

Радченко М.В. Причины и способы появления окказиональных слов в языке прессы // Современные исследования социальных проблем / Russian Journal of Education and Psychology. – 2013. – № 4 (24) [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-i-sposoby-poyavleniya-okkazionalnyh-slov-v-yazyke-pressy> (дата обращения: 14.01.2020).

Силаева Г.А. О содержании понятия «литературный антропоним» // Русская ономастика. – Рязань, 1977. – С. 152–157.

СловоТолк.Ру: Объединенный словарь русского языка: более 580 000 слов и их определений. – 2007–2019 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovotolk.ru/> (дата обращения: 15.12.2019).

Улукханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация : монография. – М. : [б.и.], 1996. – 221 с.

Фельдман Н.И. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания. – 1957. – № 4. – С. 64–73.

Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в современном русском языке. – М. : Индрик, 2001. – 503 с.

OCCASIONAL FORMS OF POETIC NAMES IN NIKOLAY KOLYADA'S PLAYS

The paper discusses the occasional forms of poetic names in Nikolay Kolyada's plays. We consider the derivational processes that occur when creating literary names, and offer a multi-level classification of neologisms that are derived from proper names.

Key words: Russian language; occasionalism; neologism; derivation; word formation; literary proper name; poetic onomastics.

УДК 811.161.1

ЭКСПЛИКАТОРЫ АВТОРСКОЙ МОДАЛЬНОСТИ В ПРАВОУЧИТЕЛЬНОМ СОЧИНЕНИИ П.М. ЗАХАРЬИНА «ПУТЬ К БЛАГОНРАВИЮ...»

Д.А. Чичурина

*Научный руководитель: Т.Ф. Кузенная,
кандидат педагогических наук, доцент (БФУ)*

Статья посвящена исследованию средств выражения авторской модальности в сочинении П.М. Захарьина «Путь к благонравию...». Анализ специфики средств выражения авторской модальности в сочинении XVIII века позволил выстроить типологию стратегий реализации данного типа модальности в рамках жанра поучений и наставлений.

Ключевые слова: языковая модальность; авторская модальность; лингвистический анализ текста; история русского языка; экспликативы; речевое воздействие.

Категория модальности, «будучи универсальной семантической категорией, посредством которой реализуется коммуникативная направленность высказывания» [Ваулина и др. 2018: 7], уже более полувека становится предметом пристального изучения. Модальной

проблематике посвящена обширная литература: вопросы, касающиеся языковой категории, освещены в работах Ш. Балли, Н.Д. Арутюновой, А.В. Бондарко, М.В. Ляпон, Г.А. Золотовой, Н.Ю. Шведовой, В.В. Виноградова, Г.В. Колшанского, М.М. Бахтина, И.Р. Гальперина, Е.М. Вольфа, Е.В. Милосердовой, Г.П. Немца, З.Я. Тураевой, В.П. Поповой и других исследователей. Важно, однако, отметить, что, несмотря на неослабевающий интерес к данной категории, она является недостаточно исследованной. Этот факт можно объяснить сменой ориентиров в языкознании. Современной парадигме лингвистики присущ антропологический аспект, поэтому изучение авторской модальности как особой категории, которая организует субъективную перспективу конкретного высказывания и всего текста в целом, является актуальным.

На первый план выходит антропоцентричность текста и внимание к языковой личности, поэтому необходимость создания работ, в которых учитывается субъективный фактор, продиктована самой сущностью языка как человеческого феномена. Человек стал актуальной общенаучной проблемой современности, поэтому в лингвистике появляется интерес к авторской модальности как особой категории.

Будучи категорией субъективно-оценочной, авторская модальность находит свое отражение в произведении через образы, темы, идеи, а также языковые средства разных уровней. Под субъективностью следует понимать «зависимость суждений, мнений, представлений и т.п. от субъекта, его взглядов, интересов, вкусов, предпочтений и т.д.» [Ивин 2017: 302].

Языковые экспликативы авторской модальности создают концептуальное пространство текста. Модальные глаголы, предикативы, пропозиции, частицы и т.д. употребляются в тексте для непосредственной передачи оценки автора, его взгляда на окружающую действительность. Характер авторской оценки, степень уверенности, убедительности, а также употребление языковых средств, реализующих модальные значения, зависят от жанровой специфики текста. Мысль об этой зависимости развивает Л.Г. Бабенко: «Это всегда уникальный вариант интерпретации действительности с точки зрения автора текста, представляющий собой индивидуально-авторскую картину мира» [Бабенко 2009: 134].

В настоящей работе в качестве материала исследования был выбран никем ранее не изученный текст XVIII века П.М. Захарьина «Путь к благонравию...», который относится к жанру поучительного сочинения. Писатель разъясняет главные основания религии в их приложении к жизни, правила поведения в училище и за его пределами, постулаты о благом отношении к близким людям.

Авторская модальность в «Пути к благонравию...» представлена как

эксплицитно (лексико-грамматический уровень), так и имплицитно (семантический уровень), формируя подтекстовую информацию.

На лексико-грамматическом уровне ядерными средствами выражения авторской модальности в сочинении П.М. Захарьина являются модальные глаголы и предикативы. Например:

Слѣдовательно *обязанъ* ты во всякое время во всякомъ возрастѣ и состояніи оказывать родителямъ глубокое почтеніе¹.

Долженъ ты воздать достолѣнную почтительность твоимъ родителямъ яко такимъ лицамъ, отъ которыхъ ты получилъ бытіе твое.

Надобно тебѣ знать, что училище есть то правильное горнило, въ которомъ очищается отроческое сердце отъ природныхъ его ко злу склонностей, и умъ отъ немноты невѣжествія, какъ металлъ отъ негодныхъ земляныхъ частицъ, густо переплетающихъ его дорогое вещество.

В данном контексте личные глаголы *должен*, *обязан* и безличные глаголы *надобно*, *потребно* являются модальными модификаторами, в семантике которых ярко выражен директивный оттенок.

Микрополе необходимости формируется побудительными конструкциями, выраженными формами императивов, инфинитивов и частицами:

Воздай должную обязанность Создателю твоему с колѣноприклоненіем, и на сей случай довольно благоговѣнно *устрой* предъ образомъ Спасителя твоего тѣло твое, и *усмири* твои чувства.

Такъ *предайся же* ко всемъ Его всесильному промыслу! Такъ *держись же* неослабно за сего безобманчиваго путеводителя къ храму истинныя премудрости возводящаго!

Предъ женскимъ поломъ *никогда не плевать и не харкать*. *Никогда не выпускать* изъ виду Божественныхъ правилъ правосудія!

План выражения микрополя возможности на лексико-грамматическом уровне представлен ограниченно. Это объясняется жанровой принадлежностью «Пути к благонравію...». В жанре наставления, поучения доминирующим является микрополе необходимости, однако модальность возможности все же представлена в тексте рядом экспликаторов. В первую очередь, это модальный глагол *мочь/мочи* (в сочетании с инфинитивной формой глагола):

Но какая добродѣтель безъ благонравія *можетъ имѣть* полную свою силу и совершенную лѣпоту?

«В центральную зону рассматриваемого микрополя также входит модальный предикатив *можно*, который, в отличие от глагола *мочь*,

¹ Здесь и далее «Путь к благонравію, или Сокращенное наставление обучающагося юношеству, содержащее в себе полезныя и нравоучительныя правила для всякаго звания и состоянія людей» цитируется по изданию 1798 года [Захарьин 1798].

употребляющегося в личных предложениях и выражающего прямую связь с субъектом возможного/невозможного действия, функционирует в безличных предложениях» [Ваулина и др. 2018: 79]:

Утвердительно можно увѣрить, что безъ благонаравія всѣ душевныя напряженія ничто иное суть, какъ суетная игра разума...

«План содержания микрополя желательности составляет информация о желательности или нежелательности какого-либо события» [Ваулина и др. 2018: 85]. В исследуемом тексте модальность желательности представлена единичными примерами. Автор использует модальный модификатор *советуется*, а также императив *старайся* в сочетании с инфинитивами, передающими значение желательности:

По пришествіи въ домъ, и по должномъ привѣтствованіи родителей твоихъ, праздное до вечернія пищи время *советуется* провождать въ повтореніи выученнаго, или въ другомъ какомъ чинномъ упражненіи.

Подражай всѣмъ его благотворительнымъ дѣяніямъ и *старайся имѣть* его образцомъ въ своей жизни.

На семантическом уровне авторская модальность проявляется имплицитно, путем использования эмоционально окрашенной лексики, которая служит для усиления авторской оценки и помогает изложить мысли более выразительно и убедительно:

Злочестивая дерзость и необузданное злорѣчіе навлекаетъ клятву родителей и казнь неба на главу *ядовитоустныхъ чадъ*.

Особую роль играют модальные пропозиции (*твердо себя уверяю, ласкаюся надеждою* и другие), служащие для передачи экспрессивности речи, уверенности/неуверенности автора в сообщаемой информации:

А для того *ласкаюся надеждою*, что *почтеннѣйшіе Читатели*, взирая болѣе на благое намѣреніе, нежели на красоту слога, охотно простятъ мнѣ тѣ погрѣшности, каковыя сродны писателямъ слегка словеснымъ наукамъ коснувшимся.

Можешь *твѣрдо себя увѣрить*, что правосудный Богъ благословитъ дни жизни твоей, и благопоспѣшитъ во всѣхъ твоихъ благихъ начинаніяхъ.

Использование цитат необходимо для убеждения читателя в достоверности авторских размышлений. Данный прием П.М. Захарьин использует в своем произведении, чтобы акцентировать читательское внимание на важной, по его мнению, информации:

Сіе Христа Спасителя слова: Иже любить отца, или мать паче мене, нѣсть мене достоинъ.

Слѣдуя спасительному наставленію Святѣйшаго Законоположителя, представлявшаго своимъ ученикамъ, примѣромъ себя самага сими словами: научитесь отъ мене, яко кротокъ есмь и смиренъ сердцемъ.

Таким образом, проведенный в настоящем исследовании анализ

средств выражения авторской модальности в нравоучительном сочинении «Путь к благонравию...» П.М. Захарьина доказывает, что авторская модальность как языковая категория может проявляться в значениях, функционально обусловленных жанровой спецификой нравоучительного сочинения. Для передачи субъективно-оценочных значений в публицистических текстах автор использует именно те языковые средства, которые соответствуют поставленным задачам, согласно коммуникативно-прагматической установке жанра.

Список литературы

Бабенко Л.Г. Оценочный фактор в формировании модального пространства текста // *Оценки и ценности в современном научном познании* : сб. науч. тр. – Калининград, 2009. – С. 133–142.

Ваулина С.С. и др. Коммуникативный потенциал модальности в диахронии и синхронии русского языка: коллективная монография / С.С. Ваулина, И.Ю. Кукса, Н.А. Пробст, А.И. Ткаченко, А.Н. Черняков ; под ред. С.С. Ваулиной. – Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2018. – 206 с.

Захарьин П.М. Путь к благонравию, или Сокращенное наставление обучающемуся юношеству, содержащее в себе полезные и нравоучительные правила для всякаго звания и состояния людей. – Николаев : Черномор. адмиралт. тип., 1798. – 101 с. [электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000359895/ (дата обращения: 05.01.2020).

Ивин А.А. Обнаженность и отчуждение: философский очерк о природе человека. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 494 с.

LINGUISTIC MEANS OF EXPRESSING AUTHOR'S MODALITY IN PETER ZAKHARYIN'S "THE WAY TO VIRTUE..."

The paper focuses on the variety of linguistic means that serve to express the author's modality in Peter Zakharyin's "The Way to Virtue...". We analyze diverse language units which convey the author's modality in a XVIIIth century text. We construct the typology of strategies employed to reveal this kind of modality in the genre of guidance and lecture.

Key words: linguistic modality; author's modality; text analysis; Russian language history; explicature; linguistic persuasion.

УДК 81'42

ИНТЕРРОГАТИВНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ИДИОСТИЛЯ АВТОРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Г. СВИФТА «ВОДОЗЕМЬЕ»)

К.Ю. Гладкова

*Научный руководитель: Н.В. Шутемова,
доктор филологических наук, профессор (ПГНИУ)*

Статья посвящена исследованию проблемы художественной интеррогативности на материале романа Г. Свифта «Водоземье». Автор рассматривает понятие интеррогативности в лингвистике, а также освещает логико-философские