

Стиль общения в современной отечественной нравственной культуре в немалой степени пострадал от банальности высокомерных и нередко категоричных суждений собеседников, в которых обсуждение нередко подменялось спором. Даниил Валентинович стимулировал восстановление привлекательности общения не только высказыванием эксклюзивных мыслей, но и искренним вниманием к небанальным самостоятельным суждениям своих собеседников. Даниил Валентинович был не просто интересным собеседником, но и патриотом, заинтересованным в воспроизводстве стилистика оберегающего достоинство другого человека отечественного общения. В его общении не наблюдалось ни злой иронии, ни сарказма. Он эффективно препятствовал проникновению в нашу речь понятий, вносящих аморальные принципы жизни и разрушающие благородство отечественной нравственной культуры. Хотя слово «благородство» не часто звучит не только в современной повседневной жизни, но и в социально-гуманитарных исследованиях, такие ученые, как профессор Даниил Валентинович Пивоваров, способствуют воспроизводству в жизни российского общества принципа благородства и раскрытию в социально-гуманитарных науках особенностей этого понятия. Учитывая, что благородство – одна из особенностей отечественной нравственной культуры, задача наших современников и наших потомков сохранять и обогащать это великое наследие.

Библиографический список:

1. Пивоваров Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов. Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та. 2013. 248 с.
2. Краткий психологический словарь. М. : Политиздат. 1985. 431 с.
3. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М. : Наука. 1979. 376 с.
4. Лихачев Д. С. Раздумья. М. : Детиздат. 1991. 318 с.

Хилинская А. М.

РЕЛИГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ СОТРУДНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ БУДДИЙСКОГО ЦЕНТРА МИРСКОЙ ПРАКТИКИ И СРЕДНИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ Г. МОСКВЫ И ЕКАТЕРИНБУРГА)

Аннотация. В статье отражена просветительская деятельность Российской ассоциации буддийских центров Алмазного пути традиции Карма Кагью. Освещаются различные аспекты сотрудничества с образовательными учреждениями г. Москвы и г. Екатеринбурга в реализации образовательных программ, а также собственная деятельность ассоциации по развитию научных, образовательных и культурно-значимых проектов.

Ключевые слова: современный буддизм, образование, культура, научно-популярный проект, просветительская деятельность, выставки, экскурсии, документальное кино.

Северный буддизм с учениями Ваджраяны, традиционный для народов России, в Екатеринбурге представлен традицией Карма Кагью, буддийский центр которой существует в Екатеринбурге на протяжении последней четверти века и отражает полиэтничный характер буддизма, присущий ему как мировой религии.

Карма Кагью – одна из четырех главных подшкол традиции Кагью Северного буддизма, единственная из них сохранилась до нашего времени.

Буддийский центр традиции Карма Кагью г. Екатеринбурга был основан Ламой Оле Нидалом, который по поручению Его Святейшества Шестнадцатого Гьялва Кармапы (1924–1981 гг.) создал более 700 буддийских центров и групп Алмазного пути традиции Карма Кагью по всему миру, из них более 80 в России. В настоящее время все эти центры работают под духовным руководством Его Святейшества Семнадцатого Кармапы Тринле Тхае Дордже (1983 г.р.), главы традиции Карма Кагью.

Буддийский центр в Екатеринбурге осуществляет религиозную и просветительскую деятельность в соответствии с утвержденным Уставом организации, проводит выставки искусства Северного буддизма, лекции о буддийской истории, культуре и философии, а также экскурсии для школьников в сотрудничестве с образовательными учреждениями в рамках предмета «Основы религиозных культур и светской этики».

Ассоциация буддийских центров Алмазного пути традиции Карма Кагью в России осуществляет деятельность по таким направлениям как: разработка методических материалов для преподавателей школ, организация научно-практических конференций, сотрудничество со школами в рамках образовательных проектов.

Членами Ассоциации буддийских центров Алмазного пути традиции Карма Кагью, среди которых педагоги и научные сотрудники, разработаны методические материалы, призванные помочь преподавателю донести до учащихся основы буддизма в интересном и живом формате. В рамках этой работы вышла иллюстрированная энциклопедия [1] Елены Леонтьевой, буддолога, кандидата исторических наук, главного редактора журнала и интернет-портала «Буддизм.ру». Энциклопедия опубликована издательством «Эксмо» в серии учебных пособий этноконфессионального проекта «Ноев ковчег» Музея археологии, этнографии и

истории Самарского государственного университета и была подготовлена совместно с образовательным частным учреждением высшего образования «Институт стран Востока», основанным на базе института Востоковедения Российской академии наук.

Методические материалы включают также книгу для учителя [2] и научно-популярный фильм-трилогия «История буддизма», проект включающий новый двухсерийный документальный фильм «Буддизм в России». Обе части документального фильма посвящены интересной и многоаспектной теме: тесной взаимосвязи современности, духовной истории страны в эпизодах и лицах, а также событий, ставших знаковыми для буддийской культуры в России. Действие этого научно-популярного фильма начинается в VI веке в регионе Алтая, проходит через столетия и обширные земли. В одной документальной ленте можно будет увидеть всю историю российского буддизма через призму жизни легендарного отечественного духовного деятеля Агвана Доржиева (1854–1938 гг.). Этот выдающийся человек прожил несколько разных эпох и оставил свой след во многих странах. Зритель познакомится с периодами расцвета, вынужденного увядания и возрождения буддизма в нашей стране, услышит рассказы о событиях прошлого и мнения о будущем, увидит, как складывалась судьба калмыцкого народа во время Великой отечественной войны, узнает о современном периоде обновления буддизма в Российской Федерации. Фильм рекомендован к просмотру Институтом востоковедения РАН в качестве обучающего материала для учебных заведений, в которых изучаются религиоведение или история религий.

Раз в два года Ассоциация совместно с академическими учреждениями и организациями страны проводит Международные междисциплинарные научно-практические конференции «Буддизм Ваджраяны в России», на которых уделяется внимание вопросам преподавания основ буддизма в образовательных учреждениях, организуются тематические секции для преподавателей, круглые столы.

В настоящее время Ассоциация сотрудничает с учителями в вопросах преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) в школе и организации внеурочных ознакомительных мероприятий в виде экскурсий школьников от 10 до 17 лет, а также студентов в Буддийские центры г. Москвы и Екатеринбурга.

В марте 2017 г. Московская Городская Дума отметила с благодарностью участие Ассоциации в пилотном проекте «Диалог культур» и подтвердила намерение о сотрудничестве с целью посещения Буддийского культурного центра г. Москвы в рамках проекта «Диалог культур» учащимися старших классов 2000 московских школ.

Цель проекта – из первых рук передать детям информацию о главных духовных конфессиях нашей многонациональной страны, показать богатство культурных возможностей, общность и различия, создать условия для понимания и толерантного восприятия разных религиозных и общественных течений. Это гарантия добрососедства и действенный способ объединения общества. Еще одна задача организаторов проекта – пробудить в учащихся интерес к другим культурам и религиям, поскольку обмен духовными ценностями, знакомство с достижениями культуры других народов обогащает личность. Авторы и ведущие экскурсоводы постоянно встречаются на совещаниях в Мосгордуме, где обсуждается ход и развитие проекта и все больше учебных заведений присоединяются к этому полезному диалогу.

Взаимодействие культур, живое общение – наиболее благоприятная основа для развития межнациональных и межконфессиональных отношений, залог мира и стабильности в современном Российском обществе.

Одним из важных и эффективных элементов изучения истории и особенностей буддизма, буддийского искусства является посещение выставочных проектов. К таким относится проект «Сокровища Гималаев», организованный под эгидой Международной общественной организации содействия сохранению культурно-исторических традиций народов Центральной Азии «Культурное наследие Гималаев» при поддержке Российской Ассоциации Буддистов Алмазного пути традиции Карма Кагью.

Путешествующая выставка буддийского искусства на протяжении десяти лет знакомит россиян с художественными традициями народов, населяющих Гималаи, и включает в себя:

А. около 400 объектов, созданных в мастерских Непала, Тибета, Бутана, Индии, Монголии, Бурятии и России – скульптуры, тханки, миниатюры, различные ритуальные предметы, музыкальные инструменты, предметы быта;

Б. работы российских и зарубежных фотографов, объединенные в выставку «Современный буддизм»;

В. интерактивный раздел «Ступа, исполняющая желания» – визуальные материалы, действующая модель буддийской ступы, лекции;

Г. «Мандала – поле просветления» – видеоинсталляция.

Д. интерактивная программа, включающая в себя разнообразные мероприятия, цель которых познакомить посетителей с культурой и искусством Гималайского региона:

И. Лекторий: известные ученые расскажут об истории, культуре, философии и практике буддизма, буддийском искусстве и архитектуре, буддийской символике, тибетской медицине.

Й. Мастер-классы: традиционная тибетская живопись – тханкопись, тибетская медицина. Специальной подготовки не требуется.

Выставки стали важным событием как в крупнейших городах России, так и в совсем небольших городах страны. В Екатеринбурге выставка «Сокровища Гималаев» была привезена и организована уже дважды. Оригинальные экспозиции всегда делают этот проект заметным событием в культурной жизни любого города. Выставку посещают как российские граждане, так и туристы из Европы и Востока, буддийские учителя и ученые, дети, школьники, студенты.

Библиографический список:

1. Гинкель А., Газиева Г., Бимбат Л., Леонтьева Е. Основы религиозных культур и светской этики. Традиционные религии России. 4 класс. Книга для учителя. М. : Вентана-Граф. 2014. 256 с.
2. Леонтьева Л. Путеводитель по буддизму. Иллюстрированная энциклопедия. М. : Эксмо. 2012. 256 с.
3. Талошный А. Научно-популярный фильм-трилогия «История буддизма». URL: <http://www.buddhism.ru/mprojects/kino-po-zakazu-rossiyskoj-akademii-nauk/>

Циплакова Ю. В.

ПРОБЛЕМАТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДИТМАРА КАМПЕРА

Аннотация. Анализ проблематики человеческого существования в философии Д. Кампера вызван полемикой с исследованием человека классиками философской антропологии на фоне становления теории постчеловека в виртуальной реальности философами-постструктуралистами. Кампер предлагает неожиданный вариант возвращения к реальности через возвращение к телесности, экзистенции и воображению в архаическом мире.

Ключевые слова: философская антропология, историческая антропология, жизненный мир, тело, виртуальность, реальность, седирование.

Дитмар Кампер – немецкий философ, социолог, историк искусства и антрополог. В свободном университете Берлина он создал Центр Исторической антропологии. Д. Кампера привлекают темы, связанные с основными проблемами человеческого существования, открытые с распространением экзистенциализма в XX в.: переживание исторического времени, восприятие тела, ощущение смертности человека, воображение, насилие. Некоторые исследователи отмечают, что Д. Камперу присущ особый стиль философствования, который отличается метафоричностью высказываний в духе античных философов-досократиков.

По мысли Кампера философская антропология во второй половине XX в. уже не может существовать как метафизическая концепция, определяющая сущность человека, его незыблемое «положение в космосе» (М. Шелер). Она возможна сегодня только с учетом достижений структурализма и философии языка, когда представления о чем-либо обусловлены эпистемой, то есть теми неявными установками познания, которые носят исторический характер. Поэтому философская антропология для Кампера становится исторической антропологией. Она – «посредник» между историей и «человеческой природой» [9]. Статичный, монолитный образ человека и, в особенности, понятие «субъекта», подвергаются им критике в проекте антропологического исследования.

Необходимость обращения к проблематике человеческого существования также вызвана современной ситуацией, когда реальность становится призрачной, исчезает под воздействием новых технологий, медиа, широким распространением виртуальной реальности. Так, уже в философии Ж. Бодрийяра говорится о симулякрах – визуальных образах, существующих без своего оригинала, которые представляют собой яркие картинки и оказывают значительное влияние на существование человека. Человеческая активность смещается в плоскость гиперреальности и теряет всякую связь с живым, чувственным, подлинным миром. По Д. Камперу «Человек все более принужден продолжать свою жизнь в качестве бестелесной сущности, как ангел, как бог, как дух, точнее, как наблюдатель исключения собственной телесности» [10, с. 48].

Ж. Бодрийяр характеризовал подобное существование как состояние «после оргии», когда стремление человечества реализовано к освобождению во всех сферах его существования: политической, сексуальной, экономической, художественной. Эти сферы теряют свою значимость, ценностное содержание, становятся пустыми. Д. Кампер сравнивает состояние потери связи человека с реальностью с космическим кораблем, который находится в пустом, мертвом, бесконечном космическом пространстве: «Здесь все виртуально. Господствует модальность чистой возможности. Действительность и необходимость – отработанные ступени ракеты, исполнившие свою роль во всеобщем вознесении» [10, с. 47].

В связи с потерей реальности, исчезает и сам человек, отпадает необходимость создания философской антропологии. Теоретики постгуманизма критикуют антропоцентризм и все традиционные человеческие представления, провозглашая выход за эти рамки. Так, Д. Харауэй видит будущее в преодолении человеческой природы путем создания и существования киборгов, которые являются помесью машины и организма. В