

Таким образом, в условиях стремительно меняющегося мира хранителем традиций выступает художник. Опыт Международного фестиваля меццо-тинто (статистика и обратная связь) показывает, насколько важно и необходимо при этом внешнее стимулирование и поддержка мастеров.

Литература

1. Печатная графика // Б. Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. М. : Изобраз. искусство, 1985. С. 32–76.
2. Wax C. The Mezzotint: History and Technique. New York : Harry N. Abrams, 1990. 296 p.
3. Barker E. E. The Printed Image in the West: Mezzotint // Heilbrunn Timeline of Art History. New York : The Metropolitan Museum of Art, 2003. URL: http://www.metmuseum.org/toah/hd/mztn/hd_mztn.htm (дата обращения: 26.02.2018).
4. IV International Mezzotint Festival. URL: <http://mezzotinto.ru/eng/18/> (дата обращения: 05.03.2018).
5. Малдер Н. О меццо-тинто и фестивале меццо-тинто : каталог Екатеринбург. музея изобразит. искусств // Третий Международный фестиваль меццо-тинто. 14 августа — 27 сентября 2015 / сост. Е. Л. Корнеева, Н. Н. Корытин. Екатеринбург, 2017. С. 30.
6. International Mezzotint Festival // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/MezzoFest/?ref=settings> (дата обращения: 07.03.2018).

УДК 77.04

Влада Александровна Позднякова,
студентка 3-го курса
Уральского гуманитарного института
Уральский федеральный университет

ФОТОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИИ (на материале творчества фотографов Перу)

Целью данной работы является рассмотрение способов визуализации исторических событий в современной перуанской фотографии. В докладе прослеживается становление художественной фотографии в Перу от дагеротипии до наших дней, выявляется преемственность

и новизна в передаче исторических событий и образов в современной фотографии данной локации, анализируются работы некоторых современных перуанских фотографов в обозначенной тематической области.

Ключевые слова: художественная и документальная фотография; Перу; визуализация истории.

Pozdnyakova Vlada Alexandrovna,

3-year student

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

PHOTOGRAPHY AS A MEANS OF VISUALIZATION HISTORY (on the material of the creations of Peruvian photographers)

The purpose of this work is to consider ways of visualization of historical events in modern Peruvian photography. The report traces the formation of artistic photography in Peru from daguerreotype to the present day, reveals the continuity and novelty in the transfer of historical events and images in modern photography of this location, analyses the work of some contemporary Peruvian photographers in the designated thematic area.

Keywords: artistic and documentary photography; Peru; continuity.

Введение. Искусство фотографии в Перу появилось вскоре после его официального рождения в Европе (1839) [1, с. 6]. Уже в мае 1842 г. в перуанскую столицу Лима прибыл Максимилиан Данти, начавший коммерческое освоение изобретения Дагерра в Южной Америке [2]. С середины XIX в. фотография стала одним из важных видов искусства в Перу, а Лима — столицей фотографического рынка Южной Америки [3].

По мнению исследователя Р. Варгаса, фотография в Перу в XIX в. изначально служила фиксации крупнейших исторических процессов в стране, инициированных испанскими колонистами: индустриализации, проведения крупных инженерных работ, постройки железных дорог, разработки и широкой эксплуатации месторождений полезных ископаемых [2]. В ней также нашла отражение трагическая война с Испанией (Тихоокеанская война. — **Прим. ред.**) 1864–1866 гг.

Материалы и методы. Доклад построен на основе анализа визуальных материалов перуанских фотографов XIX — начала XXI в., размещенных в авторских блогах, на специализированных музейных

сайтах (Museo de Arte de Lima) и страницах художников в Интернете, а также текстов личных интервью фотохудожников, взятых у них автором доклада. Используются методы искусствоведческого и формального анализа, социально-исторического сравнения.

Результаты исследования. Изучение и анализ визуальных материалов, культурологических и искусствоведческих трудов, посвященных развитию фотографии в Перу в XIX — начале XXI в. выявил несомненную преемственность в современной фотографии исторических тем и образов, идущих от изначальных этапов ее развития, начиная с дагерротипов.

Так, в начале XX в. в перуанской фотографии рождается интерес к древним корням собственной культуры — искусству инков. Во главе этого движения стоял выдающийся фотограф-индеец Мартин Чамби (Мартин Чамби Хименес, 1891–1973), запечатлевший в своих фотоработах исторические моменты развития перуанского общества в первой половине XX в., еще сохранившиеся на тот момент памятники инков (город Куско, например, уроженцем которого был сам Чамби) [4, с. 261].

Во второй половине XX в. фотографии Перу проявили острый интерес к современной политической истории, обусловленный периодом внутренних вооруженных конфликтов в стране (1980–2000) между террористическими группами MRTA (Революционное движение имени Тупака Амару) и Сендеро Луминосо (коммунистическая партия Перу). Это нашло драматическое отражение в образах документальной фотографии тех лет, значительная часть которых вошла позднее в знаковый альбом «Yupaпapaq. [Помнить]. Помним. Визуальный отчет о внутреннем вооруженном конфликте 1980–2000 годов» (2009) [5]. Для фотографии этого периода характерны внимание к актам физического насилия над мирными жителями страны, объективность и напряженность в интерпретации материала. Реалии гражданской войны заставили тогда многих фотографов эмигрировать в государства с более спокойной политической ситуацией (Вера Ленц, Марио Тестино и др.). Лишь в 2000-х гг. появились возможности для нового витка развития национальной фотографии Перу.

По словам фотографа и историка Алехандро Кастиллио, современная перуанская фотография ярко репрезентирует «разнообразие

культурных групп со своими привычками, мировоззрением, образом жизни». Она во многом сохраняет выраженный документальный характер. Однако фиксируя с помощью фотокамеры моменты самых разных сфер обычной жизни перуанцев, фотографии превращают их в визуальный рассказ, оставляющий в истории «вечные образы» страны, будь то католические праздники (Анре Казано Родригес), шаманские практики, исчезающие геоглифы на плато Наска (Хосе Карлос Оррильо Пуга), политический активизм или просто повседневная жизнь человека (Гильермо Тиноко) [6]. Так формируется сложный и многоаспектный визуальный образ страны и ее истории через призму субъективных переживаний фотографа и его личного отношения к Родине.

Заключение. Как бы ни менялись технологии создания современной перуанской фотографии, перешедшей вследствие мировых тенденций к цифровым видам и компьютерной обработке, исторические темы и образы по-прежнему интересуют ее мастеров [7]. Однако их визуальная интерпретация приобретает все более субъективный характер, наделяется множественностью индивидуальных подходов, глубже уходит в сферу художественности.

Литература

1. Биньямин В. Краткая история фотографии / пер. с нем. С. А. Ромашко. М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. С. 6.
2. Vargas R. M. R. Historia de la fotografía en el Perú / Universidad Privada del Norte. URL: <http://blogs.upn.edu.pe/comunicaciones/2016/07/19/historia-la-fotografia-peru/> (дата обращения: 07.03.2018).
3. Sala de fotografía // Museo de Arte de Lima. URL: http://www.mali.pe/coleco_fotografia.php#gallery (дата обращения: 07.03.2018).
4. Lynne W. Encyclopedia of twentieth-century photography. New York : Taylor and Francis group, 2006. P. 261.
5. Jave I. Yuyanapaq. Para recordar. Relato visual del conflicto armado interno 1980–2000. URL: http://lum.cultura.pe/cdi/sites/default/files/rb/pdf/yuyanapaq_suplemento_2009.pdf (дата обращения: 07.03.2018).
6. Интервью В. А. Поздняковой с Алехандро Кастиллио, фотографом и менеджером муниципального отделения министерства культуры Перу города Трухильо от 5 марта 2018 г. // Архив В. А. Поздняковой.
7. Интервью В. А. Поздняковой с Андре Казано Родригез и с Мартином Ребеца Понце де Леон (Перу) от 5 марта 2018 г. // Архив В. А. Поздняковой.