

DOI 10.15826/qr.2018.1.285

УДК 94(470)"17"+94(470.23-25)"17"+94(44)"17"+929Петр(470)*I

ВТОРОЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕТРА I И ПРИЕЗД ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРОВ В ПЕТЕРБУРГ*

Екатерина Андреева

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург, Россия

PETER I'S SECOND EUROPEAN JOURNEY AND THE ARRIVAL OF FRENCH MASTERS IN ST PETERSBURG

Ekaterina Andreeva

State Hermitage Museum,
St Petersburg, Russia

In this article, the author analyses the formation of a corps of foreign specialists in Russia. The research is based on archival documents connected with the arrival of French architects, mechanics, hydraulic engineers, stonemasons, and tapestry weavers in St Petersburg between 1716 and 1718. Archival documents from RSAA (RGADA), RSHA (RGIA) and the Archive of the St Petersburg Institute of History, RAS, make it possible to trace the background to this issue and to identify the specific mechanisms and principles for the selecting and hiring these individuals, as well as the peculiarities underlying their arrival and lives in St Petersburg. The author singles out both the general and specific features of the professional activities of the outstanding architect Jean-Baptiste Alexandre Le Blond, the craftsman and hydraulic engineer J. Sualem, the blacksmith Guillaume Belen, and the tapestry masters *Pierre* Camus and Arnoul Masson in the Russian capital. Thus, the study uncovers a real picture of the Russian service of French specialists.

Keywords: 18th-century Russian history; St Petersburg; France; Peter I; J.-B. A. Le Blond.

Анализируется процесс формирования корпуса иностранных специалистов в России на основании изучения новых архивных материалов, связанных с приездом в Петербург в 1716–1718 гг. французских архитекто-

* *Citation:* Andreeva, E. (2018). Peter I's Second European Journey and the Arrival of French Masters in St Petersburg. In *Quaestio Rossica*, Vol. 6, № 1, p. 114–129. DOI 10.15826/qr.2018.1.285.

Цитирование: Andreeva E. Peter I's Second European Journey and the Arrival of French Masters in St Petersburg // *Quaestio Rossica*. Vol. 6. 2018. № 1. P. 114–129. DOI 10.15826/qr.2018.1.285 / Андреева Е. Второе европейское путешествие Петра I и приезд французских мастеров в Петербург // *Quaestio Rossica*. Т. 6. 2018. № 1. С. 114–129. DOI 10.15826/qr.2018.1.285.

ров, механиков, гидротехников, каменотесов, мастеров шпалерного дела. Рассматривается ряд вопросов: когда, как и кем отбирались и нанимались мастера, как была организована их присылка на берега Невы, сколько им выдавалось денег на «подъем» и переезд, как и где их размещали, на каких объектах они работали и т.д. Привлечение документов РГАДА, РГИА, Архива СПБНИИ РАН позволило проследить предысторию вопроса и выявить конкретные механизмы отбора, принципы найма, особенности организации приезда и жизни в Санкт-Петербурге «искусных людей» из Парижа. В работе выделяются общие закономерности, а также определяются особенные, специфические черты профессиональной деятельности в российской столице выдающегося архитектора Ж.-Б. А. Леблон и мастеровых – гидротехника Ж. Суалема, кузнеца Г. Белена, шпалерников П. Камуса и А. Массона и т.д. Исследование впервые открывает перед читателем реальную картину русской службы французских специалистов.

Ключевые слова: история России XVIII в.; Санкт-Петербург; Франция; иностранцы в России; Петр I; Ж.-Б. А. Леблон.

Одной из главных задач Первого европейского путешествия Петра I – Великого посольства – был найм специалистов. По подсчетам Д. Ю. и И. Д. Гузевичей, в 1697–1698 гг. всего на русскую службу их было принято 786 человек (см.: [Гузевич Д. Ю., Гузевич И. Д.]). Среди них были выходцы из прибалтийских земель, поляки, иноземцы-славяне, греки, голландцы, англичане, немцы, итальянцы, датчане, шотландцы, курляндцы, голштинцы, шведы, испанцы и несколько французов¹.

Второй большой «десант» иностранных специалистов последовал во время второго европейского путешествия царя. Основная часть мастеров была направлена в Петербург. Вместе с тем, найм специалистов продолжался и между двумя путешествиями. Эта деятельность усилилась после перелома в ходе Великой Северной войны, особенно перед вторым путешествием. Так, большое количество специалистов из Нидерландов, Англии и немецких земель поступило на русскую службу в 1715 г.² В 1717 г. Петр I впервые оказался во Франции и смог воочию оценить мастерство французских специалистов, оценить французский стиль, который заметно отличался от голландского.

¹ Среди французов находятся разные специалисты: морские офицеры Ян Галей, Арнольд Девид, моряк Франц Вильбоа, лекари Жаков Брий, Яган Гоу, Жан Даву, Петр Жермень, Жан Ингон, Филип Мартантер Дералом, Осия Милко, Питер Миртелко, Питер Морге, Степанус, Неох, Филип Санзон, Петр Санфорс Дукеботм, Юзеп Скалие, часовщик Иоаким Гарноль [Гузевич Д. Ю., Гузевич И. Д., с. 259–271, 396–405].

² См., например, о найме служителей в Нидерландах и в Англии в 1715 г.: [РГАДА. Ф. 9. Оп. 3. Отд. П. Кн. 23. Л. 39–52, 484; Кн. 24. Л. 391–445]; о нанятых в Венеции в 1715 г. «машинистах» [Там же. Кн. 24. Л. 352–356]; о найме в Берлине архитектора Рейца в 1715 г.: [Там же. Кн. 24. Л. 356–361]; челобитье английских стеклянного дела мастеров о постройке Ямбургских заводов (1715 г.) [Там же. Кн. 25. Л. 212]; челобитная фон Алтен Бока об определении его в службу (1715 г.) [Там же. Кн. 25. Л. 306]; «Пропозиция» Бенедикта Небеля о наборе в службу матросов «из немецких городов» [Там же. Кн. 25. Л. 436].

Статья посвящена французским мастерам, которые в 1716–1718 гг. приехали в Петербург. Эта тема затрагивалась неоднократно в исследованиях, посвященных деятельности французских специалистов в России, и в работах по истории строительства Петербурга [Собко, с. 3–28; Петров, с. 25–30; Князьков, с. 25–34; Мюллер, 1925, с. 13–15; Мюллер, 1927, с. 35–38; Лебедев, с. 42–45; Гейман, с. 62–64; Кирюшина, с. 96–105; Калязина, с. 26–29; Семенова, с. 21–24; Анисимов, с. 282–283; Калязина, Калязин, с. 71–75]. Значение французских специалистов для России раскрывал в свое время Д. Рош (1913), описывая деятельность резчиков во главе с Н. Пино в Петергофе [Рош, с. 4]. Эту тему продолжил в 1984 г. В.В. Антонов [Антонов, с. 124–130]. Т.Т. Коршунова осветила вопрос о прибытии в Петербург шпалерных и красильных мастеров и налаживании шпалерной мануфактуры [Коршунова, с. 7–10]. Деятельности мастера «кроватьного убору» Антуана Рошебо (Jean (Antoine) Rochebot, Rouchéboat) посвящено исследование Н.Ю. Гусевой [Гусева, с. 158–168]. Н.В. Калязина, изучая деятельность Ж.-Б. А. Леблona в России, опубликовала ряд документов из фонда «Кабинета Петра Великого» и «Походной и Домовой канцелярий А.Д. Меншикова», в частности, «Реестр художникам новопривывшим...» Ж.-Б. А. Леблona от 1/12 ноября 1717 г.³ и делопроизводственную переписку А.Д. Меншикова с французским архитектором об обустройстве, жалованье и работах французских мастеровых [Калязина, с. 94–123]. Теме французских специалистов в Петербурге посвящена диссертация А.Ю. Михайловой [Михайлова]. С.А. Мезин в монографии «Пётр I во Франции» опубликовал список 30 французских мастеровых, поступивших на русскую службу 15 апреля 1716 г. [Мезин, с. 170–173]. А. Келлер отмечает, что взаимодействие российских и европейских ремесленников укладывается в представление Петра I об исторической эстафете античного мира, Европы и России [Келлер, с. 25].

* * *

В марте 1715 г. во Францию был отправлен И.И. Лефорт (Jean Le Fort) «ради некоторой комиссии (а имянно для высылки от толь разных художеств мастеровых людей)». На проезд и «на тамошнее житье» ему было выдано 300 червонных [Книга приходная и расходная, с. 4]. И уже 1/12 мая датируется документ о «выезде в Россию» работавшего при французском дворе итальянского скульптора Б.К. Растрелли, а с ним французских мастеров – художника Луи Каравака, «подархитекторов» Жака Леблona (Леблана) и Жака Лежандра, литейного мастера Антона Левалера и мастера серебряного дела Жана Ломбарда [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1715 г. № 1. Оп. Именной указатель].

³ Даты в статье приводятся по новому стилю. В случае, если в документе дата указана по старому стилю, за косой чертой приводится дата по новому стилю.

Договор между царским советником в Париже И. И. Лефортом и Б. К. Растрелли был подписан 19 октября 1715 г., в нем, в частности, оговаривалось, что скульптор должен был выехать в Петербург «с сыном своим и учеником», то есть будущим знаменитым петербургским архитектором Франческо Растрелли [РГАДА. Ф. 9. Оп. 3. Отд. 2. Кн. 24. Оп. Л. 168; Овсянников, с. 208]. Сопровождал итальянского скульптора с «тремя мастеровыми» в Петербург курьер, переводчик и царский агент Жан Шевалье, нанятый на русскую службу тем же И. И. Лефортом в 1715 г. [Челобитная царского агента Жана Шевалье, с. 204–205].

1 сентября 1715 г. скончался король-солнце Людовик XIV, и 1 октября (20 сентября по старому стилю) Петр I шлет своему агенту во Франции К. Н. Зотову следующее письмо:

Господин капитан-поручик... понеже кароль французской умер, а наследник зело молод, то, чаю, многия мастеровыя люди будут искать фортуны в ыных государствах, чего для наведывайся о таких и пиши, дабы потребных не пропустить... [Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 79/2. Л. 353]⁴.

4/15 ноября 1715 г. И. И. Лефорт из Парижа сообщал Петру I: «Приходят ко мне много искусных людей, которые хотят вашему величеству служить...» К письму прилагался список мастеров, на котором царь собственноручно отметил литейщика, переплетчика, монетного и медального резчика, кожевника, каретника, чулочника и шпалерного мастера. При этом отметил: «отписать, до чего будут стоить» (цит. по: [Мезин, с. 171]).

9/20 декабря 1715 г. датируется письмо Петра I К. Н. Зотову «О приеме в службу архитектора Леблona и механика Ламбота [фонтанный мастер Пьер Ламбо (Pierre Lambot)] с мастерами, коих они написали с собою» [РГАДА. Ф. 9. Оп. 2. Отд. 1. 1715 г. Кн. 57. Л. 12. Оп.].

1/12 января 1716 г. была составлена «Роспись выезжим в Россию разных художество мастеровым людям», насчитывавшая 88 мастеровых, среди которых было много французов [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716 г. № 1. Оп. Именной указатель]. В документе значится и Ж.-Б. А. Леблон. Контракт с архитектором сроком на пять лет был подписан 19 февраля того же года [РГАДА. Ф. 9. Оп. 3. Отд. 2. Кн. 23. Л. 376]. Тогда же были составлены контракты с другими французскими мастерами [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716 г. № 3. Оп. Именной указатель; Малиновский, с. 130]. На переезд в Россию Ж.-Б. А. Леблону было выдано 10 тыс. ефимков. С ним ехали его жена Мария Маргарита Левюкс, шестилетний сын, его рисовальщик Николя Жирар (Nikolas Girard (Gérard)), племянница архитектора Катерина Гуэт, «женщина г-жи Леблонд» и два лакея. Машинисту-гидротехнику Жирару Суалему (Girard Sualem) на проезд выдавалось 4,5 тыс. ефимков, литейщи-

⁴ Опубликовано также: [Мезин, с. 170–171].

ку Этьену Соважу (Estienne Sauvage) – тысяча. Скульптору и резчику Николя Пино (Nicolas Pineau), названному в документе «штукотором», было выдано 3 тыс. ефимков. Он ехал с двумя подмастерьями – Николя Пераром (Nicolas Perard) и Бартеlemi Гийомом (Barthélemy Guillaume)⁵. Столяру Жану Мишелю (Jean Michel) было выдано 2 тыс. ефимков [Калязина, с. 118, прим. 30А)].

Петр I, уезжая во второе европейское путешествие, составил 5/16 января 1716 г. А. Д. Меншикову «Меморию» о строительных работах в Петербурге и окрестностях, состоящую из 11 пунктов. В пункте 7 было обозначено:

Чтоб несколько дворов для мастеровых людей сделать, а конечно б не менее тридцати, ежели более невозможно будет, дабы приезжая не скинулись и тем кредиту не потерять [РГАДА. Ф. 5. Оп. 1. № 26. Л. 79–79 об.; Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. № 81. 1716 г. Л. 12–12 об.].

Герцог д'Антен и кардинал Дюбуа 15 апреля 1716 г. подписали «Список лиц, которые пожелали ехать в Санкт-Петербург, чтобы вступить в службу Его Царского Величества», который насчитывал 30 специалистов, включая и Ж.-Б. А. Леблону [Мезин, с. 172–173].

По дороге в Россию 10/21 июня 1716 г. в Пирмонте (ныне – Бад-Пирмонт, земля Нижняя Саксония) состоялась встреча Ж.-Б. А. Леблону с Петром I. Французский архитектор приехал в Петербург 7/18 августа 1716 г. Из донесения ганноверского посланника Ф. Х. Вебера от 10 августа 1716 г. узнаем, что вместе с французским архитектором на берега Невы прибыло 40 мастеровых различных специальностей. Среди них были шпалерные и штофные мастера, красильщики шелка, чертежники, садовники, резчики, гранильщики, литейщики, полировщики, токари, часовщики, ювелиры, столяры, слесари, сапожники, печатники, переплетчики, специалист по фонтанам и машинам, плотники, портные [Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 81. Л. 613; РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716 г. № 1, № 3. Оп. Именной указатель; Ф. 9. Отд. II. Кн. 28. 1716 г. Л. 102–102 об.; Ф. 5. Оп. 1. № 26. Л. 116; Малиновский, с. 130; Мезин, с. 142]. Французский архитектор 4/15 сентября 1716 г. просит А. Д. Меншикова предоставить переводчиков для машиниста-гидротехника Жирара Суалема. Судьба мастера оказалась навсегда связана с городом на Неве, в котором он проработал до своей смерти в 1737 или 1738 г. С ним прибыл на невские берега его племянник Поль Суалем, также машинист-гидротехник, который скончался тоже в России в 1742 г. [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1 № 696. Л. 10; РГИА. Ф. 470. Оп. 4 (внутр. оп. 87/521). № 16. Л. 7 об.].

Достаточно быстро были организованы мастерские, и 4/15 октября 1716 г. в каждой были выбраны начальники. В литейной мастер-

⁵ В. В. Антонов называет резчика Бартеlemi (Варфоломей) Симон (Гийом) [Антонов, с. 124].

ской для изготовления украшений к фонтанам и прочего – Этьен Соваж, в резной, созданной для «обучения новым приемам разных украшений», Николя Пино. Для изготовления моделей строящихся сооружений была создана модельная мастерская, разместившаяся вначале в доме С.В. Рагузинского на Адмиралтейском острове, а с ноября 1717 г. – в построенном для Ж.-Б. А. Леблona доме на Васильевском острове. Резчикам «для деланья во время зимы моделей всем фигурам, зверям и маскам, которые будут вылиты из свинца», привозилась глина из Стрельны, поскольку она там была лучшего качества, а также поставлялись «дубовые деревья неугодные на карабельное дело... для деланья моделей его императорскому величеству» [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 696. Л. 42, 43].

Над слесарями и кузнецами был выбран Гийом Белен, над каменотесами – Эдмед Бурбон и Франсуа Бателье. Архитектор распорядился найти возле Кроншлота и Петергофа мрамор, а также привезти из Москвы и Ревеля «каменья мягкие и жесткие к строению дворцов» Петра I. Ж.-Б. А. Леблон также просил для создания каскадов и пещер в Петергофе собрать и привезти из Москвы и других мест «образцы всех раковин и маленьких камешков разноцветных». 4/15 октября 1716 г. начальником над столярами был назначен Жан Мишель. Французский архитектор просил А.Д. Меншикова выдать леса «для столярной работы», на это губернатор распорядился обратиться за лесом в Адмиралтейство [Калязина, с. 96, 118 (прим. 31)].

Как же обстояло дело с обустройством жилья для мастеровых, о котором беспокоился Петр I? А.Д. Меншиков в апреле 1716 г. заверяет государя в том, что будет «прилагать всякое старание» в содержании мастеров, «которые сюда будут», о том, что для них на Васильевский остров перевозится 37 изб [РГАДА. Ф. 9. Отд. 2. Кн. 28. 1716 г. Л. 25]. Однако к началу лета жилье еще не было готово. Царь торопит светлейшего князя и требует организовать жилье для ста мастеровых с семьями [РГАДА. Ф. 5. Оп. 1. № 26. Л. 227]. По всей видимости, А.Д. Меншикову не удается справиться с поставленной царской задачей, и он принимает решение разместить иностранных специалистов в своих мазанках на Адмиралтейской стороне, для чего их срочно ремонтируют [РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Кн. 28. 1716 г. Л. 38 об.]. Мастерские столяров и резчиков осенью-зимой 1716 г. были организованы в доме светлейшего князя. Здесь же Ж.-Б. А. Леблон предлагал определить квартиру садовнику Андрею Годо, чтобы он «вместе с столярами и рещиками делал бы решетки» для Летнего дворца Петра I [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 696. Л. 88 об.].

Петербургский губернатор отчитывается царю, что, «когда прибыли, за непоспением домов стояли в моем доме, а когда поспели дома, тогда переведены в свои» [РГАДА. Ф. 5. Оп. 1. № 26. Л. 227]. Из писем Ж.-Б. А. Леблona видно, что строительство и домов, и мастерских для французских специалистов постоянно задерживалось. Сохранилось прошение капитана батальона городских дел Афанасия Милюкова

о выдаче жалованья за эту работу, из которого узнаем, что мазанки был отделаны только к концу 1716 г. [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 696. Л. 84 об., 116 об., 117 об., 121, 122; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 7в (внутр. оп. 483/1440). № 220. л. 220–220 об.].

Французская слобода на второй-третьей линиях Васильевского острова, вероятно, была обустроена только в 1717 г. По всей видимости, одно из самых ранних упоминаний об этом содержится в ежедневном журнале А. Д. Меншикова от 10/21 августа 1717 г. Там читаем:

По кушанье по малых забавах его светлость изволил гулять по новой линии, которая построена на Васильевском острову для мастеровых французов [Труды и дни, с. 151].

Еще находясь во Франции в апреле 1716 г., Ж.-Б. А. Леблон писал русскому монарху о том, что получил разрешение интенданта над строением и мануфактурами графа Д'Анте на нанять на мануфактуре гобеленов четырех шпалерных мастеров – готлиснеров⁶. Архитектор подчеркивает исключительность этого разрешения: «И все дивятся, что это позволение дано», а также отмечает их высокое мастерство: «Ваше Величество удивится работе их» (цит. по: [Коршунова, с. 8]). Мастерами были шпалерники «богатых шпалер большой руки» Жан Жак Готье (Jean Jacques Gauthier) и Пьер Гриньон (Pierre Grignon) и мастера шпалерного дела Жан Луи Вавок (Jean Louis Vavoque) и Жан-Батист Бурден (Jean Baptiste Bourdin). Пятилетние контракты с ними были заключены 6 апреля 1716 г. Они должны были «делать всякие шпалеры по картинам, которые им даны будут», а также обучать русских учеников. Их годовой оклад составлял 400 руб. плюс казенное жилье и обеспечение материалами. Они приехали в Петербург вместе с Ж.-Б. А. Леблоном в августе 1716 г. [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716–1717 гг. Оп. Именной указатель].

Согласно списку от 15 апреля 1716 г., на русскую службу был принят мастер шпалерного дела «баслисовой работы»⁷ Пьер Камус (Pierre Camousse) с четырьмя подмастерьями, среди которых были его сын Франсуа и брат Филипп, а также Арнуль Массон (Arnoul Masson) и Ноэль Рансон (Noël Ranson). На всех определялся годовой оклад 2 тыс. руб. [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716 г. № 1, 3. Оп. Именной указатель; Коршунова, с. 8; Мезин, с. 173].

В октябре 1716 г. был заключен контракт с Филиппом Бегаглем (Behagle), который должен был в Петербурге «иметь дирекцию над мануфактурой шпалерною и красильнею из шерсти и шелка и учить русских людей...» (цит. по: [Коршунова, с. 8]). С ним отправились в Петербург красильщики Клод Мериель (Meriel) и Габриель Рено

⁶ Готлис – изготовление шпалеры на вертикальном станке.

⁷ Баслисс, баслисс (*фр.* basse-lisse) – изготовление шпалеры на горизонтальном станке.

(Gabriel Renaud) с сыном. На всех было определено годового жалования 2250 руб. Они прибыли на берега Невы в июне 1717 г. Практически сразу по приезде Ф. Бегаблей умер, и налаживать производство взялся его сын [Коршунова, с. 8].

Прибывшие в Петербург четыре шпалерных мастера не могли начать работу, поскольку отсутствовали материалы, не было красильщика и картин, с которых можно было бы делать шпалеры. Красильщика находившийся в это время (23 мая 1717 г.) в Париже царь повелел прислать из Ростова, шерсть – из Амстердама, шелк-сырец и краски распорядился купить в Москве. И здесь же распорядился, если «шерсти не хватит или каких-нибудь красок не будет», заказать в Амстердаме у торгового комиссара А. А. Соловьева. Что же касается исторических картин, или «патронов», как их царь называл в письме, то А. Д. Меншикову вместе с петербургским обер-комендантом Р. В. Брюсом следовало выбрать подходящие картины из его собственной коллекции, а также из коллекции А. Д. Меншикова. Кроме того, Петр I повелел, чтобы «для той шпалерной работы» нанятый во Франции живописец Л. Каравак написал баталии: Полтавскую, «Левенгонскую» (то есть сражение при Лесной) и «протчия». Объяснил это тем, что «ибо он договором своим имянно обязался писать всякие истории». К этой работе нужно было дать живописцу учеников [Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 84. Л. 443–443 об.]. Вместе с тем, из переписки А. Д. Меншикова и Ж.-Б. А. Леблона за июль 1717 г. следует, что к этому времени шпалерные мастера еще не начали работать (см.: [Калязина, 1984, прим. 49, с. 119–120]).

Следующая партия мастеровых, «вызванных из Франции Леблонном», подписала контракты 10/21 мая 1717 г. и прибыла в Петербург 28 сентября / 9 октября того же года. Мастеровых отправлял в Петербург вновь И. Лефорт, которому было выдано 8 тыс. «ефимков французских» [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716 г. № 3; 1717 г. № 16. Описание; Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 84. Л. 461].

В мае 1717 г. царь распорядился как можно быстрее переправить купленный в Нидерландах гукор⁸ во французский Гавр-де-Грас⁹ для того чтобы в том числе И. Лефорт мог отправить сто человек мастеровых «мужеска и женска полу» в Петербург. Царский агент Жан Шевалье сообщал в своей челобитной, что в 1717 г. сопровождал из Парижа в Петербург 112 мастеровых, по всей видимости, речь идет об одной и той же партии рабочих [Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 84. Л. 463–468 об.; Челобитная царского агента Жана Шевалье, с. 205]. Из письма кабинет-секретаря Петра I А. В. Макарова из Амстердама А. Д. Меншикову в Петербург от 19/30 июля 1717 г. следует, что, поскольку гукор еще не прибыл, специалисты все еще

⁸ Гукор (*нидерл.* hoeker) – парусное двухмачтовое судно с широким носом и кормой.

⁹ Гавр-де-Грас (*фр.* Le Havre-de-Grâce – «Гавань Благодати») – город-порт в Нормандии на правом берегу Сены.

находились в Гавр-де-Гасе. В этом письме содержится важная информация: мастеровые «пожелали в Питер-Бурхе жить своею волею без жалованья», то есть не поступать на государеву службу, а работать по контрактам [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 737. Л. 103–104 об.].

Еще одна партия французских мастеровых была отправлена в Петербург другим путем. В марте 1717 г. они были отправлены из Амстердама в Росток, где поступили под начало князя П. М. Голицына, который должен был отправить их на шняве в Ревель (Таллин). Примечательна весьма эмоциональная приписка царя в конце письма кабинет-секретаря А. Д. Меншикову от 2/13 августа из Амстердама (А. В. Макаров сообщал, что П. М. Голицын сопровождает мастеровых в Ревель): «мастеровыя люди... изрядныя, а особливо кузнецы... ,когда прибудут, чтоб даром не гуляли, и ученики добрыя даны были» [РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 737. Л. 33, 37–38 об., 73–75]. Количество мастеровых становится известно из ответного письма светлейшего князя от 2/13 августа 1717 г.: «Оныя французы, а имянно 17 человек, по прибытии сюда приняты и отданы в диспозицию господина Леблонна» [РГАДА. Ф. 5. Оп. 1. № 26. Л. 234]. Следовательно, в конце лета – начале осени 1717 г. двумя неравными по количеству партиями в Петербург прибыло 129 французских мастеров.

1/12 ноября 1717 г. Ж.-Б. А. Леблон отправляет Петру I обстоятельный «Реестр художникам новоприбывшим и делам, которые мочно им роздать для усмотрения В. И. В.»:

Понеже число рещиков на дереве употребленных при строениях Е. И. В. не есть довольно, ибо токмо один Пино с двумя его товарищами (Николя Пераром и Бартеlemi Гийомом) и через то и дело тихо производится. Того ради надлежит употребить трех рещиков, а именно Сант Лоранта, Руста и Фоллета с товарищами новоприбывшими к работам, которые надлежит делать для окончания тою зимою всех резных вещей, принадлежащих к внутреннему и внешнему украшению Питергофских палат и других вещей, кои повелит делать В. И. В. В. И. В. не имеет в своей службе столяров, как токмо Мишель (Jean Michel) с товарищем, которые не может одолеть всех нужных им столярных работ. Того ради мочно роздать дела Перону, Фарсуре (Louis Farsure) и товарищам новоприбывшим, которые могут довольствоваться... Литейщик Вассу¹⁰ с двумя товарищами может быть употреблен весьма пристойно для литья бронзовых рам для зеркал, стенных шандалов, паникадил, решеток в комли и других бронзовых вещей для украшения внутри палат и прочего... Чеканщики или полировщики и Дюфу могут быть употреблены для полирования вещей, которые выльет Васу. Позолотчик Пиллон с двумя товарищами может быть также в употреблении для позлащения и посеребрения вышепомянутых бронзовых вещей... (цит. по: [Калязина, 1984, прим. 30Б, с. 118]).

¹⁰ С. А. Мезин говорит о литейщике Филиппе Васу (Philippe Vassoux) [Мезин, с. 173].

Как же на самом деле были «употреблены» эти мастера?

Мастер резного дела Н. Пино создавал эскизы, по которым он с двумя подмастерьями (Николя Пераром и Бартеlemi Гийомом) в Большом дворце в Петергофе делал потолки, двери, «стенные уборы и прочее, а также картинные рамы, столовые ноги, подсвешники, на которых шанданы ставят и иные мебели», и дубовые балясины. Годовое окладное жалованье мастера с двумя помощниками составляло в 1723 г. 1200 руб. Н. Перар был старшим помощником и получал 200 руб. в год и умер в Петербурге 28 мая (по старому стилю) 1722 г. Б. Гийом получал 180 руб. годовых. Бартеlemi Гийом приходился Н. Пино шурином, то есть родным братом его жены Марианны [РГИА. Ф. 467. Оп. 4. № 341. 1721 г. Л. 1–3; Антонов, с. 125; Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 103. Л. 159].

Супруга Н. Пино Марианна хорошо рисовала и, возможно, помогала мужу в его работе. В Россию Марианна Пино ехала уже в положении и родила в Петербурге дочь Марианну. Крестной матерью стала жена Ж.-Б. А. Леблона. В 1718 г. родился сын Доминик (крестной стала супруга архитектора Диминико Трезини). В 1719 г. у четы Пино родилась дочь Жанна-Луиза, крестными родителями стали художник Л. Каравак с супругой Маргаритой. Это не было случайностью, поскольку Маргарита Каравак приходилась родной сестрой Марианне Пино и Б. Гийому. В 1723 г. у четы Пино родился еще один сын Жан-Батист (крестный – Г. Киавери) [Антонов, с. 129, прим. 4; Рош, с. 4]. Согласно выписке из Канцелярии от строений от 1/12 апреля 1726 г., Н. Пино продолжал здесь работать и получал месячное жалованье вместе с подмастерьем (вероятно, с Б. Гийомом) – 336 руб. 66 коп., еще выдавалось на наем квартиры 8 руб. Итого в год вместе с квартирными деньгами – 4135 руб. 92 коп. [РГИА. Ф. 467. Оп. 4. № 341. 1721 г. Л. 1–3].

Столярный мастер Жан (Иван) Мишель, чье имя также вошло в «Список...» от 15 апреля 1716 г., трудился по договору с Ж.-Б. А. Леблоном под ведением Канцелярии городских дел в царских резиденциях, в основном в Петергофе – изготавливал дубовые двери, рамы, половые доски в «верхние палаты», работал над разными объектами в садах и парках. В его подчинении находились 37 столяров во главе с Федором Ивановым. В 1723 г. его жалованье составило 800 руб. [Мезин, с. 173; РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. № 641. Л. 41–41 об.; РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 4 г. № 158. Л. 308; Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. № 103. Л. 159].

10/21 марта 1718 г. было заключено два контракта между архитектором Ж.-Б. А. Леблоном и тремя французскими резчиками – Шарлем Рюстом (Charles Ruste), Этьеном Фолле (Estienne Follet) и Ж. Сен-Лораном (Jean Saint-Laurent). Ш. Рюст и Э. Фолле подрядились сделать из дуба десять ионических капителей на колонны размером 18 французских дюймов, то есть 48,78 см, «в квадрат» и в 1 фут (32,52 см) высотой)¹¹ стоимостью по 9 руб. за капитель, то есть за

¹¹ Один французский (королевский) дюйм = 2,71 см. Один французский фут = 12 дюймов.

90 руб., и 24 ионические капители на пилястры по 3 руб за штуку, то есть за 72 руб. Всего за работу мастера получили 162 руб. Ж. Сен-Лоран подрядился сделать такие же четыре капители на колонны и 12 – на пилястры, следовательно, ему полагалось за работу 72 руб. Работы освидетельствовал Н. Пино, после чего дубовые капители были отправлены в Петергоф. Ведомость в Канцелярию городских дел о выдаче французским резчикам денег подписана дворянами Иваном Игнатьевым и Федором Шатиловым. В 1724 г. с Ж. Сен-Лораном был подписан очередной контракт, по которому француз обязался работать у царя три года и обучать своему мастерству русских учеников. Из его донесения в Канцелярию от строений за август 1725 г. известно, что ему было определено десять учеников – детей каменщиков, плотников и солдат [РГИА. Ф. 467. Оп. 4. № 332. Л. 1–3 об.].

Согласно договору, подписанному 2/13 сентября 1718 г. и поданному в Канцелярию городских дел, Ш. Рюст и Э. Фолле нанимались сделать деревянный фронтон из липы в каменном дворце в Петергофе «на задней стене ко огороду». Чертеж прилагался к договору. Работу они согласились выполнить за 75 руб. Работу принимал, отвечал за нее и ведомость подавал Пино, который в этих документах назван «столяром». По всей видимости, чертеж был сделан Пино, именно поэтому он принимал работы. Ведомость от 10/21 апреля 1719 г. о том, что работа сделана и жалованье выплачено, подписана Д. Трезини [Там же. Оп. 3 (565/1475). № 12. Л. 1–3 об.].

Следующие работы резчики выполняли тоже в Петергофе. Согласно договору от 10/21 ноября 1718 г., они должны были сделать по чертежу Н. Пино четыре «штуки» в Петергоф на кабинет Петра I. Размер каждой «штуки» – пять футов в длину (152,40 см) и два фута в ширину (61 см). За каждое изделие резчикам должны были заплатить 40 руб. Компаньон Руста Антуан Такконе (Antoine Pierre Tacconet) и Фордрен подрядились «выделать и вычистить» четыре «штуки» на царский кабинет, их начал изготавливать Н. Пино. Эта работа была оценена по 12 руб. за «штуку». Все изделия были дубовые. И 17/28 февраля 1719 г. Н. Пино подает в Канцелярию городских дел ведомость о выплате резчикам положенных денег за выполненные работы [Там же. Оп. 3 (560/1579). № 8. Л. 1–5; № 4. Л. 1–1 об.].

В ноябре 1717 г. Ж.-Б. А. Леблон предлагает царю:

Пильман, живописец гротеске и арабеске и украсительных вещей есть только один сего таланта, который обретается в службе В. И. В. Можно употребить его писать потолки и ламбри в палатах Питергофских и других (цит. по: [Калязина, 1984, прим. 30Б, с. 118]).

Согласно поданному в Канцелярию городских дел донесению, Петр I в 1719 г. отдал распоряжение живописцу Филиппу Пильману расписать две «каморы» во дворце в Петергофе «живописным писмом по объявленным чертежам». Стоимость работ была дого-

ворная и обсуждалась с главой Канцелярии городских дел князем А. М. Черкасским – 150 руб. за одно помещение и 100 руб. за второе. Работу принимал и слал донесение в мае 1719 г. князю А. М. Черкасскому отвечавший за петергофские работы гвардейский подпоручик С. Т. Кишкин [РГИА. Ф. 467. Оп. 3 (565/1475). № 6. Л. 1–2].

Относительно внутренней отделки Петергофа Ж.-Б. А. Леблон дает следующую рекомендацию:

Ежели В. И. В. изволит повелеть убирать палаты Питергфоские и другие по французскому манеру, сиречь поставить тамо кровати в нише, канapé, софа и прочие вещи новоманерные, изволит иметь в службе своей для того украшения шпалерника Решебота, вышивальщика Рокинарда и столяра Ноблета, которые могут оные украшения привести в перфекцию (цит. по: [Калязина, 1984, прим. 30Б, с. 118]).

В документе о «Приезде в Петербург разных французских художников» от 28 сентября / 9 октября 1717 г. значится шпалерный мастер, названный также «обойщиком» и мастером «кроватьного убору», Жан (Антуан) Рошебо, который прибыл в Россию с женой, сыном и компаньоном [РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. 1716–1717 гг. Описание. Именной указатель; Мезин, с. 173].

С 1718 г. Ж. Рошебо выполнял работы в петербургских дворцах, в частности, для каменного дворца А. Д. Меншикова на Васильевском острове. Именно Рошебо оформлял «печальную залу» – Большой зал Зимнего дворца для церемонии похорон императора Петра Великого. Вместе с другими столярами, резчиками и живописцами он участвовал в отделке «Залы для славных торжествований», или «Брачной залы», построенной рядом с летним дворцом специально для свадьбы дочери Петра Великого цесаревны Анны Петровны и герцога Голштинского Карла-Фридриха, которая состоялась, согласно договоренностям, заключенным обоими государствами еще до смерти Петра Великого, 21 мая / 1 июня 1725 г. Рошебо также отделывал интерьеры второго этажа дворца адмирала Ф. А. Апраксина, в которых расположились молодые сразу после свадьбы [Гусева, с. 158–163; Краткие сведения о французских мастерах, с. 203].

Итак, с Б. К. Растрелли в Петербург отправились пять французских мастеров: художник Луи Каравак, «подархитекторы» Жак Леблон (Леблан) и Жак Лежандр, литейный мастер Антон Левалер и мастер серебряного дела Жан Ломбард. Далее в документах значатся только три мастера. По всей видимости, весной 1716 г. в Петербург вместе с итальянским скульптором прибыли Л. Каравак, А. Левалер и Ж. Ломбард. В августе 1716 г. во главе с Ж.-Б. А. Леблоном приехали, согласно списку, 30 французских мастеровых. Однако Ф. Х. Вебер указывает число в 40 человек. Ганноверский резидент мог быть неточен в подсчетах, или, возможно, около десяти человек были не отмеченными в документах помощниками (родственниками, например,

детьми или женами) мастеров. В конце лета – начале осени 1717 г. на берега Невы (двумя неравными группами – 112 и 17 человек) приехали 129 французских специалистов. Все мастера поступили в подчинение Ж.-Б. А. Леблону и в ведомство Канцелярии городских дел. Часть из них получала окладное жалованье, часть работала по найму. Они трудились в царских петербургских и пригородных дворцах и садах, главным образом в петергофской резиденции, во дворцах петербургской знати. Многие мастера, как показывают документы, по истечении контрактов оставались работать, навсегда связав свою жизнь с Россией.

Список литературы

- Анисимов Е. В.* Юный град : Петербург времен Петра Великого. СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. 364 с.
- Антонов В. В.* Б. Симон — помощник Пино // От Средневековья к Новому времени : Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. М. : Наука, 1984. С. 124–130.
- Архив СПбИИ РАН. Ф. 270. Оп. 1. Д. 79/2, 81, 84, 103.
- Гейман В. Г.* Мануфактурные предприятия Петербурга // Петербург петровского времени : сб. ст. / под ред. А. В. Предтеченского. Л. : Ленинград. газет.-журн. и книж. изд-во, 1948. С. 49–72.
- Гузевич Д. Ю., Гузевич И. Д.* Великое посольство : Рубеж эпох, или Начало пути: 1697–1698. СПб. : Феникс, 2008. 312 с.
- Гусева Н. Ю.* Антуан Рушбот – мастер «кроватьного убору» // Русское искусство эпохи барокко : Новые материалы и исследования : сб. ст. СПб. : Славия, 1998. С. 158–168.
- Калязина Н. В.* Архитектор Леблон в России (1716–1719) // От Средневековья к Новому времени : Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. М. : Наука, 1984. С. 94–123.
- Калязина Н. В.* Никола Пино и его участие в создании триумфального столпа в честь Петра I // К истории искусства, науки и техники Санкт-Петербурга первой половины XVIII века : тез. докл. конф., посв. 300-летию со дня рождения А. К. Нартова. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1993. С. 26–29.
- Калязина Н. В., Калязин Е. А.* Александр Меншиков – строитель России : в 2 ч. СПб. : Лики России, 2006. Ч. 2. Строитель России. 488 с.
- Келлер А.* Вытесняется и отмирает? История русского городского ремесла в контексте теории модернизации: к постановке проблемы // Quaestio Rossica. 2017. Т. 4. № 1. С. 15–31. DOI 10.15826/qr.2017.1.208.
- Кирюшина Л. Н.* Дворцово-парковый ансамбль в Стрельне архитектора Ж.-Б. А. Леблону // Памятники русской архитектуры и монументального искусства : Пространство и пластика : сб. ст. М. : Наука, 1991. С. 95–107.
- Книга приходная и расходная червоным 1714, 1715, 1716 годов (писана вся рукою Кабинетного подьячего Ивана Черкасова) // Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом : в 2 т. М. : Катков и К, 1872. Т. 2. С. 3–7.
- Князьков С. А.* Петр Великий и его современники за границей. Пг. : П. Луковников, 1915. 46 с.
- Кориунова Т. Т.* Вступительная статья // Русские шпалеры : Петербургская шпалерная мануфактура : альбом. Л. : Художник РСФСР, 1975. С. 7–10.
- Лебедев Г. Е.* Русская живопись первой половины XVIII века. Л. ; М. : Искусство, 1938. 132 с.
- Малиновский К. В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб. : Крига, 2008. 576 с.
- Мезин С. А.* Петр I во Франции. 2-е изд. испр., доп. СПб. : Европ. дом, 2017. 320 с.

Михайлова А. Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века : дис. ... канд. искусствоведения. М. : [Б. и.], 2003. 240 с.

Мюллер А. П. Быт иностранных художников в России. Л. : Academia, 1927. 157 с.

Мюллер А. П. Иностранные живописцы и скульпторы в России. М. : Гос. изд-во, 1925. 96 с.

Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Трезини. Растрелли. Росси. СПб. : Искусство-СПб., 2001. 629 с.

Петров П. Н. Материалы для истории строительной части в России // Журнал Министерства путей сообщения. СПб. : Тип. Императ. акад. наук, 1869. Отд. оттиск. 56 с.

РГАДА. Ф. 5. Оп. 1. Д. 26; Ф. 9. Оп. 2. Отд. 1. Кн. 57; Оп. 3. Отд. 2. Кн. 23, 24, 25, 28; Ф. 150. Оп. 1. Д. 1, 3, 16; Ф. 198. Оп. 1. Д. 641, 696, 737.

РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 4г. Д. 158; Кн. 7в (внутр. оп. 483/1440). Д. 220; Оп. 3 (560/1579). Д. 4, 8; Оп. 3 (565/1475). Д. 6, 12; Оп. 4. Д. 332, 341; Ф. 470. Оп. 4 (внутр. оп. 87/521). Д. 16.

Рош Д. Рисунки Н. Пино, предназначенные для России // Старые годы : Ежемесячник для любителей искусства и старины. № 5. СПб. : Тип. «Сириус», 1913. С. 3–21.

Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга. СПб. : Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1998. 254 с.

Собко Н. П. Французские художники в России : Живописец Людвиг Каравак // Ист. вестн. Т. 8. СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1882. С. 3–29.

Труды и дни Александра Даниловича Меншикова : Повседневные записки делам князя А. Д. Меншикова 1716–1720, 1726–1727 гг. / публ. С. Р. Долговой и Т. А. Лаптевой. М. : Рос. фонд культуры, 2004. 648 с.

Челобитная царского агента Жана Шевалье, состоявшего курьером на русской службе. 1727 г. // Михайлова А. Ю. Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века : дис. ... канд. искусствоведения. М. : [Б. и.], 2003. Прил. 2. С. 204–205.

References

Anisimov, E. V. (2003). *Yunyi grad. Peterburg vremen Petra Velikogo* [The Young City: St Petersburg of the Times of Peter the Great]. St Petersburg, Dmitrii Bulanin. 364 p.

Antonov, V. V. (1984). B. Simon – pomoshchnik Pino [B. Simon – Pino's Assistant]. In *Ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni. Materialy i issledovaniya po russkomu iskusstvu XVIII – pervoi poloviny XIX veka*. Moscow, Nauka, pp. 124–130.

Arkhiv SPbII RAN [Archives of the St Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences]. Stock 270. List 1. Dos. 79/2, 81, 84, 103.

Chelobitnaya tsarskogo agenta Zhana Sheval'e, sostoyavshego kur'erom na russkoi sluzhbe. 1727 g. [The Petition of the Royal Agent, Jean Chevalier, who was a Courier in Russian Service. 1727]. (2003). In Mikhailova, A. Yu. *Frantsuzskie khudozhniki pri russkom imperatorskom dvore v pervoi treti XVIII veka*. Dis. ... kand. iskusstvovedeniya. Moscow, S. n. App. 2, pp. 204–205.

Dolgova, S. R., Lapteva, T. A. (Publ.). (2004). *Trudy i dni Aleksandra Danilovicha Menshikova: Povsednevnye zapiski delam knyazy A. D. Menshikova 1716–1720, 1726–1727 gg.* [Works and Days of Aleksander Danilovich Menshikov: Daily Notes of Prince A. D. Menshikov 1716–1720, 1726–1727]. Moscow, Rossiiskii fond kul'tury. 648 p.

Geiman, V. G. (1948). Manufakturnye predpriyatiya Peterburga [Manufacturers of St Petersburg]. In Predtechenskii, A. V. (Ed.). *Peterburg petrovskogo vremeni. Sbornik statei*. Leningrad, Leningradskoe gazetno-zhurnal'noe i knizhnoe izdatel'stvo, pp. 49–72.

Guseva, N. Yu. (1998). Antuan Rushbot – master “krovatnogo uboru” [Antoine Rushbot – Master of the “Bedclothes”]. In *Russkoe iskusstvo epokhi barokko. Noveye materialy i issledovaniya. Sbornik statei*. St Petersburg, Slaviya, pp. 158–168.

Guzevich, D. Yu., Guzevich, I. D. (2008). *Velikoe posol'stvo. Rubezh epokh, ili Nachalo puti: 1697–1698* [The Grand Embassy: The Turn of the Era, or The Beginning of the Path: 1697–1698]. St Petersburg, Feniks. 312 p.

Kalyazina, N. V. (1984). Arkhitektor Leblon v Rossii (1716–1719) [Architect Le Blond in Russia (1716–1719)]. In *Ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni. Materialy i issledovaniya po russkomu iskusstvu XVIII – pervoi poloviny XIX veka*. Moscow, Nauka, pp. 94–123.

Kalyazina, N. V. (1993). Nikola Pino i ego uchastie v sozdanii triumfal'nogo stolpa v chest' Petra I [Nikola Pino and His Participation in the Creation of the Triumphal Pillar in Honour of Peter I]. In *K istorii iskusstva, nauki i tekhniki Sankt-Peterburga pervoi poloviny XVIII veka. Tezisy dokladov konferentsii, posvyashchennoi 300-letiyu so dnya rozhdeniya A. K. Nartova*. St Petersburg, Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha, pp. 26–29.

Kalyazina, N. V., Kalyazin, E. A. (2006). *Aleksandr Menshikov – stroitel' Rossii v 2-kh ch.* [Aleksander Menshikov – Builder of Russia. 2 Parts]. St Petersburg, Liki Rossii. Part. 2. Stroitel' Rossii. 488 p.

Keller, A. (2017). Vytesnyaetsya i otmiraet? Istoriya russkogo gorodsko-go remesla v kontekste teorii modernizatsii: k postanovke problem [Replaced and Dying? The History of Russian Urban Crafts in the Context of Modernisation Theory: Articulation of the Issue]. In *Quaestio Rossica*. Vol. 4. No. 1, pp. 15–31. DOI 10.15826/qr.2017.1.208.

Kiryushina, L. H. (1991). Dvortsovo-parkovyi ansambl' v Strel'ne arkhitekora Zh.-B. A. Leblona [The Palace and Park Ensemble in Strelna by Architect J.-B. A. Le Blond]. In *Pamyatniki russkoi arkhitektury i mo-numental'nogo iskusstva: Prostranstvo i plastika. Sbornik statei*. Moscow, Nauka, pp. 95–107.

Kniga prikhodnaya i raskhodnaya chervonnym 1714, 1715, 1716 go-dov (pisana vsya rukoyu Kabinetnogo pod'yachego Ivana Cherkasova) [The Book of Receipt and Expenditure in Gold in 1714, 1715, 1716 (Written by Cabinet Scribe Ivan Cherkasov in His Own Hand)]. (1872). In *Sbornik vypisok iz arkhivnykh bumag o Petre Velikom v 2 t.* Moscow, Katkov i K. Vol. 2. S. 3–7.

Knyaz'kov, S. A. (1915). *Petr Velikii i ego sovremenniki za granitsej* [Peter the Great and His Contemporaries Abroad]. Petrograd, P. Lukovnikov. 46 p.

Korshunova, T. T. (1975). Vstupitel'naya stat'ya [Introductory Article]. In *Russkie shpalery: Peterburgskaya shpalernaya manufaktura. Al'bom*. Leningrad, Khudozhnik RSFSR, pp. 7–10.

Lebedev, G. E. (1938). *Russkaya zhivopis' pervoi poloviny XVIII veka* [Russian Painting of the First Half of the 18th Century]. Leningrad, Moscow, Iskusstvo. 132 p.

Malinovskii, K. V. (2008). *Sankt-Peterburg XVIII veka* [St Petersburg of the 18th Century]. St Petersburg, Kriga. 576 p.

Mezin, S. A. (2017). *Petr I vo Frantsii* [Peter I in France]. Ed. 2. St Petersburg, Evropeiskii dom. 320 p.

Mikhailova, A. Yu. (2003). *Frantsuzskie khudozhniki pri russkom impe-ratorskom dvore v pervoi treti XVIII veka* [French Artists at the Russian Imperial Court in the First Third of the 18th Century]. Dis. ... kand. iskusstvovedeniya. Moscow, S. n. 240 p.

Muller, A. P. (1925). *Inostrannye zhivopistsy i skul'ptory v Rossii* [Foreign Painters and Sculptors in Russia]. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo. 96 p.

Muller, A. P. (1927). *Byt inostrannykh khudozhnikov v Rossii* [The Life of Foreign Artists in Russia]. Leningrad, Academia. 157 p.

Ovsyannikov, Yu. M. (2001). *Velikie zodchie Sankt-Peterburga: Trezzini. Rastrelli. Rossi* [Great Architects of St Petersburg: Trezzini. Rastrelli. Rossi]. St Petersburg, Iskusstvo-SPb. 629 p.

Petrov, P. N. (1869). Materialy dlya istorii stroitel'noi chasti v Rossii [Materials for the History of the Building Sector in Russia]. In *Zhurnal Ministerstva putei soobshcheniya*. St Petersburg, Tipografiya Imperatorskoi Akademii nauk. 56 p.

RGADA [Russian State Archive of Ancient Acts]. Stock 5. List 1. Dos. 26; Stock 9. List 2. Group 1. Book 57; List 3. Group 2. Book 23, 24, 25, 28; Stock 150. List 1. Dos. 1, 3, 16; Stock 198. List 1. Dos. 641, 696, 737.

RGIA [Russian State Historical Archive]. Stock 467. List 1. Book 4g. Dos. 158; Book 7v (483/1440). Dos. 220; List 3 (560/1579). Dos. 4, 8; List 3 (565/1475). Dos. 6, 12; List 4. Dos. 332, 341; Stock 470. List 4 (87/521). Dos. 16.

Rosh, D. (1913). Risunki N. Pino, prednaznachennye dlya Rossii [Drawings by N. Pino, Intended for Russia]. In *Starye gody: Ezhemesyachnik dlya lyubitelei iskusstva i stariny*. No. 5. St Petersburg, Tipografiya "Sirius", pp. 3–21.

Semyonova, L. N. (1998). *Byt i naselenie Sankt-Peterburga* [The Everyday Life and Population of St Petersburg]. St Petersburg, Russko-Baltiiskii informatsionnyi tsentr "BLITs". 254 p.

Sobko, N. P. (1882). Frantsuzskie khudozhniki v Rossii: Zhivopisets Lyudvig Karavakk [French Artists in Russia: Painter Ludwig Carawack]. In *Istoricheskii vestnik*. Vol. 8. St Petersburg, Tipografiya A. S. Suvorina, pp. 3–29.

The article was submitted on 26.10.2017