

Холод Дарья Николаевна
магистрант кафедры дизайна
Екатеринушкина Анна Владимировна
канд.пед.наук, доцент
Магнитогорский Государственный Технический
Университет имени Г. И. Носова

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ВНЕДРЕНИЮ БИОНИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ИНТЕРЬЕРЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация. В статье рассматривается пример разработки проектного предложения интерьеров общеобразовательных школ. Автором описываются этапы работы над проектом в соответствии с проведенным исследованием по выявлению возможностей внедрения бионического подхода в проектирование предметно-пространственного компонента образовательной среды.

Ключевые слова: бионический подход, проектное предложение, общеобразовательные школы, проектная концепция.

Kholod D.N.
Ekaterinushkina A.V.

PROJECT PROPOSAL FOR THE IMPLEMENTATION OF THE BIONIC APPROACH IN THE INTERIORS OF SECONDARY SCHOOLS

Annotation. The article discusses an example of developing a design proposal for the interiors of secondary schools. The author describes the stages of work on the project in accordance with the study to identify the possibilities of introducing a bionic approach to the design of the subject-spatial component of the educational environment.

Keywords: bionic approach, project proposal, secondary schools, project concept.

На сегодняшний день проблема экологии является одной из наиболее актуальных и значимых тем. Глобальное развитие промышленности и городов, рост населения приводят к нарастанию дефицита природных ресурсов. Несмотря на то, что индустрия сделала большой скачек вперед, экологическое положение в окружающем мире не только не улуч-

шилось, но стало страдать еще больше. Качество жизни в городах ухудшается, человечеству тяжело находится в такой среде, где воздух пропитан смогом и выбросами отходов производства [2].

Решением экологических проблем занимаются различные сферы деятельности: производственные, экономические, научные. Не стал исключением и дизайн, призванный обеспечивать повышение уровня комфортности человека во взаимодействии с окружающей средой.

В практике проектирования выявляются наиболее передовые направления в рамках организации предметно-пространственной среды с точки зрения экологии. К ним относят: экологический дизайн; биодизайн; футуродизайн; кибернетико-эвристический дизайн [4]. Достаточно широко данные направления используются в архитектуре, в промышленном и средовом дизайне, в дизайне одежды. В их основе лежит систематическое и целенаправленное изучение законов и принципов формообразования в живой природе с целью использования данных в решении проектных задач [3].

Несмотря на широкое внедрение экологических подходов в проектирование предметно-пространственной среды, остается множество объектов, не затронутых данным направлением. Проведенное нами исследование показало, что такими объектами являются городские учебные заведения. Внутри них формируется образовательная среда, предметно-пространственный компонент которой, на сегодняшний день имеет тенденцию морального устаревания. Обучающиеся вынуждены долговременно находится в однообразной, монотонной среде с большими пустыми пространствами и однотипным предметным наполнением. Восприятие таких пространств приводит к угнетению активности головного мозга, снижению мотивации к обучению, появлению отрицания потребности к получению новых знаний [1].

Конечно, в настоящее время уже существует ряд проектных разработок по реализации бионического подхода в интерьере образовательных учреждений. Однако, в большинстве своем, они носят художественно-концептуальный (выставочный) характер, представляя собой своего рода произведение искусства или «школу будущего». Другие проекты предполагают реализацию в частных, узконаправленных учреждениях.

В ходе экспериментальной части нашего исследования, при оценке существующего состояния интерьеров школ, при проведении различных диагностических процедур (опросов, бесед, критериального тестирования и пр.) была выявлена целесообразность внедрения бионического подхода лишь в некоторые помещения общего пользования (рекреации, вестибюли, столовые, актовые залы), а также в учебные классы творче-

ской направленности. Мы считаем, что именно бионическое формообразование будет способствовать постепенному изменению традиционного морально устаревшего облика интерьеров школ в сторону кардинально новой современной предметно-пространственной среды, что приведет к переходу на более качественный уровень образовательного процесса.

На основе выводов исследовательской работы, состоящей из двух частей теоретической и эмпирической, мы определили этапы проектной разработки:

1. Выбор объекта проектирования: класс изобразительного искусства городской общеобразовательной школы.

2. Предпроектный анализ: изучение аналогов, выявление существенных характеристик проектируемого объекта.

3. Обоснование проектной концепции. В качестве источника концепции была выбрана естественная природная форма дерева на основе ассоциативного ряда: «дерево жизни» — «дерево знаний» — познание — мудрость.

4. Композиционное формообразование основывается на поэтапной стилизации дерева: получение силуэта — графическая формализация образа - преобразование в объемную форму.

5. Корректировка формы в соответствии с функционально-эргономическими требованиями: определение размеров мебели и оборудования по ростовым антропометрическим группам в соответствии с пространственными характеристиками помещения.

6. Обеспечение выразительности проектного предложения: наложение на предметно-пространственные формы текстур и цвета, которые усилят общее восприятие интерьера, направленное на улучшение учебного процесса.

Проведение всестороннего исследования и соблюдение этапов проектирования по внедрению бионического подхода в интерьеры общеобразовательных учреждений определяют их высокую практическую значимость. Данная комплексная работа призвана обеспечить постепенное избавление от монотонности и однообразности предметно-пространственного компонента образовательной среды. Разработка научно обоснованной методики проектирования позволяет внедрять подобные предложения в другие учреждения, имеющие схожую типологию.

Список использованных источников:

1. Екатеринушкина А. В. Макарова Д. Н. Возможности бионического подхода в проектировании интерьеров образовательных учреждений /

А. В. Екатеринушкина, Д. Н. Макарова. - Магнитогорск: Изд. цент ФГБОУ ВО «МГТУ», 2018.- С. 12-14.

2. Екатеринушкина А. В. Макарова Д. Н. Предметно-пространственная среда школы как часть образовательного процесса/ А. В. Екатеринушкина, Д. Н. Макарова. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2018. — С. 30-35.

3. Лебедев, Ю. С. Архитектура и бионика / Ю. С. Лебедев. — Изд. 2-е. перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1977. — 221 с.

4. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие/ В. Ю. Медведев - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: СПГУТД, 2009. — 110 с.

5. Панкина М.В. Экологическая парадигма дизайна. // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН — 2012 — №2 — С.90-92.

Чжан Ифань

*Магистрант кафедры культурологии и дизайна УГИ
Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина*

РОЛЬ ЦВЕТА В КНИЖНОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация. В статье утверждается, что цвет книги тесно связан с ее содержанием, структурой и функциями. Объясняется роль цвета в дизайне, а также доказывается, что красота книги заключается не в ее внешнем виде, а в интерпретации содержания и реализации функции чтения.

Отмечено, что дизайн книг отличается от других продуктов дизайна. В то же время книги также играют роль культурного медиа-носителя, функция которого заключается в чтении с целью эффективного распространения знаний.

Ключевые слова: дизайн содержания, структурный дизайн, функциональный дизайн, книжный дизайн, цвет, восприятие, графика, дизайнер.

ZHANG YIFAN

THE ROLE OF COLOUR IN BOOK DESIGN

Annotation. The article argues that the colour of the book is closely related to its content, structure and functions. The role of colour in design is explained, and it is also proved that the beauty of the book is not in its ap-