

2. Миловидова Л.Е. Об исследовании гражданской позиции и патриотизма студентов». Вестник Белгородского Университета кооперации, экономики и права. Издательство: Белгородский Университет кооперации, экономики и права. — Белгород, 2005. — 201-208 с.

3. Калиновская С.Б. Проблемы воспитания студентов вуза в русле гражданской позиции. — Сб.статей. Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. Владимир. 2013. — 173 –179 с.

4. Кустикова Ю.О. Технология формирования социальной активности студентов в воспитательной системе вуза. — Сб. ст. Педагогика искусства. Издательство: Институт художественного образования и культурологии. 2014. № 1.

Ган О.И.

г.Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого президента Б.Н. Ельцина.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙН — ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Статья посвящена проблеме внедрения метода проектного обучения в российскую систему образования. Рассматривается опыт применения проектных практик в системе образования зарубежных стран. Автор показывает эффективность применения практико-ориентированных методик в образовательном процессе дизайнеров в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Ключевые слова: образование, дизайн, проектный метод, практико-ориентированное обучение.

Gan O. I.

*Yekaterinburg, Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin,*

REALIZATION OF PROJECT TRAINING IN THE SPHERE OF DESIGN — EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS

The article is devoted to the problem of introducing of project training in the Russian education system. The experience of using project practices in the education system of foreign countries is considered. The author shows the effectiveness of the use of practice-oriented methods in the educational process of designers in the Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin.

Keywords: education, design, project method, practice-oriented training.

Сегодня возросший интерес к применению проектного метода как у нас в стране, так и за рубежом обусловлен потребностями в компетентных специалистах, умеющих быстро адаптироваться в современном мире и готовым брать ответственность за принятые решения. Высшее образование должно способствовать скорейшей адаптации выпускников к реальному производству, что невозможно сделать без перестройки всей системы высшего образования в сторону практико-ориентированного обучения. Поэтому одним из перспективных направлений развития системы образования становится широкое внедрение метода проектного обучения, ориентированного на активизацию познавательной деятельности обучающихся с целью решения конкретных практических задач.

В связи с переходом на новые образовательные стандарты ФГОС 3++ перед ведущими университетами страны встала задача внедрения проектного обучения в учебный процесс с целью «обеспечения высокой конкурентоспособности выпускников на глобальном рынке труда». В Уральском федеральном университете имени первого Президента России

Б. Н. Ельцина было разработано и принято «Временное положение о проектном обучении», предусматривающее обязательное выделение в образовательной программе зачетных единиц на проектное обучение. Его доля должна составлять от 10 % до 50%, общей трудоемкости образовательной программы (не менее 24 зач. ед.). Переход на проектное обучение позволяет выявить, профессионально-ориентированных студентов, повышает их мотивированность, совершенствует навыки межличностного общения, вовлекает работодателей в образовательный процесс, и, в конечном итоге, приведет к интеграции образования и промышленности [см. 1].

Ретроспективный взгляд на историю становления и развития системы образования, как в России, так и за рубежом, свидетельствует о том, что подобная модель обучения успешно применялась в начале XX века. Метод проектов зародился в США еще в начале 20в. и описан в трудах Дж. Дьюи и В. Х. Килпатрика. Он получил дальнейшее распространение на Западе, в частности, в Германии, заложившей педагогические принципы первой школы дизайна Баухауз.

В России метод проектного обучения внедряли отечественные педагоги С.Т. Шацкий, А. С. Макаренко. С момента создания ВХУТЕМАСа (1920г.) этот метод нашел применение в системе художественного образования и решал задачу соединения системы образования с производством. Педагоги ставили перед студентами конкретные задачи: упростить существующие вещи, улучшить и сделать их более удобными и функциональными. Объектами были мебель, одежда, посуда, текстиль. Но уже в конце 20 — начале 30 гг. XX века в прессе начались нападки на основополагающие принципы обучения во ВХУТЕМАСе со стороны ряда руководителей ВКП(б) и влиятельных художественных объединений. Постановление ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931г. осудило метод проектов и запретило его использование в системе образования как вредного и несовместимого с политикой партии. Среди причин отказа от этого метода выделяли: отсутствие учителей, способных работать с проектами; отсутствие методики проектной деятельности; чрезмерное увлечение «методом проектов» шло в ущерб другим методам обучения; «метод проектов» неграмотно соединили с идеей «комплексных

программ» и т.д. [2]. К прогрессивным идеям, выдвинутым преподавателями и студентами ВХУТЕМАСа, смогли вернуться только в период «хрущевской оттепели».

Сегодня, когда в нашей стране вновь обратились к проектному методу обучения, важно не только проанализировать ошибки прошлого, допущенные при реализации этого метода в XX веке, но и обратиться к опыту зарубежных стран, успешно применяющим этот метод на практике.

Так, во Франции переходу на «индустриальный проектный метод» предшествовала переподготовка учителей, преподающих соответствующие дисциплины. Только после этого в 1992 году, решением министерства образования, было введено обучение на основе проектного метода. В процессе реализации данный метод претерпел существенные изменения и на смену одногодичным проектам пришли проекты продолжительностью в 2-3 года. При этом тематика и содержание проектов увязываются с потребностями конкретных компаний [См. 3]. Таким образом, система образования во Франции ориентируется как на формирование практических навыков учащихся, так и на потребности людей на рынке.

В Австралии проектный метод используется не как средство достижения какой-либо предметной, четко обозначенной цели, а в качестве методической основы для внедрения в учебный процесс инновационных технологий, таких как 3D-моделирование. К проектной деятельности привлекаются студенты, начиная с младших курсов. В университете Гриффита первокурсникам предлагаются разнообразные проектные задания, предусматривающие разработку графических моделей для сайта или разработки дизайна гоночной машинки.

Профессиональное дизайнерское образование в наши дни занимает особое место в системе образования, так как дизайн, как вид творческой деятельности, включает в себя научное, художественное и техническое составляющие. Поэтому неслучайно, проектирование является определяющим видом учебной деятельности студентов направления подготовки «Дизайн», которое способствует развитию проектного мышления, совершенствованию познавательных

и художественных навыков будущего специалиста, а также умению самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике. Английское образование в сфере дизайна традиционно считается одним из лучших в мире. Методика преподавания нацелена на адаптацию учащихся к реальным условиям практической деятельности.

В США становление дизайна происходило в условиях мирового экономического кризиса, что сопровождалось падением производства, ростом безработицы. Дизайн становится важным фактором в повышении конкурентоспособности и профессия «дизайнер» становится престижной. С момента создания в США Ассоциации по подготовке дизайнеров в 50-ых гг. XX в., можно говорить о складывании системы дизайн-образования в Америке. Были разработаны рекомендации по унификации учебных программ по дизайну, которые были ориентированы на выполнение реальных проектов, расширились связи профильных вузов с промышленностью, многие из которых стали спонсироваться крупными промышленными компаниями. Перед преподавателями американских вузов встала задача превратить студентов из потребителей знаний в производителей.

И сегодня для дизайнерского образования за рубежом характерна практико-ориентируемая направленность, что предполагает диалог с заказчиком, эффективное применение новых технологий в учебном процессе, современную материально-техническую базу, позволяющую приблизить процесс обучения к реальным условиям производственного процесса и привлечение к преподаванию ведущих дизайнеров. При этом обучение отличается узкой направленностью, а ведущие преподаватели — это практикующие дизайнеры, владеющие студиями, имеющие возможность привлекать студентов к производственной практике и предоставлять наиболее способным выпускникам места работы. Государственные программы поддержки дизайна в ряде западных государств, в частности, в скандинавских странах, значительно повышают престиж профессии и гарантируют стабильную, высокооплачиваемую работу. Подобная модель подготовки является привлекательной и для студентов российских вузов.

Если говорить о подготовке дизайнеров в высших учебных заведениях страны, в частности в Уральском федеральном университете имени первого президента Б. Н. Ельцина, то проектный метод закладывает основы практико-ориентированного образования. В течение всех лет обучения, как в бакалавриате, так и в магистратуре, студенты выполняют курсовые проекты по профессиональным дисциплинам, что подводит их к выполнению заключительного этапа обучения — выпускной работы. Имеющийся почти 30-летний опыт подготовки дизайнеров в УрФУ позволяет сделать определенные выводы о степени внедрения результатов проектной деятельности студентов. Наиболее востребованными оказываются работы студентов направления подготовки «Графический дизайн», связанные с разработкой фирменных стилей и сайтов компаний, графическим сопровождением значимых мероприятий и событий, таких как, фестивали, конференции, форумы, подготовка к печати полиграфической продукции. Реализация курсовых и дипломных проектов бакалавров, безусловно, является свидетельством успешного применения полученных знаний на практике: «Дизайн-проект фирменного стиля фитнес клуба» Непочатых А.В. (рук. доцент Корякин Е.Н.), «Графическое сопровождение фестиваля фокусников» Бабаян Р.Г., «Фирменный стиль «Школа интересных языков SILA» Дубининой С.Н., «Сохранение культурного наследия города Екатеринбурга Сюкосевой В.А. (рук. доцент Андропова Е.А.). Это только небольшая часть проектов выпускников 2018 года, реализованных на практике.

Темы магистерских диссертаций по графическому дизайну не только разнообразны, актуальны, и имеют ярко выраженную социокультурную направленность, но и формируют новые сферы приложения графического дизайна. Среди них внимания заслуживают следующие диссертации: «Методика дизайн — проектирования презентационных продуктов для малых городов УрФО» Проничева Е.М., «Повышение конкурентоспособности социальных учреждений средствами графического дизайна» Пьянкова А.В., «Особенности подачи экологической информации средствами дизайна и социальной рекламы» Мальчихиной Л.А.

Результаты магистерской диссертации Липунцовой Ю.Ю. «Решение проблем социального взаимодействия у детей с РАС средствами графического дизайна», были представлены на промышленной выставке «Иннопром» 2017 в конкурсе инновационных идей «Минута технославы» [См.4]. Проект Юлии Липунцовой лидировал в номинации «Инновации в социальной сфере» (руководитель магистерской программы профессор Быстрова Т.Ю.) .

Работы студентов профиля подготовки «Промышленный дизайн», как правило, носят масштабный характер и могут быть использованы частично или в качестве концептуальной идеи. Широта поставленных задач предполагает, что над ними должны работать творческие коллективы: «Школьный электробус» Заякиной В. Н., «Система домашних электронных устройств» Доровской Е.Н., «Инвалидное кресло на основе гироскутера» Елоховой А.И., «Прогулочный парковый автомобиль» Симеоновой Е. Ю. «Противолавинное снаряжение для горнолыжников и сноубордистов» Радченко Т.К., (рук. доцент Ляпцева Л.Г.). Тем не менее, эти проекты не менее интересны своими творческими подходами, инновационными идеями. Они также нацелены на решение насущных социальных задач с использованием современных технологий и материалов.

Современная модель проектного обучения направлена на усиление прагматической направленности обучения на всех уровнях подготовки от бакалавриата до магистратуры; ориентацию на решение социальных проблем общества, включая экологические; технологизацию и информатизацию образовательного процесса; создание современной материально-технической базы, позволяющей приблизить процесс обучения к реальному производству, в т. ч. создание производственных и макетных мастерских; формирование потребности в совершенствовании профессиональных навыков и компетенций; расширение системы прикладного бакалавриата; повышение престижа профессии.

Список литературы

1. Временное положение о проектном обучении [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: https://urfu.ru/fileadmin/user_upload/common_files/academic_council/docs/2018-2019/20190225 (дата обращения 05.03.2019).
2. Постановление ЦК ВКП (б) «О начальной и средней школе» от 5 сентября 1931г. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: <https://psyhistorik.livejournal.com/56331.html> (дата обращения 01.03.2019).
3. Образование и наука. Том 20, № 2. 2018. — 43 с.
4. Российская газета от 13.07.2017 [Электронный ресурс] : офиц. сайт. — Режим доступа: <https://rg.ru/2017/07/13/reg-urfo/nagradili-avtorov-luchshih-innovacionnyh> (дата обращения 02.03.2019).

Гончар А.В.

*г.Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРОФИЛАКТИКИ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК ПУТЕМ ВОЗДЕЙСТВИЯ ГРУПП ПО ИНТЕРЕСАМ НА МОЛОДЕЖНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СЛОИ

Статья посвящена исследованию эффективности профилактики распространенных среди подростков и молодежи вредных зависимостей путем воздействия в медийном пространстве узкоспециализированных социальных групп по интересам. На примере проекта «Жизнь — огонь, не туши его!», реализованного клубом артистов оригинального жанра «Ginger Rabbit» МЦ «Лидер» МБУ ДО «ЦВР «Социум», была оценена степень профилактического влияния данного сообщества на молодежные социальные слои города Екатеринбурга.