

Акберова В. Ю.

г. Екатеринбург, Российский государственный профессионально-педагогический университет

Степанова Т.М.

г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ КАК ФАКТОРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

В статье рассматривается проблема возрождения ремесленных традиций в современном дизайне. Сравниваются подходы и теоретические взгляды различных авторов на процессы развития ремесленных традиций и поиск для них нового места в современном дизайне. Автор анализирует процесс, позволяющий передавать традиции с целью детального, точного и полного сохранения традиционных народных ремёсел.

Ключевые слова: народное искусство; ремесленные традиции; современный дизайн.

Akberova V.Y.

Yekaterinburg, The Russian State Vocational Pedagogical University

Stepanova T.M.

Yekaterinburg, Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin

THE TRADITIONS OF FOLK CRAFTS AS A FACTOR'S COMPONENT OF CONTEMPORARY DESIGN

The article deals with the problem of reviving artisan traditions in modern design. Approaches and theoretical views of various authors on the development processes of craft traditions and the search for a new place for them in modern design are compared. The author analyzes the process that allows the tradition

Акберова В.Ю., Степанова Т.М. Традиции народных ремёсел как факторный компонент...

for the purpose of detailed, accurate and complete preservation of the arrival of folk crafts.

Keywords: folk art; craft traditions; modern design.

Народное искусство — материальное и духовное богатство. Уникальное и разнообразное по своим видам, оно составляет значительную часть культуры любой страны.

В последние годы немало говорится о необходимости обращения к народному искусству, к его бесценному духовному наследию. А как обстоят дела с традиционными народными ремёслами? Традиционные народные ремёсла сегодня не востребованы с той функцией, которая существовала века и тысячелетия. А это значит, что предметы ремесленного производства не соответствуют современному окружению человека. Нужно ли возрождать ремесленные традиции в современном дизайне, нужно ли делать востребованными предметы ремесленного производства?

Актуальность этого вопроса обоснована тем, что включение в систему деятельности народных промыслов принципов дизайн-проектирования может существенно обогатить эту область культуры. С другой стороны, использование традиционного опыта в сфере предметной культуры может способствовать развитию творческих процессов в самой дизайнерской деятельности.

Традиционные народные ремёсла — это неотъемлемая часть культуры народов разных стран, в том числе и России, а «народную культуру необходимо рассматривать как постоянно присутствующее и фундаментальное — исходное и основное — условие воспроизводства обществом самого себя» [1], а значит, как основу для существования народов и государства. Если народная культура не будет иметь современных, доступных и понятных форм существования в обществе, то она не сможет выступать в качестве его основы.

Ремесло — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Под традиционными народными ремёслами понимают крестьянские домашние

ремёсла, результатом производства которых являются утилитарные предметы, орудия труда, постройки, одежда и другие предметы и объекты, обеспечивающие жизнедеятельность человека в естественной природной среде.

Функция традиционных народных ремёсел — обеспечение утилитарными предметами человека для нужд жизнеобеспечения окружающих.

До недавнего времени домашние ремёсла были как воздух — везде. Что сегодня осталось от них? Угасающая память о мастеровых предках, музейные коллекции предметов народного искусства и редкие мастера в регионах, некоторые из которых делают традиционные утилитарные предметы — чаще всего это всё что осталось от ремёсел.

В этом и состоит главная проблема: как сделать так, чтобы не угасали ремесленные традиции, чтобы они нашли новое развитие и место в современном дизайне.

Существуют определенные исследования на эту тему. Ведущие позиции в изучении народных промыслов заняли искусствоведы, которые поднимали проблемы, связанные с возрождением и сохранением народных художественных промыслов и ремесленных традиций. Так, по мнению Г.К. Вагнера, традиции немислимы без развития, но при обязательном условии сохранения главных фольклорных принципов народной поэтической образности [2]. Никакая «вторая», или «третья», редакция народного искусства невозможна, если не будет соблюдено это условие. М.А. Некрасова исследовала место народного искусства России в культуре XX-XXI вв. И.Я. Богуславская определяла народное искусство как «сложную художественную систему, обладающую специфическими законами строения и развития»[3]. Труды академика Б.А. Рыбакова на примере изделий мастеров прошлого исследуют исходную базу единства искусства и ремесла, союз которых определяет и более позднее творчество ремесленников [4].

Объединив два понятия вместе, «сохранение» и «возрождение» традиционных народных ремёсел, получим очень ёмкую связку отдельных процессов: поиск мастеров, предметов, инструментов, технологии производства, сбор и фиксация их, реконструкция, обучение технологиям, организация

свободного доступа к коллекциям музеев. Всё это составляет процесс передачи традиций с целью детального, точного и полного сохранения традиционных народных ремёсел.

Современное общество постепенно начинает осознать, что глобальная автоматизация производства позволяет производить лишь «безликие» товары, технологии постепенно замещают труд человека, при этом изделия ручной работы ценятся все больше. Более того, промышленные дизайнеры постоянно обращаются к ремесленным техникам и эстетике ручного производства за вдохновением и идеями. Так, в 1960 – 1970-х годах произошел резкий скачок интереса к керамике ручной работы — явление, изменившее и облик промышленных товаров, которые копировали естественные изгибы, неровности и шероховатости, сделанных на гончарном круге предметов. Обозреватели замечают, что и сегодня дизайнеры и мебельные бренды все чаще используют редкие локальные техники работы с материалами и делегируют производство ремесленникам из самых разных стран.

Декорируются традиционным орнаментом поверхности из различных материалов, как натуральных, так и искусственных: дерево, керамика, стекло, различные ткани, полиэтилен, бетон и другие. Примером декорирования современных предметов и поверхностей орнаментами на основе традиционных росписей — проект Ru.branding фонда «Открытая коллекция». Такое одеяло, лоскутное «сшитое» из узоров различных видов традиционного искусства России, стало официальным фирменным стилем Олимпиады в Сочи — 2014 г.

Во время своей поездки по Китаю дизайнер из ЮАР Кристофер Дженнер открыл для себя исинскую глину и посуду, которую из нее производят. Он выяснил, что чайники и чайные сервизы из этой глины изготавливают в регионе с X века нашей эры и они издавна считаются идеальными для заваривания чая. Изучив свойства материала и технологию производства, Дженнер выпустил собственный сервиз — функциональный и лаконичный, с латунными и деревянными деталями, подчеркивающими красоту материала.

Новая мебельная коллекция модного дома Marni сделана вручную колумбийскими ремесленниками, которые

использовали традиционные техники плетения в сочетании с современным материалом — проводом ПВХ.

Израильская компания Iota с 2014 года производит предметы обстановки, созданные с помощью ремесленников, которые проживают в районах с высокой безработицей. Их новая серия включает в себя пуфы, подушки и табуреты, связанные крючком.

Голландка Николетт Брунклаус вдохновилась не только традициями ткачества, но и старинными гобеленами, которые обеспечивали дополнительную шумоизоляцию в домах, и создала их современную версию — тканые акустические панели с абстрактными узорами и длинной бахромой.

Можно с уверенностью назвать современную эпоху эпохой тотального дизайна. Всё, что окружает нас в повседневной жизни — продукт дизайнерской деятельности и мысли. И, как это часто бывает, источник вдохновения — в прошлом, ведь кладезь разнообразия народного творчества и традиций поистине неисчерпаем. Сейчас, когда дизайн превращается в своеобразную «эстетику повседневности», меняется и мировоззрение современного человека [5]. Он уже не может воспринимать мир вне его эстетической составляющей, создаваемой дизайном. Это и есть та точка соприкосновения народного промысла с традиционными понятиями об эстетике, с современностью. Именно дизайн может помочь возродить ремесленные традиции, трансформировать и адаптировать яркие акценты народного творчества в быт постиндустриального общества.

Список литературы

1. Баркова Э.В. Приоритеты политики в сфере народной культуры. Народное искусство России. Традиция и современность : материалы Всерос. науч.-практич. ко-и : сборник — Вологда, 2008. — 21 с.
2. Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства / Проблемы народного искусства. : сборник статей. — М., 1982. — 46–55 с.

3. Богуславская, И.Я. Проблемы традиции в искусстве современных народных промыслов / И.Я. Богуславская Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. — М., 1981. — 27 с.

4. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси. : АН СССР, М. — Л., 1948. — 192 с.

5. Степанов А.В., Степанова Т.М. Иконика. Мотивирующие факторы иконоической деятельности: собирательство, разнообразие, новизна : изв. федер. ун-ва / А.В. Степанов, Т.М. Степанова. — Екатеринбург : 2015. Серия 1. №3 (141) 125-134 с.

Ануфриев Д.А.

г. Екатеринбург, Уральский Федеральный Университет имени первого президента Б.Н. Ельцина

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТА

В статье рассматривается роль академического обмена в современном российском образовании. Определяется доступность получения образования за границей, перечисляются программы, предоставляющие возможность академической мобильности. Выявляются сильные и слабые стороны возможности академической мобильности, а также оценивается перспективность опыта академического обмена для студента при трудоустройстве.

Ключевые слова: академический обмен, академическая мобильность, образование за границей, программы академического обмена, система образования.

Anufriev D.A.