

пользующиеся популярностью среди историков, которые автор и попытался выделить в данной работе.

### Литература

1. Ушаков А. Г. Феномен Ататюрка. Турецкий правитель, творец и диктатор. М. : Централполиграф. 2002. 383 с.
2. Масловский Е. В. Итало-турецкая война // Малые войны первой половины XX века. Балканы. М. : АСТ, 2003. 542 с.
3. Mango A. Ataturk. London : John Murray, 1999. 688 p.

УДК 739.2

**Виктория Викторовна Гаврилова,**  
студентка 2-го курса магистратуры  
Уральского гуманитарного института  
Уральского федерального университета

## ЭТНОФУТУРИЗМ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ДЛЯ ОБРАЩЕНИЯ УДМУРТСКИХ ХУДОЖНИКОВ-ЮВЕЛИРОВ К СРЕДНЕВЕКОВЫМ ПАМЯТНИКАМ

Данная работа посвящена анализу практики интерпретации археологических мотивов удмуртскими художниками, включению современного ювелирного искусства Удмуртии в контекст направления этнофутуризм. Проанализированы условия, способствовавшие обращению финно-угорских деятелей искусств и культуры к национальным корням, что привело к проникновению средневековых мотивов в произведение удмуртских художников-ювелиров XXI века.

**Ключевые слова:** этнофутуризм, Удмуртия, ювелирное искусство.

Victoria Gavrilova,  
2-year master student  
Ural Institute for Humanities  
Ural Federal University

## ETHNOFUTURISM AS THE HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT FOR THE APPEAL OF THE UDMURT ARTISTS- JEWELLERS TO MEDIEVAL SITES

This article is devoted to the analysis of the archaeological motives interpretation practice by Udmurt artists, to the inclusion of the modern Udmurt jewelry art in an ethnofuturism context. The conditions promoting the appeal of Finno-Ugric art and culture workers to national roots that led to penetration of medieval motives into Udmurt artists-jewelers's works of the 21st century are considered.

**Keywords:** ethnofuturism, Udmurtia, jewelry art.

В 1980-е годы на распадающемся советском пространстве, на фоне перестройки и культурной либерализации начинают появляться разные идейные и творческие поиски. Наряду с поисками абсолютно нового наблюдается и тенденция возвращения к истокам.

Проблема национальной идентичности требует выявления способа сохранения этнических особенностей народа. Одним из главных методов совместного поддержания финно-угорской культуры является направление этнофутуризм. Основная идея данного движения выражена в ее названии. Говоря словами специалиста, «в этом термине заложены два начала: с одной стороны — устремление этноса в будущее, а с другой — попытка заново переосмыслить и открыть для себя основы (и даже первоосновы) национальной культуры, осмыслить ее дальнейшую судьбу в условиях глобализации» [1, с. 3].

В научной среде доминирует интерес к проблеме интерпретации древних образов в станковой живописи, скульптуре и графике. Этот вопрос раскрыт в работах И. Д. Ахмедьяновой [2], Э. М. Колчевой [3], Н. А. Розенберг [4], Д. Ю. Семёнова [1]. Анализ литературы показал,

что, несмотря на неугасающее внимание специалистов к этнофутуризму, до сих пор не предпринималась попытка анализа ювелирного искусства в контексте этого явления. Таким образом, целью данного исследования стало включение ряда произведений мастеров ювелирного искусства Удмуртии XXI века в контекст направления этнофутуризм.

В результате анализа произведений графики и живописи удмуртских художников-этнофутуристов выявлены основные методы интерпретации средневековых памятников. Главными подходами к работе с национальным наследием являются копирование и стилизация. Сопоставление результатов анализа произведений графиков/живописцев-этнофутуристов и современных удмуртских ювелиров позволяет сделать вывод о том, что при обращении к археологическим мотивам мастера разных видов искусства пользуются идентичными методами интерпретации.

### Литература

1. Семёнов Д. Ю. Этнофутуризм как направление в современном изобразительном искусстве Удмуртии : дис. ... канд. искусствовед. наук. М., 2007. 216 с.

2. Ахмедьянова И. Д. Мифологические аспекты изобразительного искусства Башкортостана (к интерпретации символического языка культуры Южного Урала от древности до двадцатого века) : дис. ... канд. искусствовед. наук. М., 2003. 260 с.

3. Колчева Э. М. Явление этнофутуризма в марийской художественной культуре: искусствоведческий анализ : дис. ... канд. искусствовед. наук. Саранск, 2005. 182 с.

4. Розенберг Н. А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан : дис. ... д-ра культурол. наук. СПб, 2000. 330 с.