУТИ*

### КРАХ «ПРОЕКТА МОДЕРН» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация. На основе анализа концептуальных установок Ю. Хабермаса, Т. Адорно, М. Маклюэна раскрывается идеология и культура модерна, его специфика как конкретного этапа цивилизационного развития.

*Ключевые слова: цивилизация, модерн, «диктатура разума», «культуриндустрия», информационно-коммуникационные технологии, «Галактика Маркони», цифровой век.*

E. BOROVY

### THE COLLAPSE OF THE «MODERN PROJECT» IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERN CIVILIZATION

Abstract. On the basis of the analysis of conceptual installations Yu. Habermas, T. Adorno, M. McLuhan reveals the ideology and culture of modernity, its specificity as a specific stage of civilizational development

*Keywords: Civilization, modern, «dictatorship of reason», «culture industry», information and communication technologies, «Marconi Galaxy», digital age.*

Современная цивилизация, с ее духовными, технологическими и геополитическими особенностями, стремительно приближается к опасной «точке невозврата», переход через которую чреват кардинальными изменениями и необратимыми процессами деформации культурно-антропологической матрицы бытия, сформированной «эпохой осевого времени» (К. Ясперс) – временем, совершающем метафизическую революцию, избавляющего людей от «ока рода», предоставившим им свободу обретения смысла бытия в сфере духа. Неизбежность