

ного впечатления к городу, повышению туристической активности и инвестиций, и, как следствие, приросту населения и квалифицированных кадров.

Библиографический список:

1. Мельникова С. В., Поршнева О. С. Образ города и его функционирование в культурно-историческом контексте: к постановке проблемы (на примере Екатеринбурга). Эстетика и философия культуры. 2016. с. 166-172.
2. Путинцев П.А., Быстрова Т.Ю. Визуальные коды промышленных городов Свердловской области. Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2015. №3. С.93-99
3. Кулешова А. И. Экологический подход в структуре профессиональной компетентности будущего специалиста-дизайнера. Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2008. №1. С.158-165
4. Проничев Е. М. Создание системного позиционирования малых городов УрФО средствами графического дизайна / Е. М. Проничев, С. В. Мельникова // Культура открытого города: новые смыслы и практики: материалы V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 30 ноября – 2 декабря 2017 г.) / науч. ред. А. А. Пронин; Л. Е. Петрова, И. А. Ахьямова. Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2017. С. 224–229.

Романова М. В.

*Ижевский государственный технический университет
им. М.Т. Калашникова, г.Ижевск
romanovamasha3103@gmail.com;*

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ АРТ-ОБЪЕКТА «ЛЮБЛЮ ИЖГТУ»

Романова М. В.

Аннотация: В статье предложен проект арт-объекта «Люблю ИжГТУ», расположенного на территории «Учебно-спортивного центра студентов ИжГТУ имени М.Т. Калашникова. Основные функции арт-объекта: декоративность, место отдыха и обозначение принадлежности

лагеря к университету. При разработке арт-объекта были выделены основные требования к его конструкции и материалам. На основании этих требований был выбран подходящий материал – пенобетон, и приведены его характеристики.

Ключевые слова: Дизайн, арт-объект, региональный дизайн, инновационные материалы, пенобетон.

Традиции формируются на протяжении многих тысячелетий. Они хранятся и передаются из поколения в поколение [1, 2]. Современное общество ориентируется на разработку инновационных технологий, но, важно не забыть наши традиции. Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова также имеет свои традиции, которые складывались преподавателями и выпускниками. Влияние на них оказали особенности нашего промышленного региона [3]. Одним из важных объектов ИжГТУ имени М. Т. Калашникова является расположенный на берегу р. Кама «Учебно - спортивный центр студентов» (УСЦС), с. «Галево». Имея богатую историю, это место является памятным. Учебно – спортивный центр является местом отдыха, а также местом проведения различных мероприятий, поэтому важно создать на его территории имиджевый объект, показывающий принадлежность лагеря к ИжГТУ имени М.Т. Калашникова.

Таким образом, целью стала разработка арт - объекта ландшафтного дизайна. Для размещения на территории «УСЦС» выбран арт-объект «люблю ИжГТУ» (рис. 1). Он выражает отношение студентов и преподавателей к Ижевскому государственному техническому университету имени М.Т. Калашникова. Данный арт-объект представляет из себя надпись из наклонных букв, будто выросших из земли, что символизирует рост и развитие нынешних студентов, выпускников и преподавателей. Сердце, расположенное перед буквами, показывает отношение к университету. Арт-объект «Люблю ИжГТУ» выступает не только как декоративный элемент, но также может являться местом отдыха. Еще одна немаловажная функция этого арт-объекта - показать принадлежность «Учебно-спортивного центра студентов» к ИжГТУ имени М.Т. Калашникова.

При проектировании средового объекта необходимо учи-

тывать ряд требований и поэтапное выполнение процесса создания арт-объекта [4]. Требования к конструкции арт-объекта «Люблю ИжГТУ»: безопасность, надежность, долговечность, практичность, невысокая себестоимость. Требования к материалам для арт-объекта «Люблю ИжГТУ»: долговечность, эстетичность, термостойкость, экономичность, высокая твердость. Но главным требованием и к конструкции, и к материалам является возможность действительной реализации данного проекта [5]. Необходимо было подобрать такой материал, из которого возможно изготовить разработанную конструкцию своими силами.



Рис.1. Арт-объект «Люблю ИжГТУ»

Было рассмотрено несколько вариантов изготовления конструкции и несколько вариантов материалов, но решающим фактором становится подбор материала, который соответствует всем требованиям. Выбор был остановлен на пенобетоне. Иногда его называют «ячеистым бетоном». Он имеет пористую структуру, получаемую за счет своего состава: цемент, вода, песок и главная составляющая – пенообразователь [6]. По своим характеристикам он похож на простой бетон, но все же есть некоторые отличия. Так как этот материал пористый, то он значительно легче монолитного бетона, но совершенно не уступает ему по прочности. Однако пенобетон имеет и ряд значительных отличий от монолитно-

го бетона. Во-первых, в процессе производства изделий из пенобетона этот материал легко заполняет опалубку любой формы (например, острые углы). Во-вторых, изделиям из пенобетона не нужны температурные швы: при температурных климатических перепадах данный материал не растрескивается, а имеет возможность расширяться или сужаться за счет внутренних пор. В-третьих, в процессе затвердевания пенобетона его можно резать, придавая ему любую форму и сверлить. По этим способам обработки данный материал схож с деревом.

Технология производства арт-объекта «Люблю ИжГТУ» из пенобетона включает в себя несколько этапов: изготовление опалубки, заливка раствора пенобетона в опалубку, придание необходимой формы и окраска.

Первым этапом создания арт-объекта «Люблю ИжГТУ» является изготовление опалубки, максимально схожей с конечной формой изделия. Затем в нее заливается раствор пенобетона. После его практически полного затвердевания опалубка снимается. Пенобетон - мягкий и пористый материал, поэтому есть возможность выровнять поверхность. Так как буквы и сердце имеют наклонную форму, то их верхние части срезаются под наклоном. Затем для придания наиболее ровной лицевой поверхности весь арт-объект ошкуривается. Завершающим этапом создания арт-объекта «Люблю ИжГТУ» будет декорирование – буквы окрашиваются в белый цвет, а сердце в желтый.

Арт-объект «Люблю ИжГТУ» заставит любого задуматься о своем отношении к институту. И каково бы ни было это отношение, сами рассуждения об институте уже делают человека неравнодушным и заинтересованным.

Библиографический список:

1. Санду О. М. «Живой канон» традиционной культуры // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. №3. С.250-260.
2. Санду О.М. Мифопоэтика скандинавского дизайна : монография. – Ижевск, 2017. – 140 с.
3. Санду О. М. Принципы и подходы регионального дизайна // Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению «Технология художественной обработки материалов». Кострома, 2015. С.

- 411-415.
4. Санду О. М. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие для студентов вузов. Ижевск, 2017. 110 с.
 5. Санду О.М. Опыт реализации проектной деятельности и принципов дизайн-мышления в образовательной программе по направлению «Дизайн» в «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова» // Инновации в образовании электронное научное издание: сборник материалов научно методической конференции преподавателей и сотрудников ИжГТУ имени М.Т. Калашникова. ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова». 2017. С. 111-114.
 6. Состав пенобетона. - [Электронный ресурс]: Информационный портал Aquagroup.ru. - Режим доступа: <http://aquagroup.ru/articles/sostav-penobetona.html>, свободный.

Русских Н.В.

*Тулский государственный университет, г. Тула
daremonr@mail.ru*

ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА НА ОХРАНУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Аннотация: Статья посвящена проблеме использования не экологических материалов и расточительной эксплуатации растительных, животных и природных ресурсов, а также путям её решения с помощью дизайна. Данная тема совершенно не раскрыта в СМИ и знакома только узкому кругу людей, которые работают в этом направлении. Требуется донести эту информацию до общественности, дабы открыть новые пути решения проблем загрязнения окружающей среды, истощения земных запасов полезных ископаемых, разрушения озонового слоя и предотвратить возможную опасность для здоровья населения.

Ключевые слова: Дизайн, вредные материалы, дизайнерское конструирование, минимализация отрицательного влияния материалов на человека и окружающую среду, экологичные промышленные объекты.

Annotation: The article is devoted to the problem of using non-ecological materials and wasteful exploitation of plant, animal